

【6】教員の養成に係る教育の質の向上に係る取組に関すること。(第6号関係)

令和5年5月1日現在

6-2 教職課程担当教員の質の向上に係る取組

6-2-1. 大阪芸術大学短期大学部「紀要」への執筆(研究発表)

紀要第47号(2023年発行)

論文名・研究ノート	執筆者	備考
演奏表現の研究Ⅶ —副属七の和音(借用属七の和音)の連続使用—	門谷 行宏	
ごっこ遊びに見る五領域往還視点からの保育環境考察 5歳児クラスのコーラージュ製作(お弁当)を中心とした一斉ごっこ遊びの流れにおける活動意識の領域遷移と環境構成に見る多領域への往還の可能性	山本 泰三	
幼稚園における5歳児の七夕の願い事 —現実/非現実の願いの視点から—	作野 友美	
歌声の主観評価と歌手の熟達度に関する研究	高橋 純	
ピアノ初心者の弾き歌い演奏から表現力を引き出す試み —オノマトペの歌詞に着目して—	塩野 亜矢子	
「幼児と人間関係」の授業展開の一考察 —「幼児期の終わりまでに育ってほしい姿」と「モデルカリキュラム」の観点から—	原 悦子 古川 督	
音楽と造形の融合 —大阪芸術大学附属泉北幼稚園における表現と鑑賞の実践(2)楽器作りを通して—	藪 晶子 紺谷 志野	

紀要第46号(2022年発行)

論文名・研究ノート	執筆者	備考
ICTによる造形保育行事の可能性と、その目的・方法の再構築 —パンデミックを契機とした行事の目的再設定と方法の創出—	山本 泰三	
保育の基本とその実践方法を学ぶ学生の学習状況についての考察 —「保育・教育内容総論」と「保育・教育課程論」の連携について—	市毛 愛子	
子どもの七夕における願い事の発達的変遷	作野 友美	
幼稚園における「モデル・パターン」方式を用いた歌唱指導の実践と考察 —保育所および幼保連携型認定こども園における実践を視野に入れて—	紺谷 志野 多田 純一	
歌唱における歌い手のフォルマントに関する研究	高橋 純	
音楽と造形の融合 —大阪芸術大学附属泉北幼稚園における表現と鑑賞の実践—	紺谷 志野 藪 晶子	
保育士・幼稚園教諭養成校におけるピアノの弾き歌い指導に関する一考察 —《チューリップ》のアンケート調査から見えてきたこと—	山田 真由美 岩本 愛	研究ノート

紀要第45号(2021年発行)

論文名・研究ノート	執筆者	備考
コロナ惨禍の中での幼稚園経営 —附属幼稚園の「おはようコール」に取り組んで—	西林 幸三郎、佐藤 利一、 乾 恵子、藪 晶子	
保育技術としてのプロソディとマザリーズ	山本 泰三	
幼稚園における数にまつわるコミュニケーション —保育者の言葉かけと5歳児の発話に焦点を当てて—	作野 友美	
新型コロナウイルス緊急事態宣言下における保育者養成校のピアノ教育	紺谷 志野 多田 純一	