

# Tan Tan

2021  
8  
vol.10



特集 芸短生の暮らし

TAKE FREE



# もくじ

## 特集：芸短深掘り

通学の参考書 2

電車 2

バス 6

通学読書 8

芸短生の日常（芸短生活大調査） 13

カバンの中身 14

財布の中身 19

素人リメイク・チャレンジ 23

算数と芸術、その怪しい関係 32

トモダチのプロセス 38

芸短図鑑 51

推ししか勝たん！ 60

時代と音楽 66

新しい時代の幸せ 84

紙上フレキャン 94

あなたの心に在るモノ 12、50、58、59、82、  
83、92、93

編集後記 96





# 通学の参考書

毎日繰り返す通学時間を楽しんでいますか？芸短生は住む場所も通う手段もバラバラです。例えば、自転車で10分で通える人もいれば、バスで2時間以上揺られる人も。それぞれ過ごし方は違うはずです。自分の知らない芸短生の通学事情、気になりますか？時間や音楽など、さまざまなジャンルで通学事情に潜入します。





- P 4～5 滋賀県からの JR 道中
- P 6～7 絶対に逃せない高速バス
- P 8～11 過ごし方は読書がおすすめ

# 滋賀から通う芸短生に突撃取材！

竹内 夏海

## 片道2時間半

インタビューに答えてくれたのは映像コースの荒木さん。滋賀県の実家から通う彼女は片道2時間半かけて通学しています。一日の5時間が移動時間です。複雑な交通手段があると思いきや、JR一本で来ることができるそうです。様々な苦悩がある様子を突撃インタビューしていきます！



一番困った出来事は？

Q  
始発に乗っても  
間に合わなかったとき。

映像コースの2回生はポップアンドコークという映像コンテストに応募する作品を制作します。本格的な動画制作になるので早朝から学校で撮影することもあります。

撮影アシスタントとして携わっているなか、8時からの撮影がありました。5時に家を出ないと間に合いません。

だけど、始発は5時半からだったんです。途中で乗り換える草津駅の電車の本数が少なく、どれだけ早起しても8時半到着になります。授業ではないですが、先輩や先生に遅れることを伝えて登校することにしました。夜は大丈夫ですが、朝は限界があるので一番大変です。



移動中の車窓より





## 爆音バンド音楽で過ごす

電車移動のお供は音楽。バンド系が大好きなので iTunes から爆音で流しています。寝過ごさないようにしないとイケないのですが、テンションが上がります。



## 油断できない 乗り換え沿線図



一時間以上電車で揺られますが、ここで油断できないのが睡魔です。特に草津駅は一本寝過ごせば、戻る電車を待つのに30分。さらに次の電車を待つのに30分かかります。絶対に寝過ごせません。

大阪からは基本、尼崎で乗り換えられない電車を選んでいきます。



インタビューに答えてくれたのは

### 映像コース・荒木さん

好きなことは音楽を聴くこととお笑いを見ること。

好きなお笑い芸人：ミキ・銀シャリ

好きなアーティスト：川谷絵音・OKAMOTO'S

# 素晴らしい高速バス

田中梨花子

兵庫県加東市から通学する T,M さん。高速バスで一時間半かけて通学しています。乗り換えがなく一本で通えるので、高速バスはおすすめです。



通学の相棒  
高速バス

通学風景



バス停



## ケータイ忘れピンチに

この日、行きは親に学校まで車で送ってもらいました。ですが学校につく頃、携帯を忘れたことに気づきまして、その時はやばいと思いましたね。帰りに携帯がないので、宝塚インターの公衆電話でいつものバスに乗り、だいたい何分くらいにバス停に着くか親に先に連絡しました。ですが、寝てしまって。降りる予定の一つすぎたバス停で目が覚めました。なので結局、降りる予定だった二つ後のバス停で降りることになって。

帰り方を調べようにも、携帯がないので。どのバスに乗れば、引き返せるのかわからない状態で仕方なく歩きで家に帰ったのですが一時間もかかりました。家に着いて携帯をさがしたけどなくて、姉に聞いたら母親がバス停にもっていったんじゃない？と言っていたので、母親に電話してほしいと姉に頼みました。帰ってきた母親に文句を言われたので、忘れ物をしないように気を付けないといけないと思ったのと、スマホの重要性を再確認しました。

### 登校データ

出発地点	兵庫県	加東市
通学時間	一時間半	
通学手段	高速バス	徒歩

## 通学で高速バス！？

家からバス停までは徒歩で30分、そこから30分高速バスに乗ります。宝塚インターで降りて、そこから学校まで徒歩で30分かけて通学します。バス停まで徒歩で行くのは、帰りに親が迎えに来てくれることが多いからですね。

高速バスではスマホを触って過ごしています。ここで気を付けないといけないのは、宝塚インターでバスは止まらないので自分で降車ボタンを押さなければいけないんですね。これをもし押し忘れると、通りすぎてしまうので、寝落ちしないように気を付けています。

## バスならではの苦勞

いつも乗っているバスで行ったとき、コンビニによったことでもう少しで遅刻しそうになりました。だから余裕もっていこうと一本前のバスに乗ろうとしました。

しかし、いくら待ってもバスが来なく、スマホでバスの運行状況校を調べたところ、運休していることに気づきました。事前に連絡などもなかったの運休していることを知らなかったの、とてもイラつきました。仕方なく次くるバスは何分後かなとスマホで調べたところ1時間後で驚きました。コンビニで時間をつぶしたのですが、まだまだ時間があり、季節が夏なので汗だくになりました。



出版コースのT.Mです。

アニメ、小説(ライトノベル)や漫画、広く浅くをモットーとしているオタクです。最近はヒロアカとマクロスにはまっています。



## T.Mさんのおすすめの音楽

## YOASOBI 怪物

怪物のPVを見てリズムやスピード感が気に入りました。

## 歌手情報 YOASOBI

Ayaseさんとikuraさんと二人組。デビュー曲は夜に駆けるです。YouTubeで一億回再生されています。2020年にはこの曲で紅白にも出場しました。アニメ「BEASTARS」で怪物。第二期のEDで優しい彗星を担当しています。また、YOASOBIの原作小説。2020年7月にリリースされた「たぶん」は映画化もされています。また三原色、アンコール、群青などCM曲も担当しています。人を惹きつけ魅了するYOASOBI。これからの活躍にも期待です。

## 廻廻奇譚

もともと呪術廻戦のOPで知って、PVがアニメとあってよかったです。

## 歌手情報 Eve

2009年からニコニコ動画で活動を開始した歌手さんです。初めてのミニ・アルバムは2014年に発売された『Wonder Word』です。YouTubeの登録者数は305万人にもなる人気歌手さんです。人気アニメ呪術廻戦の主題歌。「廻廻奇譚」を歌っています。

また、アニメーション映画『ジョゼと虎と魚たち』の主題歌。蒼のワルツも担当しています。

歌のうまさはもちろんのこと、作詞作曲のセンスも抜群なEveさん。これからの活躍が楽しみです。

## ピースサイン

僕のヒーローアカデミアのOPで知って、アニメの世界観にあっという間など思いました。

## 歌手情報 米津玄師

もともとニコニコ動画などで活動していた米津さん。2018年には紅白にlemonを披露しました。アニメ、僕のヒーローアカデミアのピースサイン。三月のライオンOrion。映画、怪物の子供の海の幽霊など、メディアにも多く活動する歌手です。

YouTubeのlemonは6.7億回再生されるなど超絶な人気があります。ドラマの主題歌も多く担当しています。きれいなビブラート、迫力ある歌声で聴き惚れます。これからの活動も楽しみです。



# 通学読書

編集：福原 野乃花

大学生になって通学時間が長くなった方も多いのではないのでしょうか。電車の中では、音楽を聴いたり、ゲームをしたりと、スマホで時間を過ごしている人がほとんどかと思えます。でもせっきくの通学時間です。普段なかなか時間のとれない読書のために使ってみるのもいいかもしれません。

電車で揺られながら、本の世界へ旅をしましょう！



JR 宝塚線「中山寺駅」



地元の電車「六甲ライナー」

## 通学読書をしようと思ったきっかけ

中学生のころ、私の通う学校には「朝読タイム」というものがありました。朝8時20分にチャイムが鳴ると、みんな静かに自分の本を読み始めます。当時はそれが当たり前で、その時間に読むための本をいつも探していましたが、高校生になり、毎日忙しい生活を送る中で、しばらく本を読んでいることに気が付きました。いつもやらなきゃいけないことに追われてい

て、ゆっくり本を読む時間などなかったからです。そのとき私は、「朝読タイム」がとても貴重な時間だったことを知りました。決められた時間があることで、本を読むことが習慣になる。そこで大学生になった今、電車に乗っている時間を読書時間に見ようと思いついたのです。



## なぜ本を読むのか

本を読む時間をもつことは、ここにゆとりをもたらすような気がします。いそがしく、せわしない日々のなかに、現実を忘れて本の世界に夢中になる時間があることで、疲れた心が癒されたり、幸せな気分になったりします。



時々顔を上げるときれいな空に驚く。



よく見ると“本”の文字が・・・

## 電車で読む本

授業が早く終わって、特に急いで帰る理由もないときは、ゆっくり座っていただける普通電車に乗って帰ります。平日の昼過ぎの普通電車は、ほとんど人が乗ってなくて、貸し切り状態のことが多いので、静かな電車の中、本の世界に浸ることができます。窓から

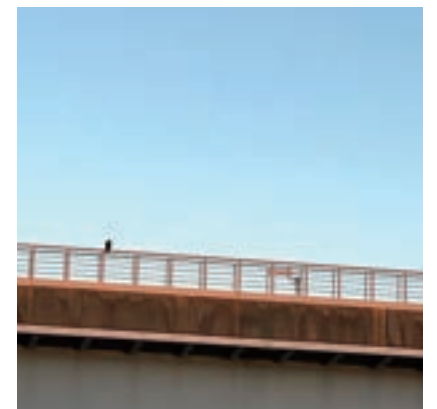
◇◇◇◇◇  
入ってくる日の光によって本のページが照らされているのもなんとなくいいですね。電車の揺れも心地よくて、たくさん読み進めることができるので、読書との相性抜群です。



## JR 通学「本と出会う場所」

一番よく利用するのは尼崎駅の「ブックファースト」。はじめは駅中の小さな本屋だと侮っていましたが、すぐにそのラインナップの充実さに気づき、今では必ず寄る場所になりました。ここは狭いスペースに、人気の本や、話題の本がきちんと置いてあって、なおかつ、書店員さんお

◇◇◇◇◇  
すすめの本もたくさんあるので、面白い本に出会いやすい場所です。さらにすごいのは、見るたびに变化する入口の棚です。今一番注目してほしい本が展示してあるのですが、毎日とっていいほど入れ替わるので、見ているだけでも楽しめます。とても素敵な本屋です。





# ファンタジー×電車

電車の中でファンタジー本を読んでいると、電車の揺れと相まって、その世界観にとってもワクワクするんです。そこで今回は、多くのファンタジー作品を書かれている上橋菜穂子さんの大人気シリーズを、読んだことのない方にもわかりやすくご紹介していきたいと思います。



「獣の奏者」Ⅰ闘蛇編

著：上橋菜穂子

講談社文庫 680円（税別）

## あらすじ

リョザ神王国の闘蛇村に暮らす少女エリン。ある日、獣ノ医師として働く母が、闘蛇を死なせた罪で捕まってしまう。必死で助けに行くエリンだったが、沼の中で周りを闘蛇に囲まれてしまい、逃げ場を失う。なんとかエリンだけでも助けたい母はある大罪を犯すことを決意する。母が口に手を当て力よく指笛を吹いたその瞬間、エリンの目の前に信じられない光景が広がる。心に苦しみを抱えながらも、さまざまな人々と出会い、獣ノ医師になることを目指すエリンの成長の物語がここに始まる。

## 獣の奏者の魅力

1ページ目をめくればすぐにその世界観に引き込まれている。第1章から“母の犯した大罪”という大きな謎が現れ、一体何のことなのかと気になり、ページをめくる手が止まらなくなってしまう。この物語には多くの謎や、隠されてきた歴史などがあり、シリーズを通してそれが少しずつ明らかになっていくのが本当に面白い。また、主人公エリンの鋭い観察眼や、おもしろい発想に周囲の人が驚かされる様子にもワクワクさせられる。その純粋な「知りたい、わかりたい」という気持ちが起こす奇跡の数々。ぜひ、多くの人にこの感動を体験してもらいたい。

## 「獣の奏者」Ⅱ王獣編

カザルム学舎で獣ノ医術を学ぶエリンと傷ついた幼獣リランの交流が描かれる。怯えるリランに心を開いてもらうため、つきっきりで面倒をみるエリン。そのときエリンの持つ不思議な力が明らかになる。決して人に慣れることのないはずの王獣が少しずつ変化するように心おどらされる。

## 「獣の奏者」Ⅲ探求編

11年の月日が流れ、カザルム学舎で教師として働くエリン。ある日、母が処刑される原因となった事件と同じことが起こる。調査を命じられたエリンは、調べていく中で、母の秘密を知ることになる。月日が流れ、自身も母となったエリンとその息子ジェシの関係にも注目だ。

## 「獣の奏者」Ⅳ完結編

戦いに王獣を巻き込むことに抵抗し続けてきたエリンだったが、ついに真王の命令に従ってしまう。決して繰り返してはいけない歴史が、再び起こるとき、人々はどうなるのか。すべてが明らかになる衝撃のラストシーン、きっと鳥肌がとまらないだろう。

## <エリンの目>

エリンの母は霧の民（アーリョ）と呼ばれる、野や山をめぐる暮らす一族の生まれであった。そのためエリンも母も、一族特有のきれいな緑色の目をしている。掟により一族以外の人と結婚することは禁じられていたが、母ソヨンはそれを破ったため、一族とは縁を切られている。

## <闘蛇と王獣>

○闘蛇・・・水中に棲む巨大な蛇。硬い鱗に覆われ、頭には2本の長い角が生えている。姿は竜のようでどんな駿馬にも勝るスピードで走る。

○王獣・・・巨大な翼と白銀に輝く針のような体毛。狼のように精悍な顔をしている。王都で大切に育てられている。野生の王獣はめったに見られない。

## <真王領と大公領>

○真王領・・・王都がある場所。穢れ(殺生)のない人が住む。

○大公領・・・真王のかわりにすべての穢れを被る者たちが暮らす。

大公領には、穢れを被ってこの国を支えているのに、真王領の人々に見下されていることに不満を持つ人々がいる。

上橋菜穂子（うへはし・なほこ）

1962年東京生まれ。河村学園女子大学特任教授。オーストラリアの先住民アボリジニを研究。「精霊の守り人」、「獣の奏者」、「鹿の王」など数々の人気ファンタジー作品を手掛ける。



「精霊の守り人」

著：上橋菜穂子

新潮文庫 590円（税別）

## あらすじ

シリーズ全10巻にわたって繰り広げられる壮大な冒険ファンタジー。その第1巻がこの「精霊の守り人」だ。主人公の女用心棒バルサと新ヨゴ皇国の第二皇子であるチャグムが出会うところから物語は始まる。彼らの世界には、人々が住む世界“サグ”と、精霊たちが住む世界“ナユグ”が存在する。そのナユグにいる水の精霊<ニユンガ・ロ・イム>の卵を産みつけられてしまったチャグム。ラルンガという卵食いの精霊からチャグムの命を守るため、そして精霊の世の謎を知るために、バルサとチャグムの1年にわたる冒険の旅が始まる。

## 守り人シリーズの魅力

これはバルサが主人公の物語だ。はじめはそう思っていた。しかし読み進めるうちに、これは「精霊の守り人」に登場する幼い皇子チャグムの成長を描いた物語なのではないかと気づく時が来る。まだ子供だったチャグムは、バルサとともに旅をしたことにより、平民の暮らしを知り、広い視野を持つことを学んだ。そんなチャグムは純粋で優しい心を持ち、どんなに汚い考えを持つ人間と出会っても、決してぶれることがない。その姿に学ぶことはとても多い。壮大なスケールで語られる、1人の少年の成長物語をぜひ、見届けてほしい。

### 「闇の守り人」

チャグムと別れたバルサは、自分の過去と向き合うため生まれ故郷のカンバル王国へ向かう。幼いころ、ある事件により父を失い、父の親友だったジグロとともに国を追われたバルサ。自分を守るために戦ってくれたジグロはどんな思いだったのか。バルサが強くなった理由がわかる第2巻。

### 「夢の守り人」

旅を続けるバルサ。その一方で、宮に戻ったチャグムは、宮の暮らしに満足できずにいた。バルサたちと一年以上も旅をし、自分の力で生きることを知ってしまったからだ。そんなとき、チャグムは不思議な夢を見る。呪術師トロガイの過去も明らかになる夢にまつわる第3巻。

### 「虚空の旅人」

皇太子であるチャグムは隣国のサンガル王国へ行き、他国のことについて多くを知ることになる。好奇心旺盛でいろんなことに興味を持つチャグムはとても純粋だ。しかし、一筋縄ではいかない国と国の関係。素直な心で問題を解決しようと奮闘するチャグムの成長を描く第4巻。

### 「神の守り人」上・下巻

タンダとともにロタ王国を訪れたバルサはある兄弟と出会う。血を好む残酷な鬼神タルハマヤを体に宿してしまった妹のアスラはその危険性から命を狙われていた。多くの人を守るために犠牲となる妹。そんな妹をなんとか救いたい兄の思い。上・下にわたって語られる衝撃の第5巻。

### 「蒼路の旅人」

父である帝に対しずっと不信感を抱いていたチャグム。そんなとき帝が祖父トーサを亡き者にしようとしていることに気づき、怒りをあらわにしてしまう。大罪を犯したチャグムは危険な敵地に送られる。純粋な心を持つチャグムが国の不条理に立ち向かう姿に胸を打たれる第7巻。

### 「天と地の守り人」3部作

新ヨゴ皇国に訪れた危機に立ち向かうチャグム。厳格であることにこだわり続けた帝の思いが初めて描かれる。そして再びチャグムの救出を依頼されたバルサ。年月が過ぎてかわらない二人の信頼関係に涙する。ラストに巻き起こる衝撃の展開。壮大なファンタジー物語ここに完結。



# あなたの心に在るモノ

今回僕は、たくさんの方に自分自身の心に在る言葉や人を、匿名式のアンケートで聞いてきました。これを思いついたきっかけは、その人の価値観や思い、人生観、人生など自分自身を変えた言葉や、共感、感銘を受けた言葉、その人の生き方に惹かれた、おかげで変わったなどをたくさんの人に知っ

てほしい。それによって、また誰かが背中を押されたら、踏み出せずにいる人など、迷っている誰かの力に少しでもなれたらいい。「今」だからこそ感じるものや、環境、人間関係、すべてにおいて、その人や、その言葉のおかげで勇気が出た、今の自分がいるなどがあるなら、

それらをこういう形にして、そうすることで、誰かが少しでも救われるならという思い。たくさんの方の触れている、みている世界を知ることができたら。またそれをみて、触れることで誰かが新しい世界に出会えたら、と感じたからです。(中島里彩)

## 『あなたの心に響いた言葉』

言葉 記号 「  
「孤独はいいもんです。」

言った人 記号 《  
《ボーカリスト》

作品名・何をしている人か 記号 【  
【作詞者】

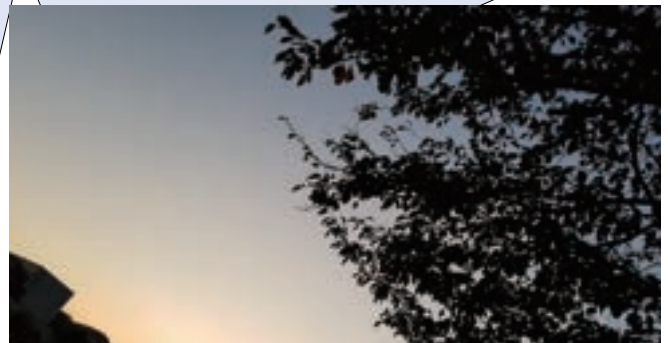
理由 記号 □  
[小さい頃は孤独が辛いと感じるかもしれないけど、大人になれば慣れるし、そっちのほうが楽で、辛いのは孤独じゃなくて、集団の中の孤独と気づかされるということ]

イニシャル or ニックネーム 記号 ◇  
◇AS◇

「守るよこの手で譲れぬこの居場所を」  
《竹中雄大》  
【Novel bright のボーカリスト】  
[緊張している時に聴くと背中を押してもらえるから]  
◇N◇

「不安不安って考えたらもっと不安になると思います。絶対できるから自信もってがんばって下さい。」  
《湊崎紗夏》  
【TWICE】  
[これを聞いて頑張れた。]  
◇MS◇

「分かり合うことは難しいけど、分かち合うことは僕にもできる」  
《いきものがかりの笑顔》  
[本当にそうだなと思ったから。]  
◇FN◇





# 芸短生の日常

大阪芸術短期大学、通称芸短。芸術系の大学とあって他では学べない専門分野に特化したユニークな学びを得られる。また、ユニークなのは授業のみならずそこに通う学生も大きな個性を



持ってるみたいだ。「暮らし」というテーマを基に個性的な芸短生の持ち物やお金使いの中身を深掘して、彼らの魅力を伝えていくっ！

(宮川真伍、青野新大)



く財布とカバンの中身を  
見せてもらっていいですか





# カバンくらい好きにしてもいいじゃないか！

芸短生って個性強めで十人十色だと思う。  
だからこそ僕は気になってカバンの中身を  
のぞいてしまった。

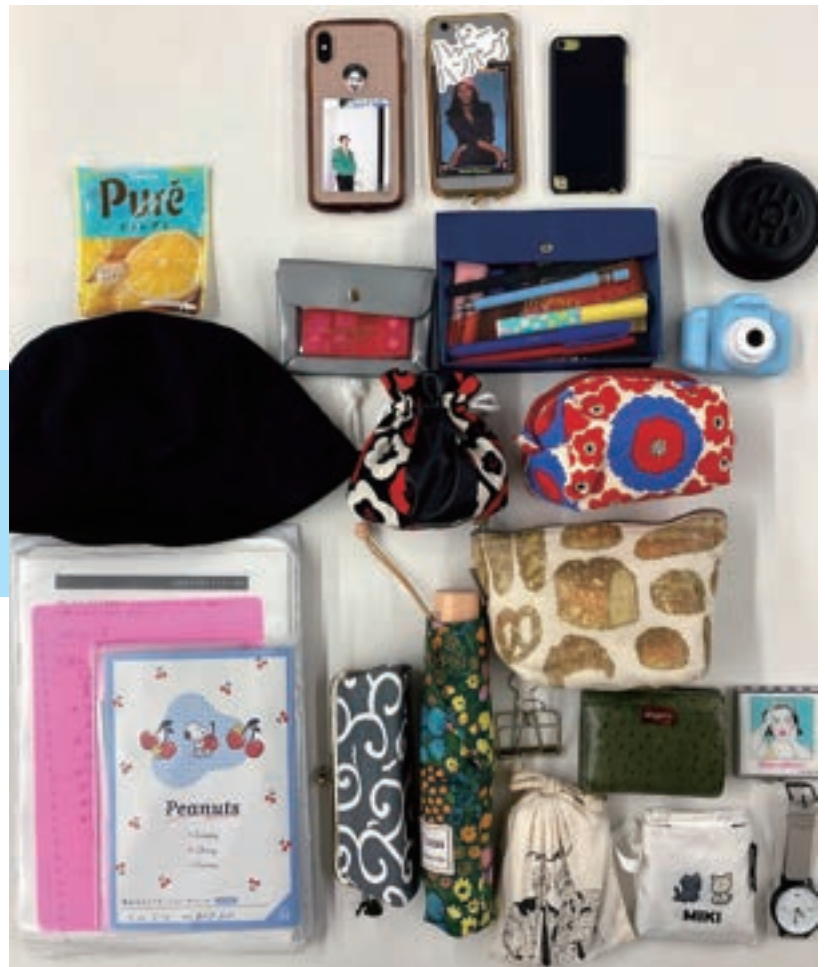
映像もポピュダン（ポピュラーダンス）も  
ポピュオン（ポピュラー音楽）も出版もいる。  
みんな違ってみんないいんじゃないのかな。

## 荒木未弥

映像コース

二回生

ミキ（芸人）とカエルが好き。



柄物アイテム多め。



いろいろな系統のカエルたち。



大好きな芸人ミキのグッズ。



映像コースらしく、カメラを持ち歩く。

### 大月陽人

ポピュラーダンスコース  
二回生  
某大手コンビニエンスストアでつとめる。レジ袋とマスクケースを愛用。



バイト先でもらったドラゴンボールのマスクケースを持ち歩く。



母校のタオルを愛用。そしてこの顔。



お気に入りのステッカーと写真を挟んだ携帯ケース。



ダンスコースにとって着替えと靴は、必須アイテム。意外と女子力高め。



## 渋谷春帆

ポピュラー音楽コース

ドラム専攻

二回生

自身のイメージカラーは黒。キーホルダーなどをアクセントとして取り入れる。



イヤホンのケースもまっくろくろすけ。SONYのいいやつ使っていました。



ドラムのチューニングキー。カメがかわいい。



ドラムスティック練習用と本番用。本番用のほうが軽いみたいです。



キーホルダーに個性が光る。



ちゃんと楽譜が入ってます。

### 板倉舞歩

出版コース

二回生

Sexy Zone が好き。中島健人が好きすぎてメンバーカラーである水色のアイテムを集めてるらしい。就活に向けてノートを持ち歩いている。



Sexy Zone のクリアファイル。  
左から二番目が中島健人。

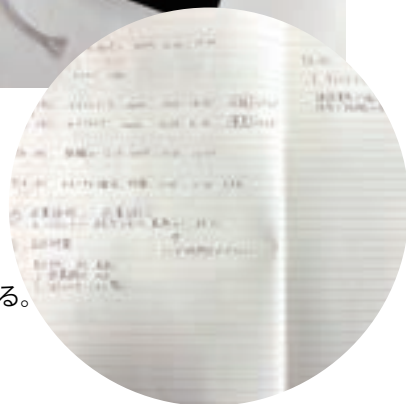


中島健人直筆のコピーをネームタグに入れて持ち歩いている。  
もし落とした時、中島健人に届いてほしいみたいです。



常に持ち歩いている。  
就活セット。

字もきれいで、  
内容もちゃんと  
まとめられている。



中島健人のメンバーカラーである水色の財布。

# 一般学生から見る消費の全国統計

人の生活において、切っても切り離せないモノ【お金】。

これより芸短生の金銭消費にスポットを当て、謎に包まれた彼らの私生活を暴いていく。

財布の中から目覚める希望と絶望。果たして鬼が出るか蛇が出るか？

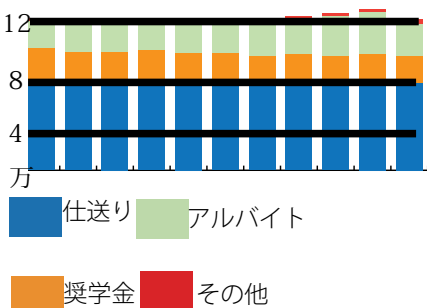
まず初めに、全国の大学生の金銭消費における統計を見てみよう。下のグラフは全国の大学生の平均した一か月における収入を表している。一人暮らしと実家暮らしのグラフを見比べてみると、大きな違いが見えてくる。

まず前提として、一人暮らしの方が収入の総額が高い。家賃といった出費が大きいのので親からの仕送りがグラフで最も多くの比率を占めている。一方実家暮らしはアルバイトの収入が最も多くを占めている。

グラフでの共通点としては両者とも奨学金の割合が同じという点だろうか。しかし、ここで読者に注目してほしい箇所がある。一人暮らしのグラフのお小遣いという項目だ。……おわかり頂けたでしょうか？全国平均とはいえ、月に約 15000 円もお小遣いをもたらしているという衝撃的な事実。

このグラフを最初に見たとき私は戦慄した。これは多くの学生に調査し、そのデータを平均したものとはいえお小遣いに 1 万円以上は高すぎる。勿論もらっていないので 0 円という人もいるだろう。だが平均してこれなの

大学生の全国平均  
1 か月の収入<一人暮らし>



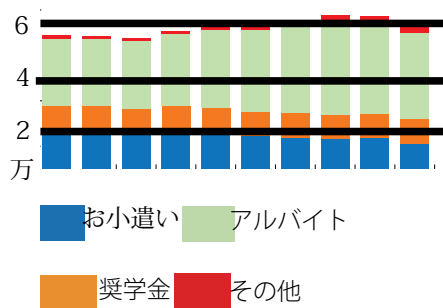
で、平均額を上げている上位者たちの月のお小遣いを想像するだけで震えあがってしまう。

次は支出におけるグラフだ。支出の総額から見てわかるように一人暮らしの支出は実家暮らしの約 2 倍もある。また食費においても倍近い差がある。逆に実家暮らしで食費に 1 万円も使っているというのは考えられないので、この項目でも一部の金持ちが垣間見える。

一人暮らしにおける最も大きい支出は住居費となっている。この支出は仕方のないものなのだろう。実家暮らしでは絶対に発生しないものでもある。

衝撃だったのが、ひと月の貯金額である。確かに実家暮らしの方が支出は抑えられるので、貯金額は多いものだと予想できた。しかし、一人暮らしとあまり差がなかったのである。アルバ

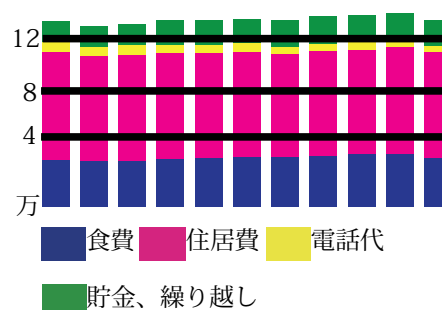
大学生の全国平均  
1 か月の収入<実家暮らし>



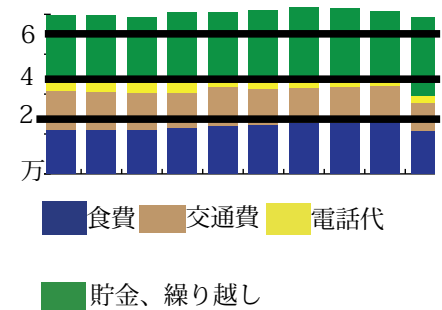
イトで得られる収入も実家暮らしの方が高いのに、貯金額が一人暮らしと差額が小さいのは無駄な支出が多い以外に考えられない。このことから実家暮らしの大学生は趣味や娯楽にお金を使っているということだ。

さらにここからは皆さんお待ちかねの芸短生のお金事情を深掘していく。

大学生の全国平均  
1 か月の支出<一人暮らし>



大学生の全国平均  
1 か月の支出<実家暮らし>



参考資料

全国大学生生活協同組合連合会 第 56 回学生生活実態調査の概要報告 <https://www.univcoop.or.jp/press/life/report.html>



一人暮らし

## 漢 宮川、金銭事情を赤裸々に暴露



映像コース  
宮川眞伍

バイト先	スーパーの 銘店コーナー
財布の戦闘力	536円
月収	7万5000円

### コメント

(全国統計を見て)

大学生にもなって一万円以上もお小遣いを貰っているのは、ありえないですね(笑)。

(一番大きい支出)

最もお金を使っているものは家賃です。

(趣味における支出)

最近だと、「呪術廻戦」という漫画の1～15巻までを全巻購入しました。

彼は芸短から自転車で10分ほどの場所に一人暮らしをしている。インタビューに初々しく答える可愛らしい姿を見せてくれた。現在の所持金を聞いた時は恥ずかしそうに「536円しかない」と苦笑いで回答。また、聞いてもないのに「今日は調子が悪かった」などと言い訳がましくコメントしてきた。さらに「まだクレジットカードがあるのでセーフ」と謎の自論を展開。非常に愛嬌のある男である。

彼は数か月前から家計簿をつけているらしく、日々節約しながら生活している。また、一か月の支出を細かく教えてくれた。

食費(3万円) 外食(1万円)  
日用品(1万) ガス代(5千円)  
水道(3500円) 電気(3~4千円)  
交通費(2千円) 服(2万円)  
趣味(7千円)

というように、凄く赤裸々に金銭事情を開示。彼には感謝しかない。趣味のお金は何に使っているのか聞いたとこ

ろ、サブスクリプションのNetflixや漫画に使うらしい。最近だと呪術廻戦を1~15巻まで全巻爆買いしたそうだ。

個人的には家計簿をつけているのは素晴らしいことだと思った。金銭感覚もしっかりしていて、お金の管理ができているのも高ポイントだ。模範的の一人暮らしだと言えるだろう。



# 一人暮らし

## 実家が農家 豊富な仕送り お嬢様??



出版コース  
中島里彩

バイト	していない
財布の戦闘力	500円
月の仕送り額	4万円

### コメント

(全国統計を見て)

あー、そんな感じなんですね。

(一番大きい支出)

趣味で購入する好きなコンテンツ(ストブリ)の限定版BOXや少し高い服(8000円)ですね。

(趣味における支出)

多趣味なので、かかるお金が大きい。サブカル系が多いです。それこそ限定版BOXとか。

私や一般の学生が持たざる者だとしたら、中島さんは持っている側だ。彼女は一人暮らしで、バイトはしておらず仕送りを貰っている。現在の所持金を聞くと、「500円ほどしかない」と苦笑いで答えてくれた。宮川君と同様に「少し調子が悪い」と苦しい言い訳。ここまでは普通だ。バイトをしておらず、一人暮らしをする大学生もいるだろう。注目すべきは彼女の仕送りにあった。

彼女は月に仕送りとして4万円ほど親から貰っている。この4万円は家賃や光熱費の含まれていないお金だ。主に食費や趣味に使うらしい。仕送りの中にはお米やレトルト食品もあり、上記のお金は食費にはあまり使わず趣味や服代、日用品に消える。また日用品(サランラップ、キッチンペーパー、洗剤、ハンドソープ等)も送ってもらうようで、自分で買うのはトイレトペーパーとシャンプー類だけのようだ。

さらに趣味のことも聞いてみた。サブスクリプションを利用するらしく、(LINE MUSIC、dTV、dアニメ、ウル

トラサブスク【スタンダード】)の4つを購入しているらしい。

ウルトラサブスクが個人的に気になったので、調べてみるとプレミアムとスタンダードの2種類の契約プランがあった。スタンダードは月額500円、プレミアムはなんと年額1万9千800円もするという。インタビュー中ではウルトラサブスクとしか聞いていなかったので慌てて尋ねてみると「スタンダードです」と返事が返ってきたので、私は胸を撫で下ろした。

実家が農家だという彼女の金銭事情には衝撃を受けた。月の仕送りにお米が送られてくるというのは、一人暮らしの学生にとってすごくありがたいことだと思った。中島さんは私のような一般学生とは格が違ったのだ。



## 実家暮らし

# 趣味はアロマとカフェ巡り ～ホットヨガを添えて～



## 出版コース 牧野暖

バイト先	焼肉屋のホールとスーパーの品出し
財布の戦闘力	1万5000円
月収	約7万円

## コメント

(全国統計を見て)

お小遣いの全国平均を見て驚いた。あんなにもらっているのは考えられない。

(一番大きい支出)

習い事です。ホットヨガの教室に通っていて、月謝に8000円ほど使っています。

(趣味における支出)

カフェやケーキ屋さん巡りをしています。使っても一回に700円ほどです。

インタビューした中で唯一バイトを2つ掛け持ちしていたのが牧野さんだった。彼女は店長が個人で経営している焼肉屋とスーパーで働いている。とくに焼肉屋のバイトは全席7組の最大で40人ほどのキャパシティのあるホールを一人で回すことがあるらしい。凄まじい激務だ。注文から始まり、料理の配膳からドリンクを作ることまで一人でこなす。忙しいあまり、店長に理不尽に怒られることもあるようで「めっちゃしんどい」と不満を漏らしていた。

実家暮らしをしていて、苦勞して稼いだバイト代から携帯の通信料や服代を自分で負担しているらしい。驚くことに彼女はバイト代の8割を貯金に回しているという。インタビューした4人の中で最も貯金しているだろう。

趣味はカフェやケーキ屋さん巡りで、一回に使うお金も少額で700円ほど。また、半年に一回アロマを買いリラックスして過ごすのが趣味だろう。

インタビューの中で私が最も興味を持ったのは彼女が通っているという習い事だ。週に一度のペースでホットヨガに通っているという。私の日常生活では聞くことのない単語だったのでインタビュー中に何度も「え、ホットヨガ??」と聞き返してしまった。通い

始めてから半年ほど経っていて、一月に8000円の月謝を払うそうだ。

ホットヨガを始めたきっかけとしては、冷え性改善の為という理由が一番だった。他にも、コロナの影響で持て余した時間を有効活用するために始めたとも答えた。ホットヨガは温かく湿度の高い部屋でヨガをすることで、通常のヨガよりも高い発汗作用が見込まれ代謝も良くなるエクササイズだ。上級者から初心者までコースで別れており、彼女は初心者コースを受講している。

ホットヨガの感想を聞くと「体感としては、スポーツをするのと同じくらいキツイ」というのが彼女の感想だ。キツイ思いをした甲斐もあってか「通う前後では冷え性も目に見えて違っていると実感できる」と彼女は答えた。

出無精でめんどくさがるの私からしてみればバイトを二つ掛け持ちし、習い事をしてカフェ巡りをする牧野さんは「本当に同じ人間なのか」と暗い感想しか出てこなかった。同じ大学の同じコースに通う人間でもここまで違えることができると、人間とは面白いものだなと改めて思った。





# 美容を学ぼう 入門編



## 出版コース 田中梨花子

バイト	していない
財布の戦闘力	500 円ほど
月のお小遣い	2000 円ほど

### コメント

(全国統計を見て)

全国統計を見て、みんな思ったより貰っていてびっくりしました。

(一番大きい支出)

化粧品です。髪の毛のケアにはこだわっているの、オイルとクリームを購入します。

(趣味における支出)

月のお小遣いも多くないので、化粧品類に消えていってしまいますね。

田中さんのインタビューでは男性である私からすると全く縁のない話をたくさん聞くことができました。

彼女は実家暮らしでバイト経験もないという。バイトについては「しなくてはいけないと思いつつもタイミングを逃してしまい未だできていない」と答えてくれた。バイトをしていないので、お小遣いを貰っている。

私はバイトをしていないという点から勝手な偏見で物凄い額のお金を貰っていると思っていた。結論から言うとそれはただの偏見に終わった。勝手な思い込みで物事を捉えるのは大変危険なことだと再認識できた。田中さんには深い謝罪を送りたいと思う。

彼女は月に 2000 円ほどのお小遣いを貰っているらしく、そのほとんどを化粧品などのコスメに消えるそうだ。私が特にガサツなだけかもしれないが、男性はあまり化粧品類にこだわるイメージがないので田中さんのお金の使い道は全くの未知だった。言い訳をさせてもらおうと、私も簡単なスキンケアくらいはする。洗顔とか、肌が荒れてきた時にクリームを塗る程度だが。

しかし、男性と女性とではその内容も全く別のものだと無知な私でも予想

できた。なのでそこを少し詳しく聞いてみた。購入する化粧品というのは、ファンデーションやパック下地など。

ここで知らない単語が出現した。聞いてみると下地とはメイクをする前に肌を保護し、その後に使うファンデーションの特性を最大限に引き出す効果があるらしい。また、ファンデーションは毛穴やシミといったものを覆い隠し肌の表面を均等にする役割をもつ。

さらに彼女は髪の毛のケアにもこだわっている。髪をケアするためにオイルとクリームを購入するらしく、オイルは髪が半乾きの時に塗りクリームはヘアアイロンの前に塗る。オイルは髪にツヤを持たせ、クリームは髪を熱から保護する役割を持つ。

化粧品類について知ることはこの先の人生でも滅多にないと確信しているので、田中さんから話を聞いたことは貴重な経験だと思う。こんなに細かいケアを日頃から怠っていない女性には尊敬の念を抱いた。



# GEITAN

*Remaking challenge*

～芸短内で素人絵を転生させてみた件～



# どうしたらこんなに うまく書けるの？

## 素人リメイクチャレンジ

素人が描いた「ウーパールーパー」「ショベルカー」「メディア芸術学科長、松尾先生」の3つの絵をイラスト、空間演出デザイン、グラフィック、アニメーションの4コースのデザイン美術学科生9人にもっていき、お題を伝えなくてどんなもの、人を想像してどのような絵に仕上がるかという企画です。芸短にあるたくさんの学科を生かしているいろいろなリメイクを行いました。

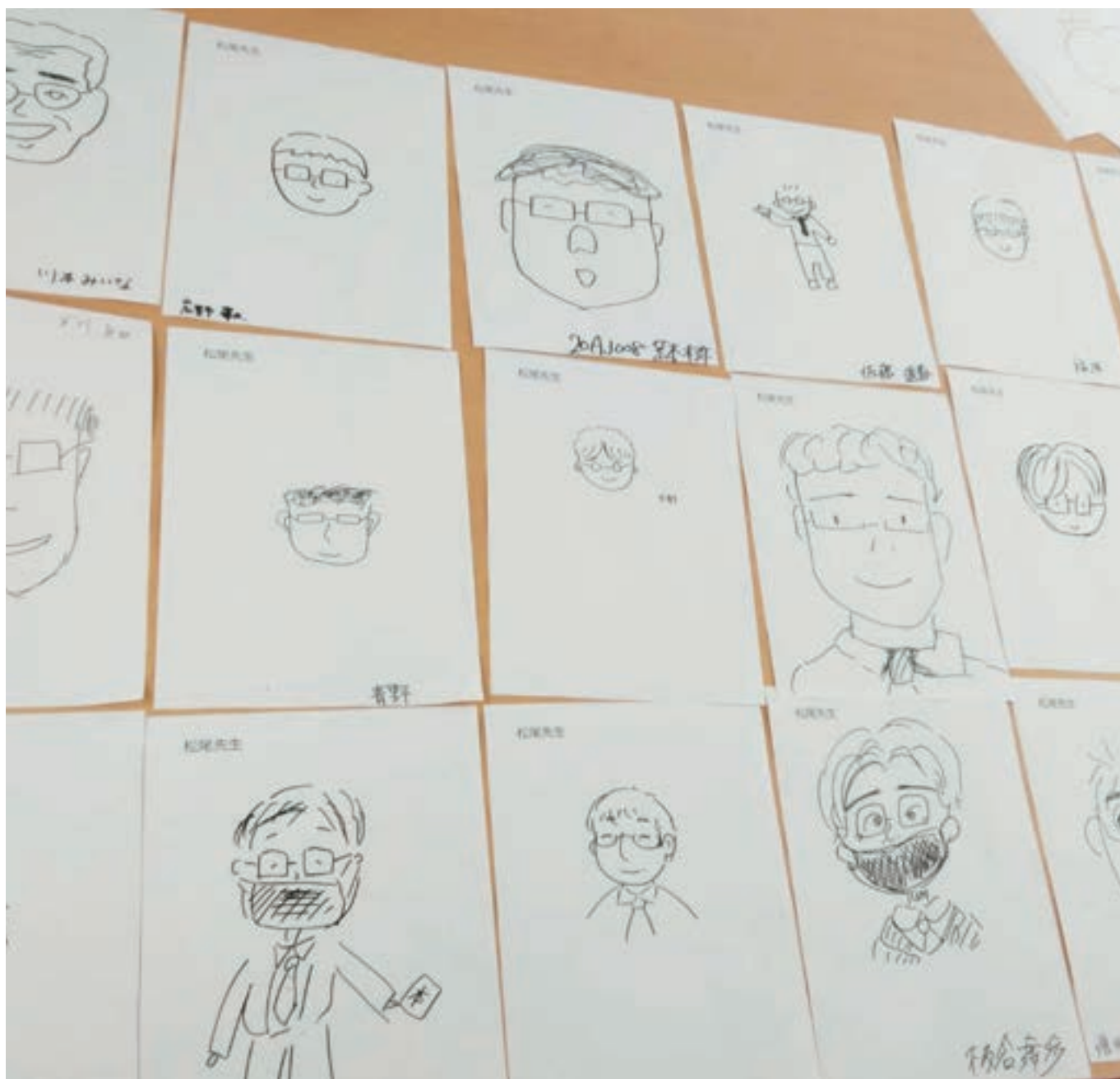
### 編集メンバー

田中美宏

秋田萌乃香

安田陽佳

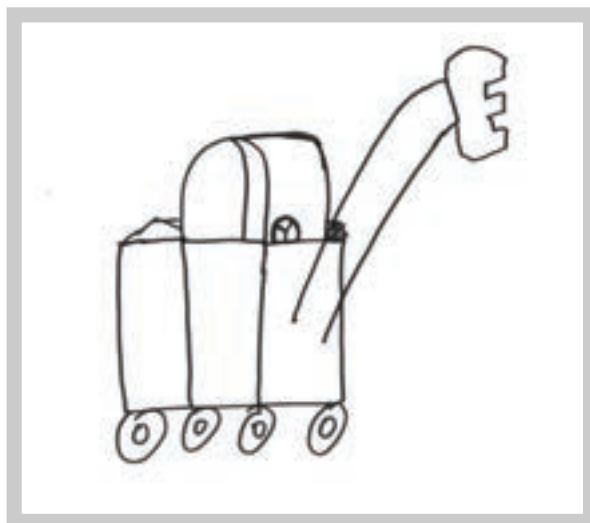
竹内夏海





# 描く！

出版制作演習の  
授業の中で取っているメディア  
の学科の人たちの  
ユニークな作品から  
選ばれたショベルカー →



# Drawing

# 作成！

デザイン美術学科の人が  
リメイクしたものの  
デザインラフ画像 →



# Creating

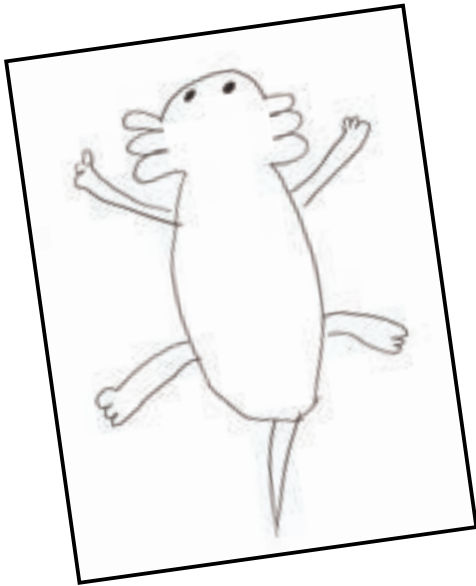
# リメイク！

デザイン美術学科の人が  
上の写真をもとに  
自分の絵柄で表現し  
リメイクしたものの  
完成画像 →



# Remaking

# ウーパールーパーって何？



↑ before

Q1. この絵の第一印象を教えてください！

A. たまごっちのクチパッチです。でも、違うパーツがあることに気づいて今まで見たものの中で思いつく生き物をあげていたら「ウーパールーパー」にたどり着きました！

正解です！今回のお題はウーパールーパーでした！書いていく中で難しかったことはありますか？

お題があってよかったです！普段は人のイラストをよく書くので動物系のイラストへの挑戦が難しく感じました。動物っぽい印象を残しつつどこまで省略していいかとか…。

いろいろ試してみたりして自分の満足する絵が描けました。



芸短2回生  
デザイン美術学科  
アニメーション・デジタルデザイン・ゲームコース  
美織 さん

Q2. 特にこだわったところはあるですか？

A. 初めはウーパールーパーを調べて書こうと思いましたが元の絵を見て直観的に書いてみることにしました。丸くてかわいい体のフォルムは特に元の絵にこだわって書きました。色もイメージで配色しながら

Q3. 線を描き始めて色塗りも全部デジタルなんですか？

A. はい、私は板タブを使ってパソコンで書いています。クリップスタジオというソフトです。すごく書きやすくておすすめのソフトです。

Q4. 書き始めたのはいつからですか？

A. 子供の頃から絵が好きで、ちゃんと書こうと思ったのは小学生くらいかな。最初はスマホでアイビスペイン

トっていうソフトを使って指で書いてたり…。いまはTwitterに投稿したり活動をしていてもっと作品を増やしていくつもりです！

Q5. 絵を描くための一言アドバイスをお願いします！

A. 芸短に通い始めてからはよく模写をして絵の練習をしています。好きで楽しく書いていて、やっぱり楽しむことが一番だと思います！



↑ after





← before

の絵をあまり描かないのでそこが難しかったです。

Q3. 工夫したところや見てほしいところを教えてください。

A. 真ん中じゃないので、そこを生かしたのと、元の絵がとろんとした目だったのでとろんとさせるところを頑張りました。

Q4. 制作環境や使用した画材を教えてください。

A. パソコンのソフト、クリップスタ

ジオで描きました。

Q5. 絵を上手く描くコツを教えてください。

A. 色塗り（色選び）をこだわったり、色を重ねたりすること。色を塗ったりしたら絵が上手に見えます。

Q1. 最初何に見えましたか？

A. ウーパールーパーに見えました。でも足が少ないので別の生き物にも見えました。

Q2. どこが一番難しかったですか？

A. 何の生き物か考えるのが難しかったです。人間ばかり描いていて、動物



芸短2回生  
デザイン美術学科  
空間演出デザイン  
コース  
ぎき さん



↑制作過程



→ after



↑ before

A. 元の絵が結構ワシャワシャしていたので、ワシャワシャさせないと訳が分からなくなる、と思ってワシャワシャさせました。

Q4. 制作環境や使用した画材を教えてください。

A. プロクリエイター ipad です。プロクリエイターだと筆が有料ですべて英語なので、YouTube をみながら勉強しています。

Q5. 絵を上手く描くコツを教えてください。

A. 好きなキャラクター等から模写していくといいと思います。模写でも個性が残ると思うので、それを自分の絵

柄にするといいと思います。とにかく好きなものから絵を盗め。

グラフィックデザインってどんなことをしているのですか？

物のレイアウトやパッケージデザインをしています。流行りも取り入れながらしています。

Q1. 一番最初何に見えましたか？

A. 海の生き物だと思いました。最初エリマキトカゲかと思って、でも体がピンクだったのでウーパールーパーだとわかりました。

Q2. リメイクにあたって何が難しかったですか？

A. ワシャワシャさせるところです。

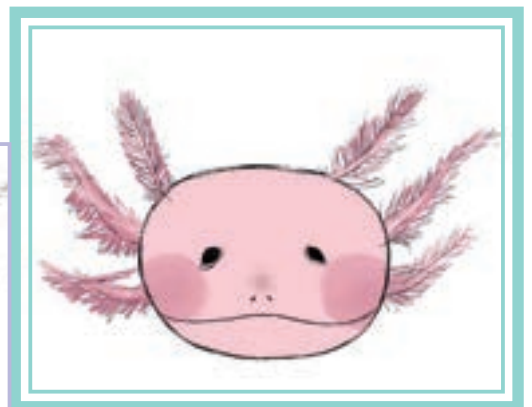
Q3. 見てほしいところや工夫したところを教えてください。



芸短2回生  
デザイン美術学科  
グラフィック・デザイン  
コース  
そら さん

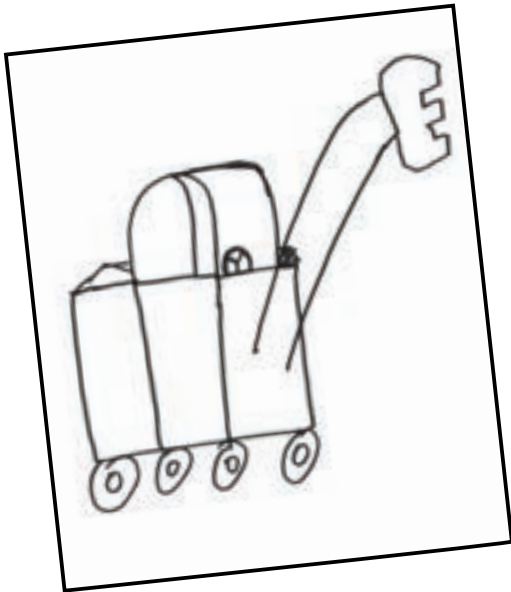


↑制作過程



↑ after

# ショベルカーを描いてみた！



↑ before

A. どうかっこよく描くか、大きさ、迫力等を意識して描きました。

Q4. 制作環境・画材を教えてください。

A. アイビスペイント、ipad Air 4 です。

Q5. 絵をうまく書くコツは？

A. 資料をよく見る。ひたすら練習する。気に入らなくても最後まで描ききることが大事だと思います。



↑制作過程

Q1. 一番最初何に見えましたか？

A. パッと見ただけでショベルカーだとわかりました。

Q2. リメイクするにあたってどこが難しかったですか。

A. ショベルカーだとわかったので、迫力とか大きさを出すのが難しかったです。普段車を描かないので描くのが難しかったです。

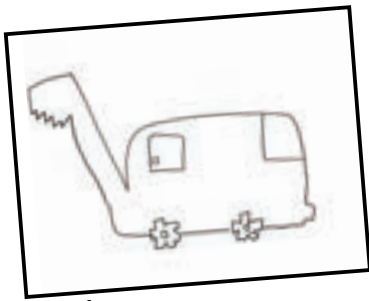
Q3. 見てほしいところ・工夫したポイントを教えてください。



芸短2回生  
デザイン美術学科  
グラフィック・デザインコース  
米田 ひかるさん



→ after



↑ before

Q1. 一番最初何に見えましたか？

A. 車なのは分かりましたが、何かまでは分からなかったので調べて描きました。ロードショベルカーを参考にしました。



芸短二回生  
デザイン美術学  
科  
イラストコース  
大橋 由佳さん



↑制作過程

Q2. リメイクするにあたってどこが難しかったですか？

A. 何のものを考えることが難しかったです。候補はじょうろ、ショベルカー、がありました。お題を考える時間の方が長かったと思います。

Q3. 見てほしいところや工夫したところを教えてください。

A. イラストっていう感じにしたいくて、塗り方をイラストっぽくしてみました。会社のホームページを見ながら描きました。

Q4. 制作環境・画材を教えてください。

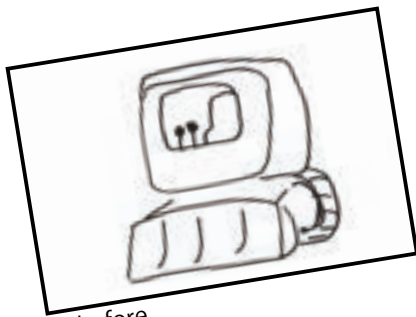
A. アイビスペイントというアプリで、ipad Air で描きました。

Q5. 絵を上手く描くコツを教えてください。

A. 事前に検索して、ほとんど模写をすることだと思います。



↑ after



↑ before

Q1. この絵の第一印象を教えてください！

A. 何となく重機系な感じかな？いろいろ考えた結果ブルドーザーだと思って書いていきました！

Q2. 書いていく中で難しかったことはありますか？

A. 普段は人ばかり書いてるから機械を描くことに慣れてなくて、立体感

を出すことに苦戦しました。

Q3. 特にこだわったところはありますか？

A. サイズ感です。個人的な考えだけど、タイヤとかショベルの部分を実際のサイズ感を大きく見せるとそれっぽく見えると思っています。

Q4. 制作環境を見せてもらっていいですか？

A. はい、私アイパッドとアップルペンシルを使ってプロクリエイトというソフトで書きました。ちなみに、裁縫系のモノ作りもすごく好きでこのケースも手作りしました。

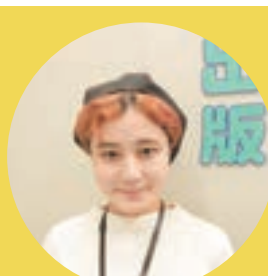
普段はIROJITENという水彩絵の具と色鉛筆のセットを持ち歩いています。筆箱にはコ

ピックやペンを入れていて出品する作品なんかを描いています。

Q5. 絵を描くための一言アドバイスをお願いします！

A. 私は色が好きだから、美術館だったり、モノを見るときは色を見るようにしてます。

うまく描こうとせず、好きが一番で書くことを大切にしています！



出版副手  
デザイン美術学  
科卒業生  
三原 さん



after →



# 人気♡松尾先生の素顔？



↑ before

Q1. 最初見たとき何に見えましたか？

A. 性別に迷いました。まつげがバサリ生えているので女性で描き始めようかとも考えました。

Q2. リメイクにあたってどこが一番難しかったですか？

A. 髪色と構図です。構図に関しては複数パターン考えました。

男性に額縁を追加して、「男性自身が作品の一部」と見る人に受け取ってもらえるようにしました。

Q3. 見てほしいポイント、工夫したところを教えてください！

A. (絵を) 見る人に解釈を委ねたい部分もありますが、自分の中のイメージとしては片思い。チューリップの花言葉もちゃんと調べて描きました。赤は真実の愛、ピンクは愛の芽生えです。

Q4. 画材、制作環境を教えてください！

A. イラストは透明水彩、背景はアイビス (ペインター) です。

周りはデジタルで描くのが主流ですが、水彩でしか表現できない部分もあるので私は水彩でも結構描きます。

今回リメイクした絵は家で描きました。机の上は常に整理整頓していて水彩で使う水は紙コップに入れてあります。場所をとらないので良いです。

Q5. ズバリ、絵を上手く描くポイントは？

A. 元々絵を描くのは好きでした。ただ、気分が乗らない時もあるのでそういう時はプロのイラストレーターさんの絵をみて「こんな絵が描けるようになりたい！」と自分を奮い立たせモチベーションを維持しています。

技術に関してはよくメイキング動画を観ています。水彩の塗り方はとても勉強になりました。プロの技を参考にしたり、真似してみたりと日々試行錯誤です。

↓ after



芸短2回生

デザイン美術学科 イラストコース  
すず さん



↑ before

Q1. 一番最初何に見えましたか？  
A. 佐伯ポインティさんだと思いました。佐伯ポインティさんの写真を見ながら描きました。

Q2. リメイクにあたってどこが難しかったですか？

A. ふくよかな人を描くのが難しかったです。絵を描く時間より何の絵を描くか、お題を考える時の方が長かったです。

Q3. 見てほしいところ、工夫したポイントは？

A. 佐伯ポインティさんだと思ったので、髪の毛ふわふわにしています。写真

を見てちゃんと描こうと思いました。  
Q4. 使った画材や環境を教えてください。

プロクリエイトというアプリで、ipad Airで描きました。

Q5. 絵を上手く描く時のコツは？

A. 写真とか資料を見ながら描くことです。



→ after



↑ before

Q1. 最初見たとき何に見えましたか？  
A. 第一印象は「ただのおじいちゃん」です。この年齢の人を書こうとしたことがありませんでした。そもそも男性を書くことがなかったのでとても悩みました。

Q2. リメイクにあたってどこが難しかったですか？

A. まず迷ったことはデフォルメ調に書くか、リアリティを求めるか。悩んだ結果、見ながらそのまま描きました。

Q3. 見てほしいポイントや工夫したところを教えてください！

A. 自分の絵柄を入れつつも元絵を忠実に再現することにしました。ちなみに、インスタライブをしながら書きました。

Q4. 画材、制作環境を教えてください

A. 一番使いやすいと思ったクリップスタジオというソフトを使っています。使用したツール

は液タブ。去年の5月に購入しました。物心ついたころから絵が好きで、よく描いていました。

Q5. 絵を描くコツは？

A. 一筆書きで書かないこと。線は何本書いてもよくて、ペン入れ（清書）するときには正解の、自分が納得いく線を書き出すことが、描きたい絵をうまく書くことができる近道です。



→ after

# 最近すごいぞ、小学生。

日々さまざまな制作にいそむ芸短生。そんな私たちに足りないもの、それは「学力」。テストのたびに就寝時間を削った中学時代、あんなに頑張った受験勉強、あの頃の熱意はどこに消えてしまったのか。私たちは芸短生に当時を思い出させようと思い立った。

とは言っても、少なくともまる1年は勉強から離れていた人にレベルの高い問題を持っていくのは良心が痛む。というわけで、問題は大多数が過去に通った「算数」に決定。小学生レベルといえど、今の六年生を舐めてはいけない。意外と難しいのである。



私たちが目を付けたのは、アートサイエンスコースの皆さん。字面が理系丸出しだ、その理由一本で協力を仰ぎに向かった。アートサイエンスの紹介は次の次のページをめくればちゃんとするので、安心してほしい。

快く私たちを受け入れてくれた皆さん。「解けへんって！」と言いながらも、その姿はまさに頭のいい奴がテスト当日に言う「全然勉強してな〜い」だった。問題を配った後はさすがの集中力、解き終わるのはメディアコースよりもいくらか早かった。気になる結果は次のページで！

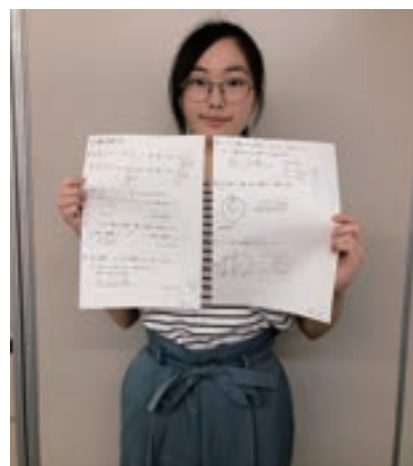
まずはメディアの学生がトライ！



思っていたよりいい出来。しっかりしみついた数字に対する免疫をちょっと舐めていたかもしれない。全員、少なくとも8割は正解していた。計算ミスなどの凡ミスがなければ100点をとれていた人もたくさんいた。

チーム我々、栄えある100点は出版コースの萱原朱音さん！おめでとう！

萱原「最初は全然自信ありませんでした。絶対忘れてると思ってたんですよ。でも解いてるうちにだんだん思い出してきました。公式とか算数用語って、一度習ったら染みついているものなんだなと思いました」





# 算数、覚えてますか？

□ 算数問題 ☆

①  $\frac{3}{5} \div 7 =$

②  $\frac{5}{7} \times 2\frac{2}{3} =$

③  $(\frac{5}{6} + \frac{7}{8}) \times 24 =$

④  $\frac{100}{11} \div 25 =$

⑤ 3kgの米をたかくらは、 $\frac{2}{3}$ Lの水を使います。

Q. 6kgの米をたかくらは、何Lの水が必要ですか。

A. \_\_\_\_\_

⑥ ( ) 中の最小公倍数、最大公約数を求めよう。

① 最小公倍数 (6, 8)

② 最大公約数 (12, 18)

A. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

⑦ 次の場合、xとyの関係を表す式に表せよう。

Q. 64ページの原をxページ読み終えたら、残り12ページある。

式) \_\_\_\_\_

□ 算数問題 ☆

①  $\frac{3}{5} \div 7 =$

②  $\frac{5}{7} \times 2\frac{2}{3} =$

③  $(\frac{5}{6} + \frac{7}{8}) \times 24 =$

④  $\frac{100}{11} \div 25 =$

⑤ 3kgの米をたかくらは、 $\frac{2}{3}$ Lの水を使います。

Q. 6kgの米をたかくらは、何Lの水が必要ですか。

A. \_\_\_\_\_

⑥ ( ) 中の最小公倍数、最大公約数を求めよう。

① 最小公倍数 (6, 8)

② 最大公約数 (12, 18)

A. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

⑦ 次の場合、xとyの関係を表す式に表せよう。

Q. 64ページの原をxページ読み終えたら、残り12ページある。

式) \_\_\_\_\_

No. 1

No. 1

## 算数って、必要？

「電卓あるし」「三角形の公式とか将来使わんし」

こんな声を一度は聞いたことがあるだろう。言ったことがある人も多いただろう。実際、大学生になってから算数が必要になる機会はないに等しい。でも考えてみてほしい。算数を一生懸命頑張っていたあの頃、私たちは輝いていたのではないかな？

## 思い出してみよう。

勉強はもちろん大事だが、一番大切なのは、継続的に努力すること。できたできないは関係ないんです。頑張ったけど解けなかった、それでもいいんです。だって勉強は心意気、努力が大事なんだから。というわけで懐かしの算数、解かせてみました。

# 解答用紙

☆算数問題☆

①  $\frac{3}{5} \div 7 = \frac{3}{35}$       ②  $\frac{5}{7} \times 2\frac{2}{3} = \frac{6}{7}$


③  $(\frac{5}{6} + \frac{7}{6}) \times 24 = 41$       ④  $\frac{100}{11} \div 25 = \frac{4}{11}$

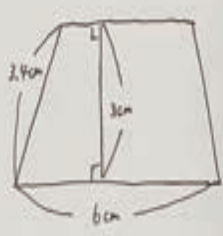
⑤ 3kgの水をたぐりかき、 $\frac{9}{11}$ kgの水をばらばら。
   
A. 6kgの水をたぐりかき、何kgの水が必要ですか。
   
A. 9L

⑥ ( ) 中の最小公倍数、最大公約数を求めよう。
   
① 最小公倍数 (6, 8)      ② 最大公約数 (12, 18)
   
A. 24      A. 6

⑦ 次の場合、xとyの関係を式に表せよう。
   
① 64N-Jの棒とxN-Jの棒が同じ長さ。
   
棒yはxN-Jです。
   
式)  $64 - x = y$

⑧ 1.2mの鉄パイプの重さをばらばら、3kgだった。
   
① 2mの鉄パイプの重さは何kgですか。
   
式)  $\frac{1.2m \rightarrow 3kg}{2m \rightarrow 25kg}$       A. 25kg

⑨ 次の⑩、⑪、⑫の角度は何度ですか。
   

  
A. ⑩ 120°
  
A. ⑪ 60°
  
正六角形

⑩ 次の図形の面積を求めよう。
   

  
式)  $4 \times 3 = 12$ 
  
 $2 \times 3 + 2 = 3$ 
  
 $12 + 3 = 15$ 
  
A. 15cm²

No. 1 No. 2

**満点の萱原**  
から  
**アドバイス**

大問1：どう掛け算に直すのがポイント。

大問2：文章をちゃんと読めば超簡単。

大問3：公倍数と公約数ってどっちがどっちやっけ？

大問4：文を読めば簡単 Part2。xとかyに混乱しないで！

大問5：比例の仕方を思い出して！

大問6：正六角形の中心は360度。ということは…。

大問7：図形をよく見て、数字に惑わされないように。

# 頑張る！アートサイエンス！



唯一の100点だったので勝手にチームアートサイエンス2年代表、早川結菜。誰よりも早く提出し、光の速さで100点満点。かっこよかった！

現在は「カメラに映った被写体の首が伸びるプログラム」を製作中。なぜそれを作ろうと思ったかは聞かないでおいた。聞かないほうがいい気がした。

後日作品についての話を聞くと、どうやら完成の目途が立ったらしい。おめでとう！



アートサイエンスいちのお調子者、村上豪弥。本当に一生しゃべってた。すらすら解いていく人が多い中、ひとり最後まで頭を抱えていた。正答率はメディアコース合わせた全員の中で一番低かった。ドンマイ。普段はサンドウィッチ職人をしている。



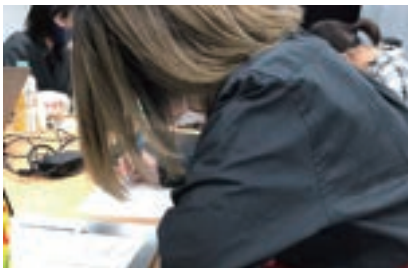
開始15分くらいでやっと静かになって真剣に問題に取り組むアートサイエンスコースの図。

ちなみにこの教室には甘いものが常備されており、村上くん曰く「糖分接種せな頭パンクするから食べなやっられへん」とのこと。お疲れ様です。



特別うるさくはないがシンプルに変人、吉野穂華。彼女はのちの特集でも再登場するので、詳しいプロフィールは割愛する。超熱心に製作を頑張っていたが、メンバー内で一番疲れ切っていた。

あだ名はちっち。その理由は後程。



結菜ちゃんのマブ、古川采。小学校からの幼馴染らしい。憧れちゃうね！「ほんまに解けへんから」と言いつつ正答率はかなり高かった。絶対マラソン大会で裏切るタイプ。

焼肉屋でバイトをしている。オーナーアンチらしい。



左上のおしゃべりマシーンとは対照的に、物静かなお姉さんタイプの高橋優香。「マイクが拾った音が画面上部から落ちてくる」というこのメンバーの中では一番理解しやすい作品を作っていた。二回会ったが、二回とも驚異の大荷物だった。なに入ってんの？



# なんだか、すごい

実際にアートサイエンスの教室に取材してきたが、何を研究してどこに向かっているのかは門外漢の私にとって理解しづらかった。感じたことは「なんかすごい」だ。右の写真は、急に行ったにも関わらず「アートサイエンスっぽい写真が撮りたい」という曖昧なオーダーに快く見せてくれたパフォーマンスの画像。これだけではなく、一人一人が寝る間も惜しんで制作している未完成の「なんかすごい作品」がたくさんあった。

興味を持った方はぜひ、アートサイエンスコースの前期展を見に行ってみよう。楽しめること間違いなし！

最後に、忙しい中こんな興味本位の企画に笑顔で付き合ってくれたアートサイエンス・コースの皆さま、本当にありがとうございました！



手に集まってくる光！



結果：けっこう解ける。

# 武村先生にインタビューしてみた！



## 武村泰宏(たけむら・やすひろ)

大阪芸術大学芸術学部教授、システム管理センター長、短期大学部学務部長、博士(工学)。

大阪芸術大学グループで教鞭をとり、アートサイエンス学科の立ち上げに尽力した。

## アートサイエンスとは何ぞや。

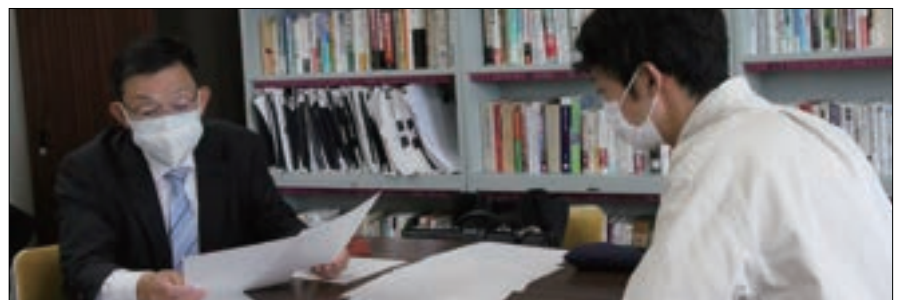
アートサイエンスのアプローチの特徴は、アートの側面から問題発見すること。あるいは既存の知識・技術を組み合わせることで新しい価値を生み出すこと。それがエンターテインメントとなり、あるいは日常におけるサービスと進化し、社会に貢献できる。

製品開発のプロセスは、「問題発見」から始まり、問題をモデル化するという「形式化」がなされ、その結果をもとにして「具体的な形」がつけられ、「開発・製作」が展開されていく。ここでの「問題発見」をアート領域のスキルが担当し、「形式化」ではサイエンスが機能し、「具体的な形」ではデザインスキルが実践し、「開発・製作」はエンジニアリング領域が担当する—というふうに進む。

その中で、「問題発見」は、それがなされれば開発プロセスの80%が達成できたと考えられているほど重要なプロセス。そこに、アートサイエンスのアプローチの重要性がある。

アートサイエンスの概念はミケランジェロ、ダ・ヴィンチといった時代にさかのぼることができる。1900年代にはすでに両眼立体視を利用してカラーの3D画像を見ることができる装置が発明され、1950年代には最初の

ヘッドマウントディスプレイが開発された。1970年代にはGoogleストリートビューの原型となるAspen Movie Mapが開発されている。アートサイエンスの概念は先人たちが培っていたとも考えられる。(談)



## お話を聞いて。

今回武村先生にアートサイエンスについて様々なことを、教えていただきました。「天才は融合、しかし一般の人は一人ですべてできないので、効率を求めて総合、分業」武村先生から、アートサイエンスに取り組むにおいて様々な分野の人が協力して分業するこ

とが大切だと教わりました。難しい内容で頭がパンクしそうになりましたが、アートサイエンスの一部に触れることができたと思います。取材にご協力いただきありがとうございました。

# トモダチのプロセス





コロナにより、入学式が中止となり、友達を作る機会を失ってしまった今の学生たち。彼女らはどのようにして友達を作ったのか。きっとコロナ禍ならではの友達作りの工夫や仲の深め方があると思う。出会いからお互いの第一印象やエピソードを芸短の仲良しグループにインタビュー。コロナ禍の「トモダチのプロセス」に迫った。

# 出版

基本情報

いつ → 新一年生の春休み  
どこで → Twitter  
どうやって → Twitter のリプライ



**Q1**：お互いの共通点は？

**A**：ジャニオタ！  
経験したバイトの職種が一緒！

ケンタッキー  
と  
マクドナルド！

入学直後、新型コロナウイルスの影響でスタートに大幅な遅れが出た新1年生。フレッシュマンキャンプなどの行事もなくなり、友達もできず不安な日々を過ごしていた人も多いのではないでしょうか。長島さんと板倉さんの交流はそんな不安から始まりました。

出版コースでの初授業の日、板倉さんがTwitterに「#春から大阪芸短」をつけて投稿したところそれを見ていた長島さんが「一緒に行こう」と声をかけたところから交流がスタートしたそうです。

それぞれ板倉さんはSexy Zoneの中島健人さん、長島さんはTravis Japanを推している「ジャニオタ」であるため、2人はすぐに意気投合し、今のように仲良くなったそうです。

## Q2：最近あった幸せは？

A：長島→ライブの前日に制作開放席の  
チケットが当選した！  
板倉→二日連続でアリーナライブ！  
推しと見つめ合った！

制作開放席とは会場でセットを実際に組んだ時にまだ観客を入れるスペースができた時に作られる席のことです。長島さんは推しの全国ツアーのチケットが全部外れてしまい、悲しんでいたところにそのごくわずかの制作開放席が当選。しかもライブ前日とあって「夢かと思った」と驚きつつも楽しんだそうです。

板倉さんは大阪城ホールで開催されたライブに2日連続で当選し、そのどちらもがアリーナ席だったそうです。「絶対推しと見つめ合った」と楽しそうに語ってくれました。

## Q3：記憶に残っている二人のエピソードは？

A：推しの合同お祝い！

10  
/ 30



Sexy Zoneの佐藤勝利さんのジャニーズ入所日と誕生日、Travis Japanの内の三人の入所日が同じなので、一緒に祝ったのが共通のエピソード。

幼少期の写真を刺したケーキを用意したりとお互い推しのためにかなり準備を重ねたようでした。

## Q4：お互いを一言で表すと？

A：長島→板倉：帰宅したが  
板倉→長島：推し命

そんな2人のお互いの印象は次の通り。長島さんから見た板倉さんは「帰宅したが」。いつも「早く帰りたい」と口にするほど家が好きで、家まで走って帰るほどだそうです。

板倉さんから見た長島さんは「推し命」。ズバリ「推しがいないと死んじゃう」ほど推しのことを愛しているそうです。この発言には「お互いそうなんだけどね」と笑い合う様子も見られました。



# 広告

## 基本情報

- いつ → 一年の後期  
どこで → 広告コースの教室  
どうやって → 授業の帰り道



**Q1** : お互いの共通点は？

**A** : 特にない。ないからいい。

特にない。ないからいい。3人の共通点は特にこれとってないらしい。住んでいるところも姫路・神戸・大阪と全員違う。取材者の中では授業には3人で一緒に来ているイメージがあったが、特に3人で一緒に来ているわけでもないそう。駅で会ったら一緒に来

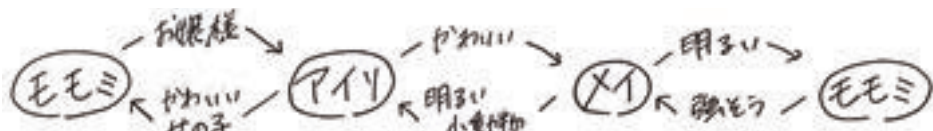
る。それか意外と来ない人が多かったりする（遅刻とかで）。

左 平座萌衣  
真ん中 磯井百未  
右 井上愛梨

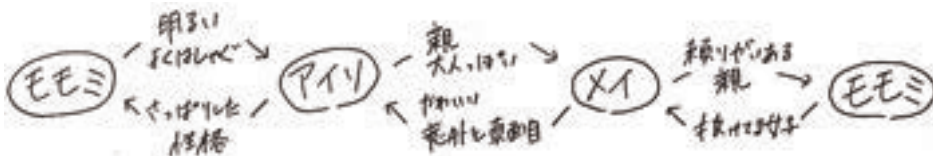
# Q2：第一印象と第二印象は？

アイリちゃんからモモミちゃんへの第一印象はインスタグラムを見た時からかわいいと思っていたそう。投稿もおしゃれで第一印象は女の子らしい印象でした。しかし、意外とさっぱりしていてノリがよかったとか。メイちゃんへの第一印象はかわいくてアイドルが好きそうでおとなしそう。今の印象はやっぱかわいい。そしてアイドルが好きだった。性格は明るくて親のような一面もあるそう。

A：  
第一印象



第二印象



# Q3

最近感じた幸せなこと。



モモミちゃんからアイリちゃんへの第一印象はインスタグラムの写真を見る限り、ガチで清楚でおとなしそう。何もわからないお嬢様って感じ。しかし会ってみると声が想像と違っており声量が大きかったらしい。メイちゃんへの第一印象はアイリちゃんと同じくアイドルが好きそうで強い女という印象。しかし意外と抜けててふざける。そして思ったよりおもんない。笑いのツボがズレているそう。

メイちゃんからアイリちゃんへの第一印象は明るくてめっちゃ陽キャ。華奢でリスみたいでかわいい。今の印象はかわいいのはそのまま。意外と真面目で何も考えてなさそうと考えている。しっかり自分を持っている。モモミちゃんへの印象も最初はめっちゃ陽キャ。絶対ギャル！今の印象はすごく頼りがいのあるお母さん。まとめ役で3人の中で一番しっかりしているそう。

A：

モモミ→天气がよかった！  
アイリ→今日も生きてる☆彡  
メイ →接骨院の予約とれた！

# Q4：お互いを一言で表すと？

A：

気がばり上手



メイ

しっかり者



モモミ

自分もってる



アイリ

# 身体表現

## 基本情報

いつ → 二年生のはじめ  
どこで → 文芸部  
どうやって → 初めて同じコースだと認識



左 堀かれん  
中央 岩尾美優羽  
右 草木あやね

## Q1 お互いのこと

### どう思う？

#### 岩尾→草木

最初は上品でお嬢様っぽいイメージだったけど、そのうちただの不思議ちゃんだと思うようになった。かわいい顔してけっこうどぎついこと言う。でもやっぱりかわいい。

#### 草木→堀

頼りになるお姉ちゃん。かまってほしくて定期的に絡みに行く。年上だから最初は怖かったけど、今はひたすら安心感がある。「堀姉」ってあだ名がすごく好き。

#### 堀→岩尾

美人。きつそうなイメージだったけど、超話しやすい。話し始めて一か月くらいで家に泊まりに来たのが印象的。初対面と今でだいぶ印象が変わった。家の猫がよく脱走してる。



# Q2：お互いの共通点は？

## A：服。



全員、最初の話題が「服かわいい！どこで買ったん？」だった。ただ、聞くところによると、お互いの服に興味を持ったことに間違いはないが、会話のなかで発生する沈黙を回避するためのセルフ救済措置として使っていた感も否めないという。まだ完全に親しいと言えないうちは、服や授業の話で間を持たせるテクニック。こういうさりげない技の使い方も、共通点といえるかもしれない。

# Q3：最近あった幸せ。

堀「大好きな宝ジェヌの舞台写真を買った。同じ写真を複数買うのは当たり前。金なら積む」



岩尾「仲のいい友達が20歳になった。イヴサンローランのリップをプレゼントした」

草木「ピノのピスタチオ味と、ビスケットサンドの紅茶味がおいしかった（インタビュー日がちょうど発売日だったとはしゃいでいた）」

# Q4：お互いを一言で表すなら？



努力の女  
→  
←  
流されない



魔性の女  
→  
←  
金運強そう



# 声優

基本情報

- いつ → 1年の最初のほう  
どこで → 清田2人がzoom授業でお互いを意識  
どうやって → 永田先生の授業で3人が仲良くなった



清田 彩華

清田 彩絵

岡村 奈南

zoomでの授業が最初の出会いだという彼女たち。このご時世らしい始まりだが、清田2人がそんな中で気になったのはお互いの名前だという。フルネームでわずか1文字違いというのは確かにめったにない確率である。お

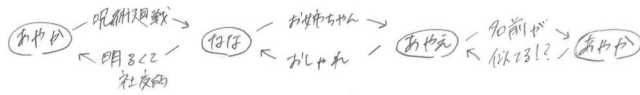
互いに意識してしまうのは当然ではないかと思える。そこで対面授業が解禁され、3人はリアルでの出会いを果たすのであるが、名前の1文字違いに衝撃を受けていたあやえがあやかに声をかけ、ここで2人がつながる。芸短

には永田先生というコミュ力お化けの教授がいるわけだが、その永田先生の授業のおかげで3人での関係が始まったという。



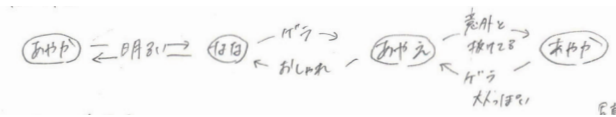
# Q1 第一印象は？

A



芸短生にはそもそもオタクが多い。あやかが、ななに「呪術廻戦」という漫画の印象を持ったのにも納得ができる。あやえの第一印象がお姉ちゃんと言われているのはインタビュー中からも感じ取れた。3人のまとめ役とでもいうのだろうか、面倒見がよく姉御肌などところがあるのだろう。

# 第二印象は？



# Q2 お互いの共通点は？

A あんさんぶるスターズが好き！！

最初はあやかの趣味だったという。そこになたとあやえが引きずりこまれたようだ。影響された結果、3人の共通点へと発展したのは、彼女たちの波長はやはりぴったりなのだと感じられた。

# Q3 最近あった幸せは？

A あんスタがコラボしたそれぞれの推しの指輪を3人で買った。



最初に購入の話を持ち掛けたのはあやえだった。決してお手軽とは言えない値段のするグッズにもかかわらず、3人で買いたい気持ち伝えられたのはなたとあやかの2人だったからだという。3人の仲の良さが証明されているようで、何とも羨ましいエピソードだ。

# Q お互いを一言で！



母性  
→  
←  
私の強いポケ  
(いい意味で)



がんばりやさん  
→  
←  
母性



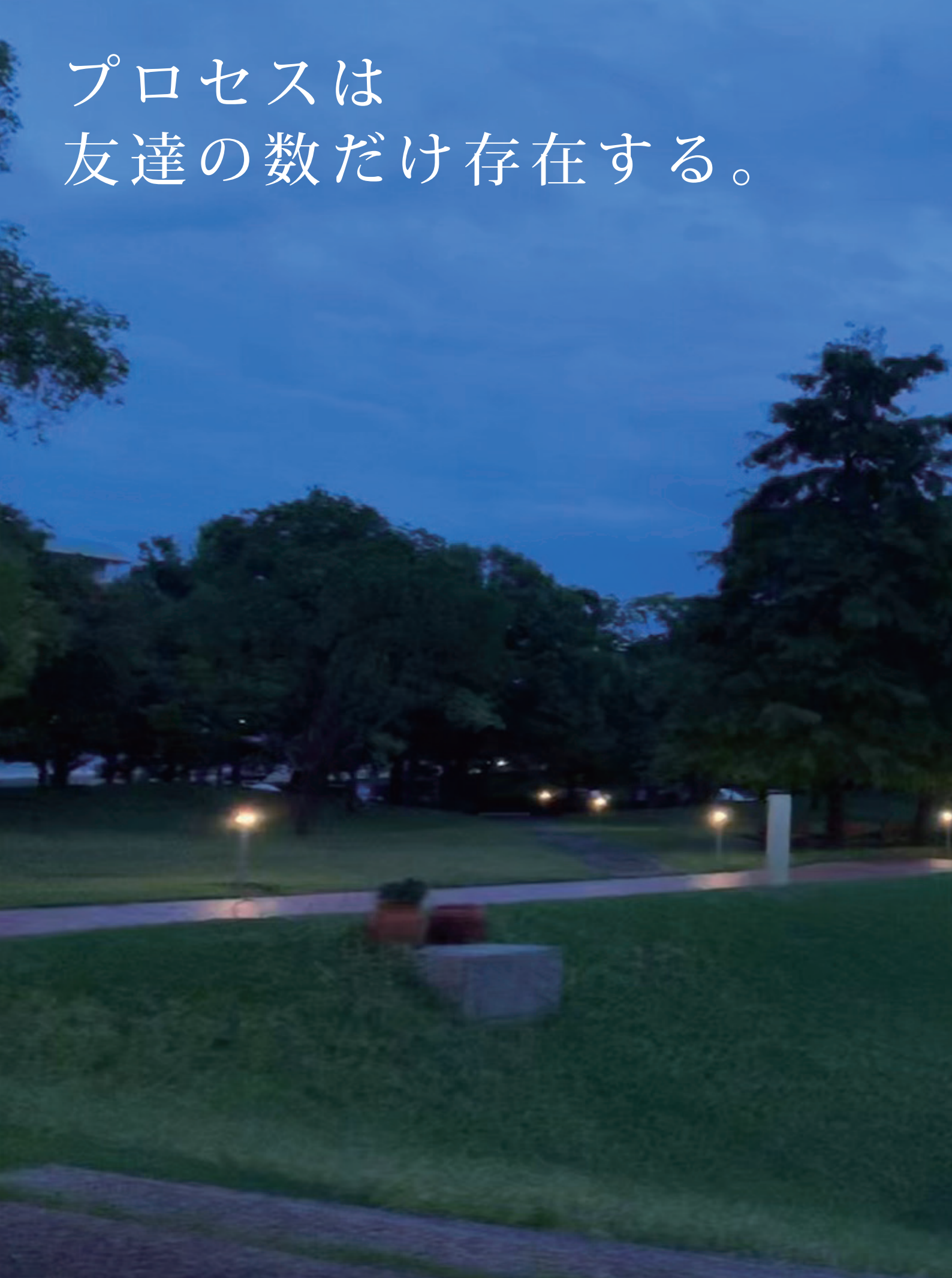
おしゃべりで明るい彼女たちのフレンドリーさはインタビューをすることで存分に感じる事ができた。終始笑

いが絶えなかった。声優コースは全体的に仲が良いと話す彼女たちの雰囲気は一転の曇りもない晴れやかなもの

だった。仲の良さはその魅力がなせるものなのかもしれない。



プロセスは  
友達の数だけ存在する。





取材をしてみて感じたのは、人と人の繋がりはいつどこで生まれるか分からないということ。最初は「趣味が一緒だったり、話が合う人ばかりが友達になっていくのだろう」と考えていましたが、考え方が似ている、一緒にいると落ち着くなど、人間の本質の部分で惹かれ合っている人の方が多いように感じました。だからこそ常にアンテナを張って、繋がった縁を大切にしていきたいと思いました。

「奢ってもらうご飯はうまい」  
《中村海人》

【ジャニーズ Jr, TravisJapan】  
「ジャニーズでもこんな事いうんだなと衝撃を受けた」  
〈S,N〉

「自分を一番に愛しなさい」  
【《SEVENTEENのウォヌが両親に教わったこと》】  
「今の世の中では自分を簡単には愛せないけど、  
愛せるように努力しようと思えたから」  
〈おいもさん〉

「らしくない自分になりたい」  
《Spitz・草野マサムネ》  
【ロックバンド】  
「世間では「自分らしく」と  
口を揃えて言われる時代だけど  
「らしくない自分になりたい」  
と思うことも素敵だなと思うから」

「一日の終わりに死ぬほど  
今日一日を後悔する日もある。  
あんなこと言わなきゃ良かったとか、  
間違った行動をした気がする。とか。  
嫌われたかもとか。  
なんかビビってるよな———ダサイ!!!」  
《あいみょん》

【シンガーソングライター】  
「自分の思っていたことを  
代弁してくれたような気がしたから。」  
〈K, m〉

「人生自体にも限りがあって、  
いつ終わるか分からなくて、  
その中で『たった今、美しいものを求めても  
構わないんじゃないか?』って思って、  
『どうせそれが繋がって積み重なって  
美学というものになるんじゃない?』と。」  
《椎名林檎》  
【シンガーソングライター、バンドヴォーカリスト、  
作詞家、作曲家、編曲家、プロデューサー】  
「女性として芯の強さから生まれる説得力。」  
〈A.M〉

「俺はまだまだ頑張るから。絶対頑張るから!!!」  
《Nissy》  
【歌手】  
「初めての五大ドームツアーでのファイナルの  
ライブの時に泣きながら言っていた言葉。  
力強く言っていたから、自分も頑張ろうって思えた。」  
〈O.R〉

「お前の人生だ。やりたいうようにやれ、  
好きなように生きる。逃げてもいい、  
後悔のないように。  
お前はお前だ。自分を貫け。」  
《ゆきむら。》  
【歌手、配信者】  
「自分は自分でいいんだと勇気もらえ、  
背中を押された。  
悔いなく今を全力で生きようと思えた。  
人生を変えてくれたから。」  
〈零 - Rei - 〉

〈中島里彩〉



大阪芸術大学短期大学部には、おもしろい学生達が多く潜んでいる。この凶鑑で紹介するのは、その中のほんの一握りのやつ。もうそろそろ書くことなくなってきた。なにこの余白。でも文章書くのは得意やから全然いけるよ！こんな余裕めで！俺の文才にかか

# 芸短 凶鑑



芸短生は、キミョーで、ヘンで、オモロイのが存在意義。だって、芸短だから。

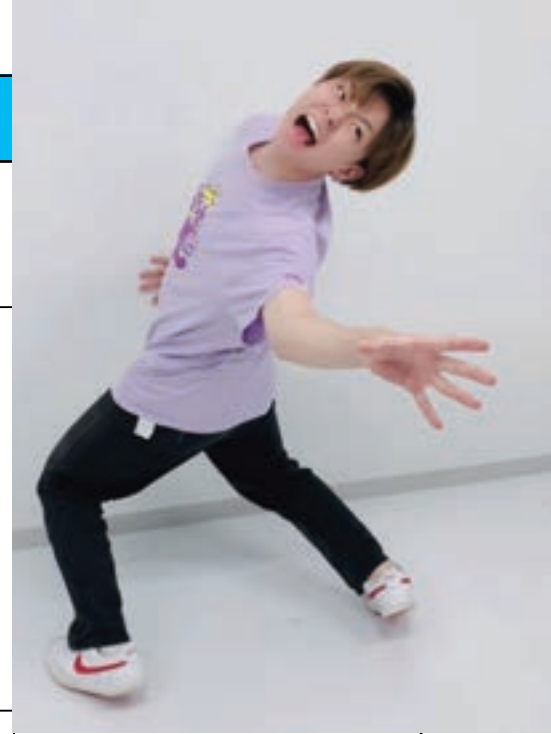
貴方はもう  
出会いました？  
芸短に潜む  
おもしれー奴ら  
を。

むらかみ ひでや

# 村上 豪弥

## 村上豪弥ってこんな人。

- ・考えるバカ
- ・よく笑う
- ・器用貧乏
- ・人見知りしない
- ・変人
- ・ティックトッカー
- ・しゃべることが好き



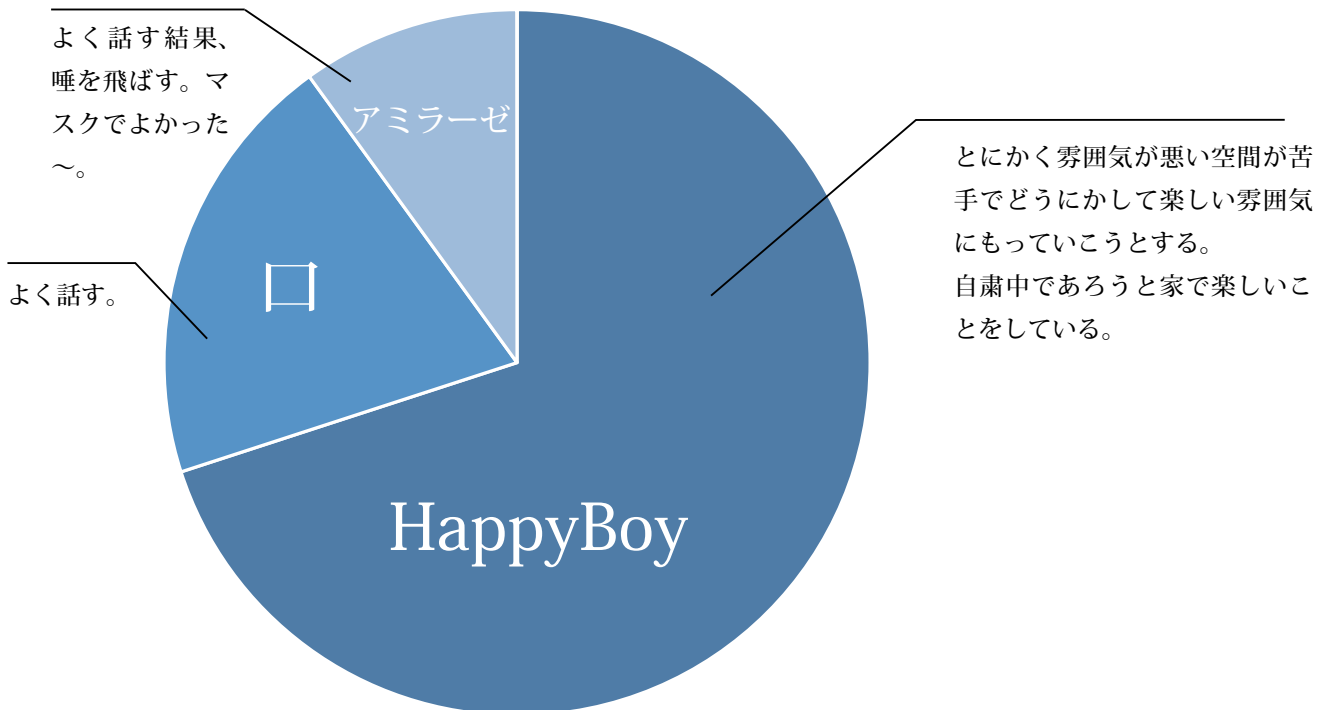
## 周りから見た彼。

- ・元気な陽キャ
- ・喜んで乳をつける
- ・コミュカおぼけ
- ・にぎやか
- ・ルマンドもらった！おいしかった！
- ・元気

## profile

あだ名:おじき・ひで  
 所属しているコース:  
 アートサイエンスコース  
 (デザイン美術学科)  
 血液型:A型  
 趣味特技:ブレイクダンス・  
 けん玉・中国ゴマ・  
 percussion etc...

## 村上豪弥の成分表。



かとう るか

# 加藤 瑠夏

## 加藤瑠夏ってこんな人。

- ・元氣
- ・おすし大好き
- ・自由人
- ・方向感覚狂いがち
- ・猫派
- ・生まれ変わるなら猫かシャチになりたい



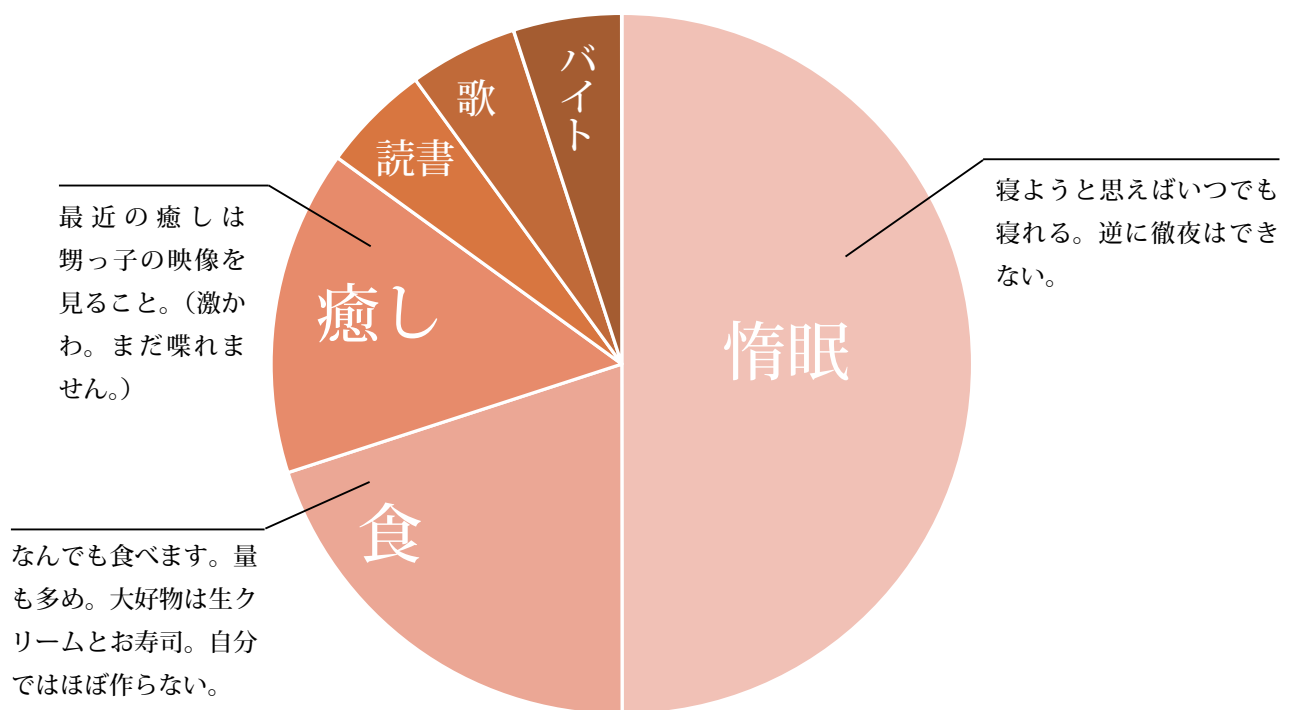
## 周りから見た彼女。

- ・明るくていい子
- ・元気なハムスター
- ・パワフルレディー
- ・人懐っこいチワワ
- ・エネルギーギッシュ
- ・素直
- ・お茶目さん

## profile

あだ名:かとるか・だいふく・  
 あられちゃんハム太郎・  
 クレラップ etc...  
 所属しているコース:声優コース  
 血液型:AB型  
 趣味特技:スケート・読書・歌  
 絶叫アトラクションはしご

## 加藤瑠夏の成分表。





たかはし せいな  
**高橋 星七**

高橋星七ってこんな人。

- ・声がでかい
- ・基本明るい
- ・笑い声が汚い
- ・テキトー
- ・落ち込みだすと止まらない
- ・寝たらいろいろ忘れる。
- ・好き嫌いが激しい。
- ・気分屋



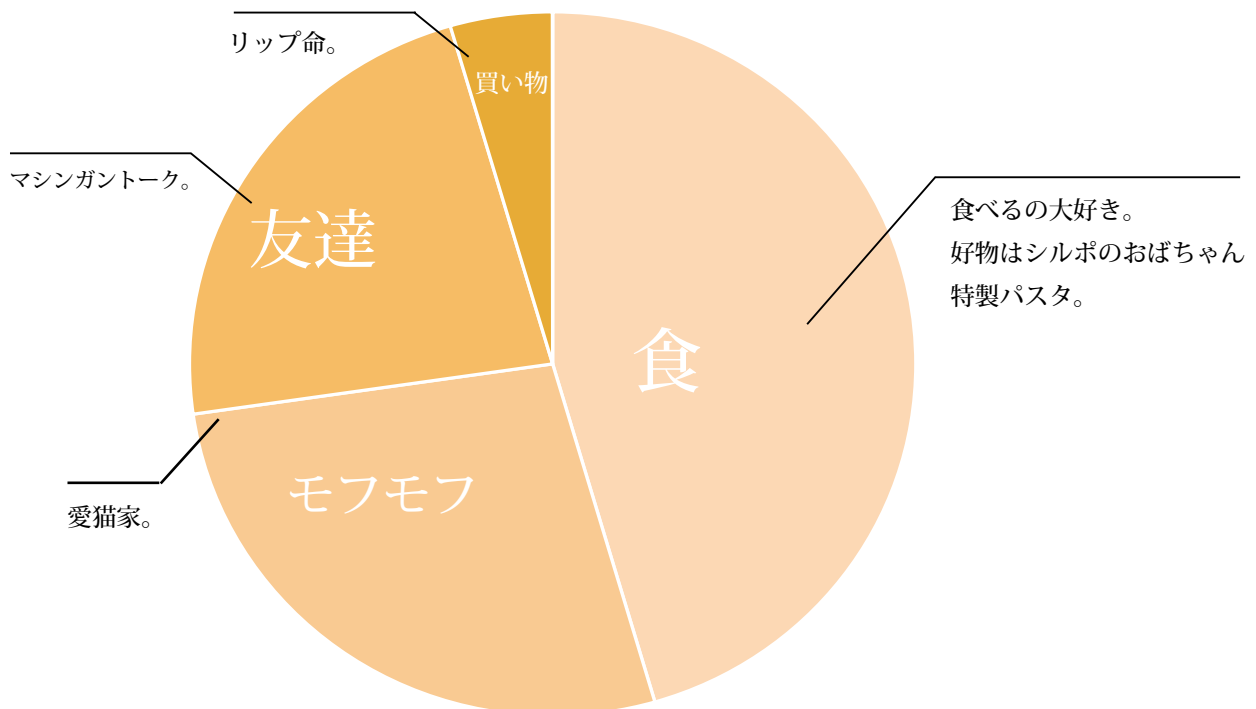
周りから見た彼女。

- ・熱血いのししタイプ
- ・おもしろ美人
- ・元気な柴犬
- ・南雲鉄虎
- ・ファイヤアーーーーーッ！！

profile

あだ名：せいなさん・姉上・高橋  
 所属しているコース：声優コース  
 血液型：B型  
 趣味特技：映画鑑賞・食べる・  
 きれいに側転・散歩

高橋星七の成分表。

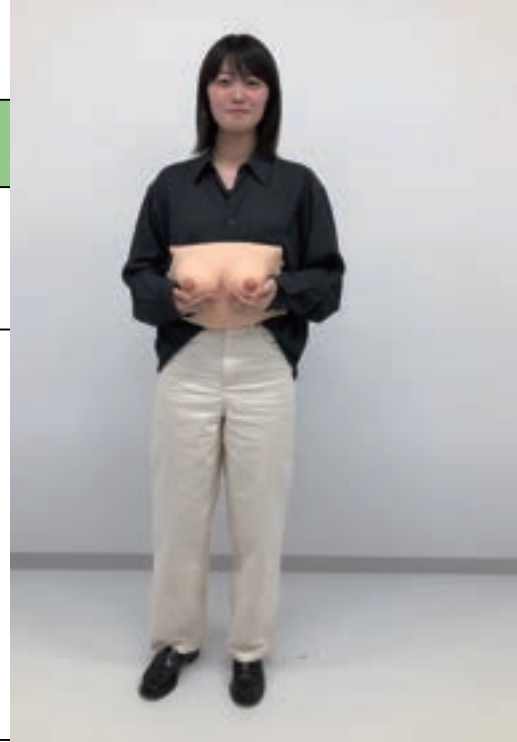


いたって真剣です。

よしの ほのか  
**吉野 穂華**

### 吉野穂華ってこんな人。

- ・エンジンかかるのが遅い
- ・麺類が好き
- ・前向きな後ろ向き



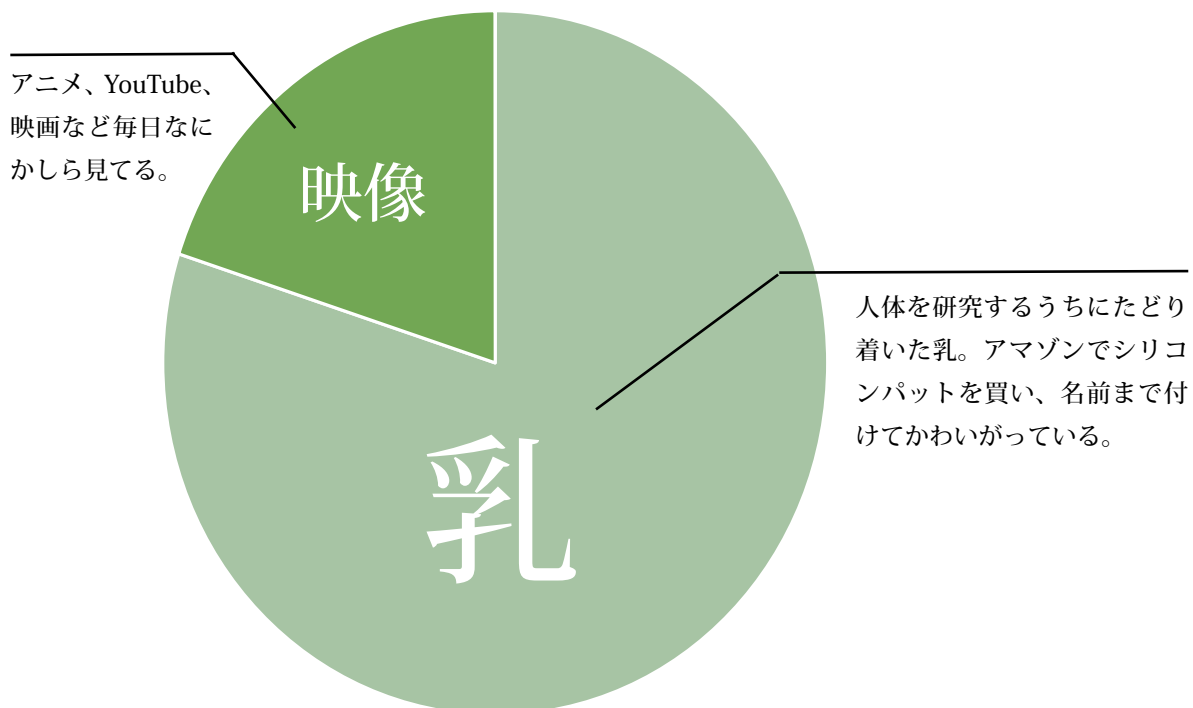
### 周りから見た彼女。

- ・「人体」が好き
- ・よくあだ名つけてる
  - ↳業者（グッズ売りすぎ）
  - ↳おじき（1コ年上だから）
- ・大人っぽいかと思いきや

### profile

あだ名：ほのか・乳神・ちっち  
所属しているコース：  
アートサイエンスコース  
（デザイン美術学科）  
血液型：A型  
趣味特技：漫画読むこと・  
映画鑑賞・食べること

### 吉野穂華の成分表。



## みんなの元気玉

オウ キンピョウ

# 王 錦 鵬

## 王錦鵬ってこんな人。

- ・バカだけどイケメンです。
- ・”周りの人を喜ばせる”これが俺の希望



## 周りから見た彼。

- ・明るい
- ・話すとき楽しい
- ・元気
- ・おもしろい
- ・タバコくれる
- ・頼りになる

## profile

あだ名：イケピョウ

所属しているコース：

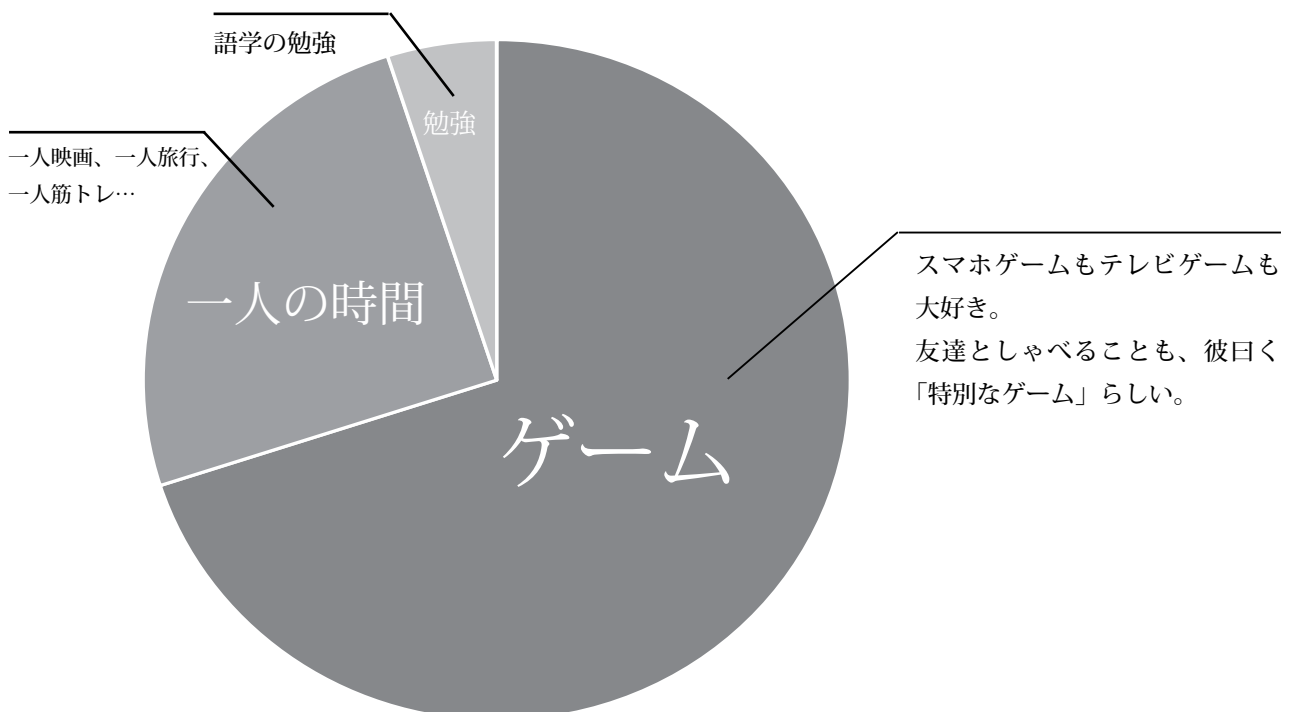
メディアコース映像

血液型：A型

趣味特技：卓球・バトミントン・

旅行・写真・映画鑑賞・話すこと

## 王錦鵬の成分表。







## あとがき

---

この企画に参加してくれた芸短生、総勢5名。5人にしか会っていないのに、15人インタビューした後のような疲労感でした（失礼）。

でも本当に個性が強く面白い人だらけで、話していると総じて元気ももらえました。小学生のころ流行りだったプロフィール張を思い出したりして、本当に終始楽しかったです。

芸短には、まだまだたくさんのやべー奴が潜んでいることでしょう。全員まとめて図鑑にしたいくらいですが、今回はここまでにします。読んでくれた人、図鑑に載ってくれた人、みんなにありがとう。



「理不尽なこと言われたりとか、  
納得できないことで怒られたりすると  
思うんですけど、そんな先輩たいした  
先輩じゃないから。」

『ハイハイ』って聞き流してれば大丈夫だから。  
「嵐が嫌われるならいじめに慣れてる俺が  
嫌われ役になる。」

《二宮和也》

【嵐】

「この人の言葉は全部胸に残るけど、  
2つ目の言葉は、私がこの人を好きになる  
きっかけをくれた言葉だから。  
また一つ目は、絶対こんな考え方ができない  
私の胸に響いた言葉だから。」

〈Y.H〉

「知らない場所だから面白いんだよ  
コジコジは毎日知らない場所へ行くよ  
それが好きなんだ」

【《コジコジ》】

「共感とそうありたいと思った」  
〈おにぎり〉

- 1 「この世の不利益は全て当人の能力不足」
- 2 「試練は強敵であるほど良い」
  - 1 《神代利世》
  - 2 《ファニー・ヴァレンタイン》

1 【東京喰種】  
2 【ジョジョの奇妙な冒険  
ステイール・ボール・ラン】  
「衝撃を受けた言葉だったから。  
自分に当てはまったから。」

〈A〉

「老いることも死ぬことも  
人間という儂い生き物の美しさだ」  
「俺は俺の責務を全うする！」

《煉獄杏寿郎》

【鬼滅の刃】

「煉獄さんが言うからこそその言葉の重みがあるから。」  
〈りんご〉

『あなたの心に在るモノ』

〈中島里彩〉

「君は何がしたい？」  
《七咲ニコル、春日部ハルなど》  
【Tokyo 7th シスターズ】  
「『ただのアイドル音ゲーだろ』と思っていた私が  
人生を変えられた一言。自分がどうしたら良いのか、  
この先何をすれば良いか、迷ったときに、  
『そもそも私は最初何がしたかったんだっけ？』  
と初心に戻らせてくれる言葉だから。」

〈A.K〉

「出会いには理由はなくとも、  
別れには理由があるってことだな」  
《加持リョウジ》  
【新世紀エヴァンゲリオン】  
「加持リョウジというキャラクターはアニメの中で  
多くの人と関わり、普通の人ではしないような経験  
を  
数多くしているので、このような言葉が出てくるの  
だと思い感動したから。」

「もうやだ~~~~~」  
《アズール・アーシェングロット》  
【ツイステッドワンダーランド】  
「かわいい、ママになる。」  
〈ぴっぴ〉



「てめえを捨てて深く綺麗に死んでゆくなんて  
事より、小汚くてもてめえらしく生きてく事の方が  
よっぽど上等だ。てめえのペースでやりやあ  
いいんだよ。『自分』を殺すな。」  
《坂田銀時》

【銀魂】  
「自分らしく生きていこうと思えた。  
自分のペースでいいんだなと思えた。  
自分の信念の根底になった。」  
〈零 - Rei - 〉

「人はいつ死ぬと思う？心臓を銃で撃ち抜かれた時  
...、違う不治の病に侵された時...、違う猛毒のキノ  
コ

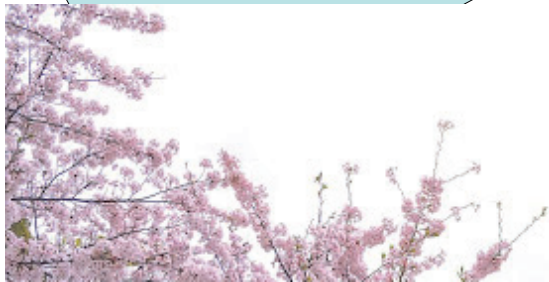
のスープを飲んだ時  
...、違う！人に忘れられた時さ！」  
《ドクター・ヒルルク》

「愛してくれてありがとう」  
《エース》

【ワンピース】  
「何度も泣いた名台詞&名シーン」  
〈M〉

「子供の心を持ち続けるということ」  
《ブルーノ・ムナーリ》  
【イタリヤの美術家】  
「デザインは子供の心が必要だということ」  
〈HIDEO〉

「やるしかないじゃない」  
《伊坂幸太郎の小説の中の人》  
【グラスホッパー】  
「一言で、ずっと入ってきたし、カッコいいから」  
〈武田〉



「アメリカは突然、世界と調和がとれたように感じた。  
柔らかな日の光、空気の香り、街のざわめきと  
いった、すべてが完璧だった。人生はなんとシンプル  
で、明るく、澄み切っていることだろう。突然、愛の  
衝動が体に満ち溢れた。」  
《ナレーション》

【映画アメリカ】  
「あまりわからないけど、映画を見たときにとても  
満ち溢れた優しい気持ちになった。」  
〈N〉

「報われるまで頑張れ」  
《先輩》  
【アルバイト】  
「就活で病んでいた時にももらったお言葉、元気がでた」  
〈Tm〉

「全責任を負って生きる人生は楽しい」  
【《高校の世界史の先生》】  
「最後の学年通信にさりげなく書いていた言葉なの  
に、なぜか重い。楽しむためには『全力』でとか  
『全身で好きなこと』でもない。『全責任を負う』  
という簡単に実行できて重たいことだということに  
とても納得した。」  
〈うまいもんだなあ〉

〈中島里彩〉



# 推ししか勝たん!!

～芸短生のオタク事情～

板倉舞歩  
長島沙彩

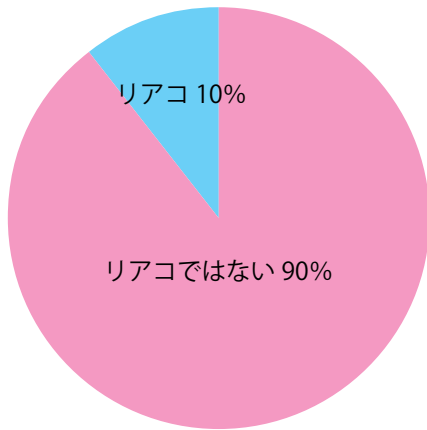


あなたに推しはいますか？

新型コロナウイルスの影響で「おうちかん」が増え、  
趣味に没頭できる時間を作れた学生も多いと思います。

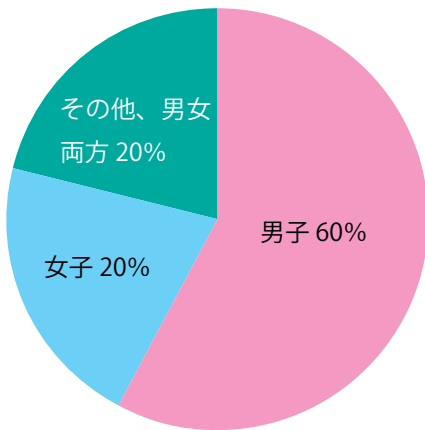
今回は、芸短生のオタク事情についてアンケート実施しました。

Q. あなたは推しにリアルに恋してる？（リアコ）



A. リアコ 10% ちがう 90%

Q. あなたの推しの性別は？



A. 男子 60% 女子 20%  
その他、男女両方 20%

### 【オタクとヲタクの違い】

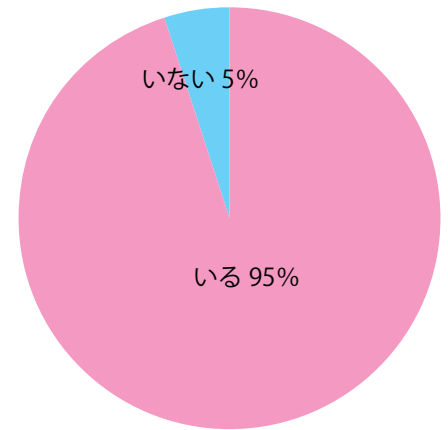
オタクとヲタクには大きな違いはありません。

どちらも基本的には一般的なオタクの意味である「熱中する人」という意味を指します。

しかし、オタクという言葉が一般的であるとするのなら、ヲタクはどちらかと言うとアンダーグラウンドでネット的なスラングのニュアンスが強いです。

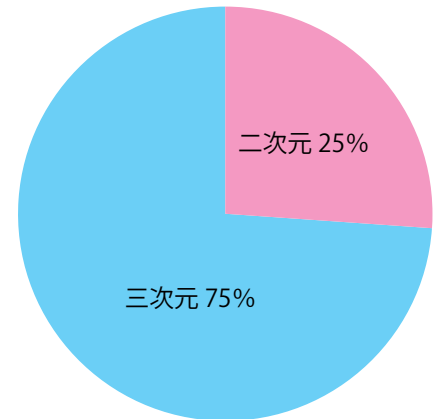
あなたはオタクですか？

Q. 推しいる？いない？



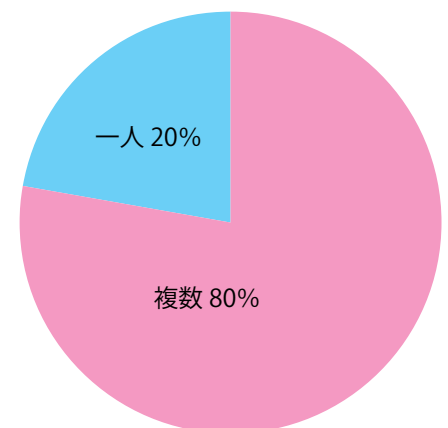
A. いる 95% いない 5%

Q. 推しは何次元？



A. 二次元 25% 三次元 75%

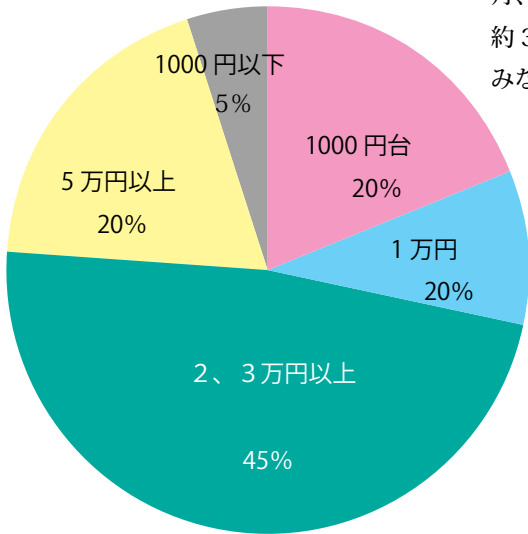
Q. 推しは一人？複数？



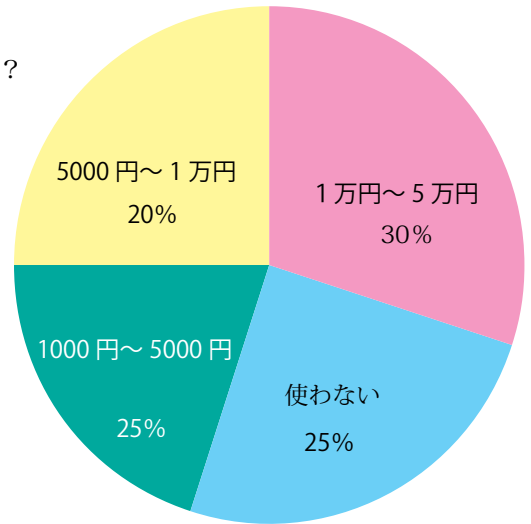
A. 複数 80% 一人 20%

# どのくらい貢いでるの？

意外と知らない学生の金額事情。  
月、5000円未満で抑え、最高金額は約3万円ほどという結果でした。  
みなさんはいくら使っていますか？



月額最高金額



一か月平均金額

みんなの隠れ自慢話  
マウントされるのって嫌ですよね  
みなさんは良いことがあっても、言ったら嫌われてしまうと  
おもって言えない人も多いのでは・・・  
今回はマウントの場を設けました。  
レッツ自慢話！！

## マウント大会

吉沢亮が「好きだよ～」って言ってくれた 推しと同じホテルで過ごした

友達が坂道グループでも人気な子の従妹

MC 拾ってくれた

ライブのとき目が合った

ジャニーズ WEST が高校に来た

ライブでアリーナだった

推しから話しかけてくれた

v指さし、手ふりをもらった

恋人繋ぎして歌ってくれた！

握手してもらった

私がした動きを真似してくれた

母親の友達の息子がジャニーズ WEST

有名になる前から好き

サイン入りのグッズがあたった



# あなたはどっち？

あなたは同担についてどう思いますか？

なぜ同担は無理なのか、なぜ同担を歓迎できるのか、意外と聞いたことのない双方の意見を聞いてみました。お互いに様々な理由があって拒否、歓迎してるみたいです。あなたは同担歓迎派？拒否派？どっちですか？

## 同担歓迎



- 仲のいい友達とかに自分の推しを好きになってほしい
- 同担がたくさんいると自担の人气が再確認できてうれしい
- 同じ人を好きな人がたくさんいたほうがうれしい
- 独り占めしたい気持ちはわかるけど、攻撃的な同担拒否はやめてほしい！
- 推しはみんなのもの！
- みんなで仲良く応援したい
- 好きなものはわかちあいたい
- 一緒にライブに行きたい
- かっこよかったところを共有したい
- 自分は推しが同じ人だと嬉しいと思う人間なので、気持ちはわかりませんが、推しに迷惑がかからなければ同担拒否でもいいと思う！
- 情報を共有できる。
- 推しは一種の宗教だと思っているので同担は同じ宗教の信者だと思っている
- 同担拒否している人は付き合えりともおもっているの？はにゃ？

## その他

ネットの同担大丈夫だが、身近なところにいる同担は絶対無理。

自分の推しの同担拒否に出会ったらビックリはするが、同担拒否が悪いとは思わない。



## VS



## 同担拒否



- 新規の古参ぶる同担が無理
- かわいい子が同担だと不安になる
- マウントの取り合いになるから苦手
- その人を知ろうとしないし、価値観の合わない同担が無理。
- 生理的に無理
- 付き合い合えんことくらいわかってるけど同担はとにかく無理
- リアコなので好きな人が被りたくないのと一緒に！
- ライブは戦場なので同担は敵だと感じてしまう
- 比べられている気がする
- 同担はいらない！

### オタク用語集

<b>リアコ</b>	「リアルに恋しているの略。学校などにいる男子に使用するのではなく、この言葉を使用する恋愛対象は、アイドルや俳優など、芸能人に対して恋愛感情を持っていることをさす。
<b>担当</b>	主にジャニーズ界隈でつかわれる用語。自分が最も好きで応援しているアイドルのこと
<b>同担拒否</b>	同じ人物が好きなファンと交流をしたくない
<b>G</b>	グループ
<b>他G</b>	他のグループ
<b>DD</b>	誰でも大好きな略
<b>参戦</b>	ライブ等に行くこと
<b>現場</b>	ライブやイベントのこと
<b>古参</b>	昔からのファン
<b>セトリ</b>	セットリストの略。コンサートの曲順。

## ジャニヲタ 19 歳女子 配信ライブがある日のルーティーン

時間	すること	☆ポイント
4:00	起床(二度寝) Twitter トレンドチェック	☆意味もなく (TV等に出演していない) 推しの名前がトレンド入りしている=新しいお仕事(ドラマ等)の可能性があるの でいち早く情報を知りたいがためにこまめにトレンドチェック
9:00	起床 朝ごはん Twitter トレンドチェック	
12:00	昼食 セトリ予想	
17:00	軽食 tiktok (暇つぶし) 着替え、ヘアメイク ライブTシャツ、ペンライト用意	☆配信でもかわいく
18:00	ライブ直前準備 TV とスマートホンを繋げる 部屋の電気消す 電波確認 無観客オンラインライブ開始	☆部屋の電気を消すことで 臨場感 UP まるでその場にいるみたい
20:00	Twitter チェック 終了	☆いろんな人の感想をみて 思い出したり共感したり余韻を楽しむ
23:00	入浴 就寝 ライブ余韻に浸る	

## コロナ禍でのライブのメリットデメリット

### メリット

- ・ライブを配信してくれるので全部落選してしまったライブもみれる
- ・チケット代が少し安い（3000円くらい）
- ・グッズがオンラインで販売されるようになって並ばなくていい
- ・推したちが自分にだけ（カメラに向けて）ファンサしてくれる常に神席
- ・ほかのグループも気軽にみれる
- ・同担に会わなくていい争いがない
- ・カラオケなどで、友達とみれる

### デメリット

- ・ソーシャルディスタンスを保つために座席量が減らされキャパが小さくなり、倍率が上がる
- ・遠征しにくい
- ・コール&レスポンスができない、拍手で応える
- ・グッズがオンラインで販売されるようになったが配送料が高い
- ・フェイスシールドが曇る、反射して邪魔
- ・回線悪くて落ちる、たびたびとまる、画質粗い
- ・オタクの友達に会う機会がない

## チェックを入れて準備をしよう！

### ライブ持ち物チェック

コロナ禍ならでは……

- ライブチケット
- 携帯電話
- 財布・現金・カード等
- 身分証明書・会員証
- モバイルバッテリー
- マスク（マスク替え）
- 眼鏡・双眼鏡
- ハンカチ・ティッシュ
- グッズ・ペンライト
- 化粧ポーチ
- 衣類・タオル
- ヘアアイロン
- 歯ブラシ
- 交通チケット

ライブチケット制度がなくなり、QRコード式チケットを取り扱うことが増えたね！！





ERA 時代



と



MUSIC 音楽

流れる時間

流れない歴史と文化

## 「流れる時間、流れない時間と文化」

私たちは日々の生活を目まぐるしく過ごしている。

私たちが生きるその一瞬を切り取っても、何かが新たに生まれ、終わりを迎える。

時間は簡単に過ぎてしまう。だが、始まりや終わりには必ず証拠が存在する。

私たちは、その確かに降り積もる「歴史」に着目した。

近年では、先端の文化を追う者とあえて昔の文化を味わう者が、緩やかに対極している。

その両方に良さや趣があり、本誌では、「積もる歴史」と「進みゆく歴史」を

同時に楽しんで頂けるようになっている。

では、どうして私たちはこのような議題について、深く掘り下げる事になったのだろうか。

その経緯についてここで一つ話しておこう。

まず初めに、今、この文章を書いている私こそが、何を隠そう古い文化を好む「脳内老人」なのだ。

その、「脳内老人」の私が是非に、と紹介したいのがこの議題であった。

60年代から90年代までのファッションや音楽、文化や言葉、所作に至るまで、

私がこよなく愛するそれらは、見る人によれば、

古く錆びて時代の流れに反するだけのお荷物のように見えかねない。

しかし、それはただ、それらを深く知らない「無知」からなる考えであり、

純粋に分かりやすく、「今」との対比も含めることでその魅力を提示していくべきだと私は考えた。

そして、そうすることにより、「無知」の世界が「既知」の世界へと変化していく。

さらに、発生する興味に触れて、好きに変化していく。

その瞬間を体感して頂く為に、本誌をこの議題で作成するという経緯に至った。

古き良きものの魅力に初めて触れる感動。「今」との対比を知る面白さ。

「今」があるからこそ、「歴史」が存在し、私たちはそれを嗜むことが出来ている。

さて、ページをめくってその世界へ没入して頂こう。

# 1960

- 1960
- ・OPEC成
- ・カラーテレビ
- ・映画「水戸黄門」のりたま

## 1961

- ・ベルリンの壁出現
- ・テレプレコーダー
- ・連続テレビ小説放送
- ・リポビタンD

## 1962

- ・キューバ危機
- ・テレビ「キューピー3分クッキング」
- ・アーモンドチョココレート

## 1963

- ・ケネディ大統領暗殺
- ・テレビ「鉄腕アトム」
- ・ウォーターゲーム

## 1964

- ・東京五輪 開催
- ・新潟水俣病 発生
- ・日本武道館 開館
- ・キング牧師 ノーベル平和賞 受賞
- ・漫画「オバケのQ太郎」
- ・かっぱえびせん

## 1965

- 美空ひばり「哀愁波止場」
- 三橋美智也「達者でナ」
- ザ・ピーナッツ「悲しき16才」

## 1966

- 坂本九「上を向いて歩こう」
- 植木等「スーダラ節」

## 1967

- 西田佐知子「コーヒー・ルンバ」
- 北島三郎「なみだ船」
- 中尾エミ「可愛いベイビー」

## 1968

- ハナ肇とクレイジーキャッツ「ホンダラ行進曲」
- 坂本九「見上げてごらん夜の星を」
- 三波春夫「東京五輪音頭」
- 童謡「おもちゃのチャチャチャ」

## 1969

- ジャニーズ「若い涙」

## 1965

- ・日本サッカーリーグ開幕
- ・イリオモテヤマネコ命名
- ・映画「サウンド・オブ・ミュージック」
- ・スーパーボール

## 1966

- ・敬老の日、体育の日制定
- ・ウォルト・ディズニー死去
- ・テレビ「笑点」放送
- ・アニメ「ウルトラマン」
- ・サッポロ一番しょうゆ味ポッキー

## 1967

- ・日本 カラーテレビキー局 放送開始
- ・初の建國記念日
- ・ラジオ「オールナイトニッポン」
- ・漫画「天才バカボン」
- ・漫画「あしたのジョー」
- ・リカちゃん人形
- ・チョコボール

## 1968

- 加山雄三「君といつまでも」
- 坂本九「ともだち」
- 「涙くんさよなら」
- 北島三郎「函館の女」

## 1969

- デューク・エイセス「いい湯だな」
- 森進一「女のためいき」
- 山本リンダ「こまっちゃんナ」
- 美川憲一「柳ヶ瀬ブルース」

## 1967

- 三波春夫「世界の国からこんにちは」
- グループサウンズ「流行」
- 美空ひばり「真赤な太陽」
- ザ・タイガース「モナリザの微笑」

## 1968

- ・週刊少年ジャンプ」創刊
- ・日本人初 南極点到達
- ・三億円事件
- ・映画「猿の惑星」
- ・アニメ「ゲゲゲの鬼太郎」
- ・アニメ「巨人の星」
- ・人生ゲーム
- ・ちふれ化粧品
- ・ボンカレー

## 1969

- ・アポロ11号 月面着陸 成功
- ・日本銀行 五百円札発行
- ・アニメ「サザエさん」
- ・漫画「ドラえもん」
- ・テレビ「8時だよ！全員集合」
- ・映画「男はつらいよ」
- ・アポロチョココレート
- ・おにぎりせんべい

## 1968

- 水前寺清「三百六十五歩のマーチ」
- いしだあゆみ「ブルー・ライト・ヨコハマ」
- ザ・テンプターズ「エメラルドの伝説」
- 森進一「命かかれても」

## 1969

- 由紀さおり「夜明けのスカット」
- 皆川おさむ「黒ネコのタンゴ」
- ザ・ドリフターズ「ドリフのズンドコ節」
- 森進一「港町ブルース」





# 1970

1970

- ・大阪万博 開幕
- ・KFC 日本1号店名 古屋にオープン

- ・アニメ 「昆虫物語 みなしごハッチ」
- ・アニメ 「あしたのジョー」
- ・いちごみるく
- ・トミカ
- ・「鼻血ブー」
- ・「しらける」

1971

- ・マクドナルド 日本1号店 銀座にオープン
- ・NHK カラー放送
- ・アニメ 「仮面ライダー」
- ・アニメ 「天才バカボン」

- ・カップヌードル
- ・スマイルバッチ

1972

- ・札幌 冬季五輪 開催
- ・沖繩返還
- ・テレビ 「太陽にほえろ！」
- ・映画 「ゴットファーザー」
- ・漫画 「ベルサイユのばら」
- ・オールレーズン

1970

- ザ・ドリフターズ 「誰かさんと誰かさんと」

1971

- ザ・タイガース 解散
- 尾崎紀世彦 「また逢う日まで」
- 五木ひろし 「よこはま たそがれ」
- 森進一 「おふくろさま」

1972

- ちあきなおみ 「喝采」
- 山本リンダ 「どうにもとまらない」
- 和田アキ子 「あの鐘を鳴らすのはあなた」

1973

- 美川憲一 「かそり座の女」
- アイドル 流行

1974

- 森進一 「襟裳岬」
- フィンガー5 「学園天国」
- 西城秀樹 「傷だらけのローラ」
- 新御三家 (郷ひろみ・西城秀樹・野口五郎) 初共演

1973

- ・第一次オイルショック
- ・アニメ 「ドラえもん」
- ・映画 「燃えよドラゴン」
- ・アニメ 「エースをねえ」
- ・オセロゲーム

1974

- ・長嶋茂雄 現役引退
- ・セブイレブン 日本第一号店 江東区にオープン
- ・アニメ 「アルプスの少女 ハイジ」
- ・テレビ 「華麗なる一族」
- ・ルマンド
- ・モンチッチ
- ・ハローキティ

1975

- ・エリザベス女王 来日
- ・ベトナム戦争 終結
- ・3億円事件 時効成立
- ・アニメ 「まんが日本昔ばなし」
- ・映画 「ジョーズ」
- ・テレビ 「パネルクイズアタック25」
- ・ハイチュウ
- ・ペヤングソースやきそば

1975

- 布施明 「シクラメンのかほり」
- 中島みゆき 「時代」
- 荒井由実 「ルージュの伝言」
- イルカ 「なごり雪」
- 子門真人 「およげ! たいやきくん」 流行

1976

- キャンディーズ 「春一番」
- 志村けん 「東村山音頭」 流行
- ピンク・レディー 「ベッパ〜警部」
- ピンク・レディー 「UFO」

1977

- 沢田研二 「勝手にしやがれ」
- 石川さゆり 「津軽海峡・冬景色」
- ピンク・レディー 「ウォンテッド(指名手配)」
- キャンディーズ 「暑中お見舞い申し上げます」
- 松崎しげる 「愛のメモリー」

1976

- ・アップル設立
- ・ロッキード事件
- ・テレビ 「欽ちゃんのどこまでやるの!」
- ・テレビ 「徹子の部屋」
- ・どん兵衛
- ・「記憶にございません」



1977

- ・白黒テレビ放送 廃止
- ・テレビ「ザ・ベストテン」
- ・「普通の女の子に戻りたい」

1978

- ・第一回日本アカデミー賞
- ・映画「スター・ウォーズ」
- ・ミルミル
- ・「ナンチャッテおじさん」

1979

- ・電子体温計 発売
- ・テレビ 「3年B組金八先生」
- ・テレビ 「必殺仕事人」
- ・アニメ 「機動戦士ガンダム」
- ・ウォークマン
- ・「ダサイ」
- ・「ナウい」



1978

- ピンク・レディー 「サウスボー」
- ザサンオールスターズ 「勝手にシンドバッド」
- 山口百恵 「プレイバックpart2」
- 山口百恵 「いい日旅立ち」
- 堀内孝雄 「君の瞳は10000ボルト」

1979

- ジューディ・オング 「魅せられて」
- さだまさし 「関白宣言」
- 西城秀樹 「YOUNGMAN (Y・M・C・A)」
- ザサンオールスターズ 「いとこのエリー」
- 「ゴダイゴ」 銀河鉄道999
- 円広志 「夢想花」
- 布施明 「君は薔薇より美しい」
- YMO 「ライディーン」
- YMO 「テクノポリス」



～あなたのお気に入りのセリフは何ですか？～



# ジブリ映画名言集

- 「あなたは何を怯えているの？  
まるで迷子のキツネリスのように」 (風の谷のナウシカ  
・ナウシカ)







- 「夢は便利だ。どこへでも行ける」 (風立ちぬ・カプロニ)


- 「大変大変って言うけど、一生懸命やってる仕事なら大変でない  
仕事なんてないでしょう？」 (おもひでぽろぽろ・トシオ)



- 「40秒で支度しな！」 (天空の城ラピュタ・ドーラ) 

- 「人が持つ想いや願い、そういうものをこめて作られた  
ものには、いつしか心が宿る」      
(猫の奥返し・ハロン)




- 「真、黒くろすけ出ておいで～、出ないと目玉を  
ほじくるぞー！」 (となりのトトロ・サツキ、メイ) 



- 「怖がらないで。私はあなたの味方だ」 (千と千尋の神隠し  
・ハク)

- 「大丈夫だよ。僕が守ってあげるからね」 (崖の上のポニョ・宗介)

- 「何故？僕はもう十分逃げた。ようやく守らなければならぬものが  
できたんだ。君だ。」 (ハウルの動く城・ハウル) 

- 「生きろ。あなたは美しい」 (もののけ姫・アラタカ)



# オカモトのマガタ

## 宝物

本日のおすすめ

### OKAMOTOS

中学校の同級生4人組で結成したバンド。  
本ページではその魅力に迫る!



個人的  
おすすめポイント



毎回新作が出る度に、「バンド」が違うのかと思ってしまうくらいに多彩な「サウンド」を生み出し続ける才能と技術。アニメやCM等のタイアップソングなど所謂「万人受け」サウンドから、音楽に対する愛と教養が深過ぎる故に生まれる、ジャンルを超越し、全てのエッセンスを蒸留した「OKAMOTOS」という深い1つのサウンド。この両方を兼ね備え、かつ、どちらの引き出しをという事ではなく、両方を使い分ける凄み。と言いつつ、私ごとまにこれ以上は語れないので、一言で言ってしまうは、「格好良い」に理由なんて要らない!」って感じてです。本当、理屈抜きにロウロウって感じ!

#### おすすめの数1枚



「OKAMOTOS」を深く知るには欠かせない1枚。UKバンドの彼らのアルバムを通じて聴く感じ。格好やりたい事とからいって決まってる!!  
「NO MORE MUSIC」Cold SummerとBEDROOMが、お気に入りです!!

アニメ「オカモト」の配信は1月の動画コンテンツ「オカモト」メンバー4人がそれぞれ喋るオカモトのバンドについて...この感じのために、本誌にお笑い芸人さんのトークライブの面白さがある、その才能も格好に押さえてみた。いろいろもYouTubeにも過去回があるからぜひ見てください!

オカモトは金沢県金沢市出身です

#### おすすめの内容



# 1980

1980

- ・第1回世界規模のホワイデー開催
- ・イラン・イラク戦争
- ・テレビ
- ・「THE MANZAI」

- ・テレビ 「笑ってる場合ですよ」 ※のち、こども

- ・ゲーム&ウォッチ
- ・竹の子族 流行最盛期
- ・「赤信号、みんなで渡ればこわくない」
- ・「カラスの勝手でしょ」
- ・「ぶらっ子」



1980

- 山口百恵 引退コンサート @武道館
- 久保田早紀 「異邦人」
- 海援隊 「贈る言葉」
- 沢田研二 「TOKIO」

1981

- 細川たかし 「北酒場」
- 松田聖子 「赤いスイートピー」
- 松田聖子 「渚のバルコニー」
- 中森明菜 「少女A」
- シブがき隊 「NAI! NAI!」
- 薬師丸ひろ子 「セーラー服と機関銃」
- 松本伊代 「センチメンタル・ジャーニー」

1981

- ・読売新聞 「コボちゃん」連載
- ・CDプレイヤー
- ・「CDP-101」(ソニー)

- ・テレビ 「西部警察」
- ・テレビ 「笑っていいとも」

- ・テレビ 「タモリ倶楽部」
- ・テレビ 「機動戦士ガンダム」
- ・テレホンカード
- ・「えぐい」
- ・「んちゃ」
- ・「なめネコ」

1982

- ・500円硬貨 発行
- ・ホテルニュージャパン 火災
- ・テレビ 「スチュワーデス物語」
- ・映画 「E.T.」
- ・「二語族」
- ・「ネクラ」



1982

- YMO 「君に胸キュン」
- 早見優 「夏色のナンシー」
- 梅沢富美男 「夢芝居」
- 葛城ユキ 「ボヘミアン」
- 尾崎豊 「15の夜」
- あみん 「待つわ」
- 大川栄策 「さざんかの宿」

1983

- RATS&STAR 「め組のひと」
- 山下達郎 「クリスマス・イブ」
- EPO 「う、ふ、ふ、ふ」
- H2O 「想い出がいっぱい」
- 中森明菜 「セカンドラブ」

1983

- ・東京デイズニールランド 開園
- ・日本海中部地震 発生
- ・映画 「戦場のメリークリスマス」

- ・テレビ 「おしん」
- ・アケエリアス
- ・カロリーメイト
- ・G-SHOCK
- ・ファミリーコンピュータ
- ・ター
- ・チョコパイ
- ・バブ

- ・「頭がウニになる」
- ・「義理チョコ」
- ・「おしん」
- ・テレビ 「スケバン刑事」
- ・テレビ 「さんまのまんま」
- ・テレビ 「天才・たけしの元気が出るテレビ」
- ・「二」
- ・テレビ 「アッコにおまかせ」
- ・スーパーマリオブラザーズ
- ・「せーや」



1984

- チエッカーズ 「涙のリクエスト」
- 中森明菜 「飾りじゃないのよ涙は」
- 吉川晃司 「モニカ」
- 郷ひろみ 「2億4千万の瞳」
- THE ALFEE 「星空のディスタンス」





1984

・週刊誌「FRIDAY」創刊

・オーストラリアからコアラが6頭来日

・テレビ「ライオンのいただきます」…※のち、ごきげんよう

・映画「ジュラ」  
・映画「風の谷のナウシカ」

・マッキントッシュ発売  
・メリーズ  
・ビオレ

1985

・男女雇用機会均等法成立

・いじめ問題深刻化「いじめ自殺元年」



1985

○吉幾三「俺ら東京さ行くだ」

○HOUND DOG「f (フォルティシモ)」

○中村あゆみ「翼の折れたエンジェル」

○レベッカ「フレンズ」  
○おニャン子クラブ「セーラー服を脱がさないで」

○岩崎良美「タッチ」  
○荻野目洋子「ダンシング・ヒーロー (Eat You Up)」

1986

○中森明菜「DESIRE」  
○小泉今日子「なんてったってアイドル」

○レベッカ「フレンズ」  
○吉幾三「雪國」  
○テレサ・テン「時の流れに身をまかせ」

○山下達郎「クリスマス・イブ」



1986

・上野動物園のジャイアントパンダトントン誕生

・アニメ「ドラゴンボール」

1987

・サラダ記念日現象  
・銀座 1坪1億円突破

・アニメ「シティーハンター」

・アニメ「キテレツ大百科」

・アタック  
・m&m's  
・エビアン

・朝シャン  
・カウチポテト  
・花キン



1987

○おニャン子クラブ 解散

○少年隊「君だけに」  
○石原裕次郎「北の旅人」  
○レベッカ「モントーン・ボーイ」

○武田鉄矢・芦川よしみ「男と女のはじき酒」

1988

○光GENJI「パラダイス銀河」  
○長瀬剛「乾杯」  
○「とんぼ」

○工藤静香「MUGO・ん…色っぽさ」  
○南野陽子「吐息でネット」  
○坂本冬美「祝い酒」

1988

・東京ドーム 完成  
・世界最長 青函トンネル 開通

・アニメ「美味しんぼ」  
・フラワーロック  
・ファイブミニ

・「うるるる」  
・「セクハラ」  
・「しょうゆ顔」  
・「ベレストロイカ」  
・「トマト銀行」

1989

・昭和から平成に  
・消費税施行 税率3%

・映画「魔女の宅急便」  
・アニメ「らんま1/2」  
・アニメ「ドラゴンクエスト」

・アニメ「ドラゴンクエスト」  
・エスト  
・「セクシャル・ハラスメント」  
・「オバタリアン」  
・「ケジメ」

・「24時間タタカエマスカ」  
・ゲームボーイ



1989

○美空ひばり 死去  
○プリンセス・プリンセス「Diamonds」  
「世界でいちばん熱い夏」

○長瀬剛「とんぼ」  
○Wink「淋しい熱帯魚」  
○工藤静香「風の素顔」  
○サザンオールスターズ「さよならベイビー」  
○美空ひばり「川の流れのように」  
○小泉今日子「学園天国」

# 1990



- ・「おやしギヤル」
- ・ジュリアナ東京 オープン
- ・映画「福沢諭吉」
- ・ドラマ「1001回目のプロポーズ」
- ・ドラマ「東京ラブストーリー」
- ・カルピス・ウォーター



- 1990
- ・バブル経済 崩壊
- ・第1回大学入試センター試験 実施
- ・アニメ「ちびまる子ちゃん」
- ・スーパーファミコン

- 1990
- B・B・クイーンズ「おどるポンポコリン」
- LINDBERGH「今すぐKiss Me」
- THE BLUE HEARTS「情熱の薔薇」
- サザンオールスターズ「真実の果実」
- チューブ「あー夏休み」
- KAN「愛は勝つ」
- 井上陽水「少年時代」

- 1991
- 小田和正「ラブ・ストーリーは突然に」
- 槇原敬之「どんときも」
- 尾崎豊「I LOVE YOU」
- 川村かおり「翼をください」
- 大事MANブラザーズバンド「それが大事」



- 1991
- ・「就職氷河期」
- ・「どたキャン」
- 1993
- ・サッカーJリーグ開幕
- ・福岡ドーム 完成
- ・レインボーブリッジ 開通
- ・アニメ「忍たま乱太郎」
- ・アニメ「SLUMDANCE ANK」
- ・「インターネット」
- ・「ギヤル」
- ・「リストラ」

- 1992
- ・公立高校第2土曜日休業
- ・東海道新幹線「のぞみ」運転開始
- ・映画「紅の豚」
- ・アニメ「美少女戦士セーラームーン」
- ・アニメ「クレヨンしんちゃん」
- ・スーパーマリオカート
- ・日清ラ王

- 1992
- 米米CLUB「君がいるだけで」
- 槇原敬之「もう恋なんてしない」
- ZOO「Choochoo TRAIN」
- 平松愛理「部屋とYシャツと私」
- 中山美穂&WANDS「世界中の誰よりきっと」

- 1993
- ZARD「負けないで」
- 広瀬香美「ロマンスの神様」
- ・「イチロー効果」
- ・「同情するなら金をくれ」
- ・「ヤンママ」
- ・「Jポップ」



- 1994
- ・関西国際空港 開港
- ・松本サリン事件 発生
- ・映画「平成狸合戦ぽんぽこ」
- ・ドラマ「家なき子」
- ・クイックルワイパー
- ・ウイダーinゼリー
- ・トップ

- 1994
- 篠原涼子「愛しさとせつなさと心強さと」
- 中島みゆき「空と君とのあいだに」
- 松任谷由実「春よ、来い」
- シャ乱Q「シングル・ベッド」
- スピッツ「空も飛べるはず」
- 1995
- H Jungle With t「WOW WAR TONIGHT」
- Mr.Children「ren」
- Mr.Children「シソーラ」
- スピッツ「ロビンソン」
- 大黒摩季「ら・ら・ら」



たればんだ  
「マインド」コントロー  
ル」

1996

岡本太郎 死去  
「Yahoo! JAPAN」サービ  
ス開始  
映画「ミッション・イン  
ポッシブル」  
ドラマ「ロングバケー  
ション」  
アニメ「名探偵コナン」  
アニメ「こちら葛飾区  
亀有公園前派出所」  
たまごっち



ポケットモンスター  
「アムラー」  
「ストーカー」  
「プリクラ」  
「チョコベリバ〜チョコベ  
リグ」  
「ロンバケ」

1996

久保田利伸 with  
NAOMI CAMP  
BELL「LA・LA・  
LA LOVE SO  
NG」  
スピッツ「チェリー」  
PUFFY「アジア  
の純真」  
「これが私の生きる道」  
JUDY AND M  
ARY「そばかす」  
SMAP「青いイナズ  
マ」  
ウルフルズ「バンザイ  
〜好きでよかったです〜」

1997

安室奈美恵「CAN  
YOU CELEBR  
ATE?」  
KinKi Kids  
「硝子の少年」  
PUFFY「渚にまつ  
わるエトセトラ」  
SMAP「セロリ」  
「ダイナマイト」  
広末涼子「Majiで  
Koiする5秒前」と  
まごっち  
V6「愛なんだ」

1997

消費税5%に引き上げ  
大阪ドーム 完成  
映画「もののけ姫」  
ドラマ「踊る大捜査線」  
アニメ「金田一少年の  
事件簿」  
映画「タイタニック」  
映画「メン・イン・ブ  
ラック」  
「チャイドル」  
「ビジュアル系」  
「たまごっち」  
「もののけ姫」  
「パパラッチ」

1998

冬季 長野オリンピック  
開催  
和歌山毒物カレー事件  
発生  
明石海峡大橋 開通  
ドラマ「GTO」  
アニメ「遊戯王」  
アニメ「おじゃる丸」  
映画「アルマゲドン」  
なっちゃん  
iMAG



1998

X JAPAN hi  
de 永眠  
SMAP「夜空ノムコ  
ウ」  
KinKi Kids  
「愛されるより 愛し  
たい」  
Mr. Child  
ren「終わりなき旅」  
松本梨香「めざせポケ  
モンマスター」  
Kiroro「未来へ」  
宇多田ヒカル「Auto  
matic」

「キラレ」  
「だっちゃん」の

1999

石原慎太郎 東京都知  
事  
映画「スター・ウォーズ」  
アニメ「おジャ魔女ド  
レミ」  
アニメ「HUNTEX  
HUNTER」  
アニメ「ONE PIE  
ECE」  
大型ロボット アイボ  
キックボード



チョコエッグ



「カリスマ」  
「リベンジ」

1999

速水けんたろう 茂森  
あゆみ ひまわりキッ  
ズ だんご合唱団「だ  
んご3兄弟」  
モーニング娘。「LO  
VEマシーン」  
宇多田ヒカル「Fir  
st a love」  
嵐「A・R・A・S・H・I」  
椎名林檎「本能」





コロナ禍で気分が落ち込み気味のあなたへ!!  
おうちで楽しめる今からでも遅くない



コロナ禍で作られたオススX楽曲  
を紹介

## 僕らが強く。/ DISH//

マカロニえんぴつのボーカルはひとりから楽曲提供された曲で「僕ら」や「笑い合っていたいな」といじやなく共に歌い、共に戦おうというメッセージとメンバーの強い想いも込められています。

## もう一度 / [re:]

Takaと清水翔太がこんな時代だからこそ同じ世代のアーティストと何か出来ないか、と話し合い[re:]プロジェクトを発足しまして8人それぞれの歌声の個性とクオリティの高さ、バに利りまくる真、直ぐな歌詞! もう一度手を取り合ってみんなで未来を歩いていこうというメッセージが込められています。

## 水平線 / back number

インターハイが史上初の中止に、これまで開催に向けて尽力してきた運営を担う高校生の手紙からこの曲が作られ、開催式が行われるはる”だった8月18日に公開されました。back numberらしい歌詞で情景が無意識に浮かんでしまいます。「水平線」は励みでも慰めでもなく寄り添ってくれるそんな歌です。

### まとめ

もしコロナがなければこの名曲たちは生まれてなかったかもしれないと考えるとすごく複雑な想いです。  
何もかもが制限される今の時代に光を与えてくれる音楽たちはなくてはならないもったい実感しました。





# 2010

2011

- ・東日本大震災 発生
- ・小笠原諸島 ユネスコ世界自然遺産 登録
- ・地上波 完全移行
- ・映画「コクリコ坂から」
- ・映画「塔の上のラプンツェル」
- ・ドラマ「マルモのおきて」
- ・ドラマ「家政婦のミタ」
- ・ニンテンドー 3DS
- ・スマホ

2010

- AKB48 「ヘビーローテーション」
- 嵐「Monster」
- 「果てない空」
- 坂本冬美「また君に恋してる」
- 怪物くん(怪物太郎)
- 「ユカイツイカイ怪物くん」
- いきものがかり「ありがとつ」

2014

- ・『笑っていいとも〜』放送終了
- ・富岡製糸場 世界文化遺産登録
- ・映画「アナと雪の女王」
- ・映画「永遠の0」
- ・ドラマ「失恋ショコラティエ」
- ・「ダメよ〜ダメダメ」
- ・「カープ女子」
- ・「壁ドン」

2013

- AKB48 「恋するフォーチュンクッキー」
- NMB48 「僕らのユリイカ」
- 天野春子(小泉今日子)「潮騒のメモリー」
- 舞祭組「棚からぼたもち」

2017

- ・フリーアナウンサー小林麻央 死去
- ・桐生祥秀が100mで日本人初の9秒台「9秒98」を記録
- ・映画「君の隣を食べてたい」
- ・ドラマ「ドクターX〜外科医・大門未知子〜」
- ・インスタ映え
- ・3.5億

2016

- 櫻坂46「二人セゾン」
- 「サイレントマジョリテイ」
- 星野源「恋」
- NEWS「恋を知らない君へ」
- THEYELLOW MONKEY「砂の塔」

2017

- 乃木坂46「インフルエンサー」
- 櫻坂46「不協和音」
- 亀と山P「背中越しのチャンス」
- Mr.Children「hima warri」
- NMB48「フロタピーポー」

2011

- AKB48 「フライングゲット」
- 嵐「迷宮ラブソング」
- 兼と友樹、たまにムック。「マル・マル・モリ・モリ！」
- Kiss・My・Ft2
- 「Everybody Go」
- 福山雅治「家族になろうよ／fighting pose」

2015

- ・マイナナー制度開始
- ・第153回芥川賞 お笑い芸人又吉直樹 受賞
- ・映画「ベイマックス」
- ・映画「海街diary」
- ・ドラマ「下町ロケット」
- ・「爆買ス」
- ・「安心して下さい、穿いてますよ。」
- ・「五郎丸(ポーズ)」

2014

- 嵐「GUTS!」
- 乃木坂46「気づいたら片想い」
- 「何度目の青空か？」
- ジャニーズWEST「ええじゃないか」
- 三代目J Soul Brothers from EXILE TRIBE
- R・Y・U・S・E・I
- 関ジャニ∞「オモイダマ」
- 「がむしゃら行進曲」
- Mr.Children「足音／Be Strong」
- SEKAINO OWARI「スノーマジックファンタジー」

2018

- ・大谷翔平がメジャーリーグで二刀流の活躍
- ・昭和の大スター西城秀樹 死去
- ・映画「カメラを止めるな!」
- ・ドラマ「今日から俺は!!」
- ・「オーサプライズ」
- ・「ぞだね」

2018

- 乃木坂46「シンクロニシティ」
- King&Prince「シンデレラガール」
- 米津玄師「Lemon」
- 星野源「ドラえもん」

2012

- 嵐「ワイルド アット ハート」
- エイトレンジャー「ER」
- Mr.Children「祈り／涙の軌道／End of the day／pieces」
- 乃木坂46「おいでシャンプー」

2016

- ・マイナナー制度利用開始
- ・18歳選挙権 施行
- ・映画「君の名は。」
- ・映画「シン・ゴジラ」
- ・「神つてね」
- ・「ゲス不倫」
- ・「PPAP」

2015

- 嵐「愛を叫べ」
- 関ジャニ∞「前向きスクリーム!」
- B'z「有頂天」

2019

- ・イチロー 現役引退
- ・ジャニー喜多川社長 死去
- ・「京都アニメーション」放火事件
- ・消費税10%に引き上げ
- ・映画「天気の子」
- ・「タビる」

2013

- 富士山 世界文化遺産登録
- ・長嶋茂雄、松井秀喜 国民栄誉賞授与式挙行
- ・出雲大社、伊勢神宮遷宮
- ・映画「風立ちぬ」
- ・ドラマ「半沢直樹」
- ・ドラマ「SUMMER NUDE」
- ・「今でしょ!」
- ・「お・も・て・な・し」
- ・「しえしえしえ」
- ・「倍返し」

2012

- 嵐「ワイルド アット ハート」
- エイトレンジャー「ER」
- Mr.Children「祈り／涙の軌道／End of the day／pieces」
- 乃木坂46「おいでシャンプー」

2015

- 嵐「愛を叫べ」
- 関ジャニ∞「前向きスクリーム!」
- B'z「有頂天」

2019

- 日向坂46「キュン」
- 「ドレミファソラシド」
- 櫻坂46「黒い羊」
- 米津玄師「馬と鹿」
- King&Prince「koi-wazurairi」







## さいごに

いかがだったでしょうか。

おそらく読者自身が誕生する何年も前から遡って、「歴史」やその中の「文化」に一気に触れたような感覚を味わうことが出来たのではないだろうか。

しかし、これは全てのほんの一部に過ぎない。

掘れば掘るほどに「歴史」は深く、追えば追うほどにその「歴史」は、  
今なお、進化を止めない。

だからこそ、そのほんの一瞬でも掘り起こし追いかける先に新しい発見があるのだ。  
本誌を制作するにあたって、私たち編集チームも莫大な歴史データを整理することとなり、直感の「光」  
を頼りにデータベースを収集した。

後世に語り継がれるものは、現代で目にしても、魅力的で好奇心を掻き立てられる。

それがすなわちここで言う「光」だ。

その、直感でそそるかそそられないかという、大まかな基準を設けて本誌を作成した。

その事より、よく分からないけど読みたくなったり、  
知らないのになぜか既視感のあるものが存在したのではないだろうか。

『あなたの憧れている人』

憧れている人・キャラクター ◊  
《うずまきナルト》

作品名・何をしている人か 【  
【NARUTO】

理由 □  
【自分に正直でまっすぐだから】

イニシャル or ニックネーム ◊  
〈A〉

《コジコジ》  
【さくらももこさんの漫画・コジコジ・の主人公】  
【生き方に憧れている。】  
〈おにぎり〉

《神谷浩史》

【声優】

【人気に頼ることなく、常に向上心を持っている  
ところと、自分に厳しく他人に優しく、人からの期  
待

に期待以上で応えようと努力しているところ】  
〈A.K〉

《ナルト》  
【NARUTO 疾風伝の主人公】  
【めっちゃくちゃかっこいいから。】  
〈F.N〉

《ゆきむら。》

【歌手、配信者】

《坂田銀時》

【銀魂】

【二人とも芯を持っている人だから。己の言動に行動  
に責任を持って、全てを背負う覚悟でいるから。過去  
の壮絶な経験からくる言葉が心に響くから。譲れな  
い、自分という存在を、迷いながらも持って、前に進  
み続けて、成長し続けているから。かっこいいと、  
自分もそうなりたと思うから。今の自分が在るのは  
この2人のおかげだから。誰よりも自分に厳しく、  
手の届く範囲を全力で護っているから。

折れそうでも、それでも踏ん張って毎日生きている  
から。自分を強く在れてる人だから。】  
〈零 - Rei〉

《シャンクス》  
【ワンピース】  
【かっこいいから。】  
〈M〉

〈中島里彩〉

《アズール・アーシェングロッド》  
【ツイステッドワンダーランド】  
【努力しているところ】  
〈ぴっぴ〉

《メラニー・マルティネス》  
【歌手】  
【ファッション、歌声、とても好み。なりたい人No1】  
〈N〉

【ボーカリスト・作詞者】  
【舞台上での表現力、丁寧に言葉を選んで話すところ、死生観】  
〈AS〉

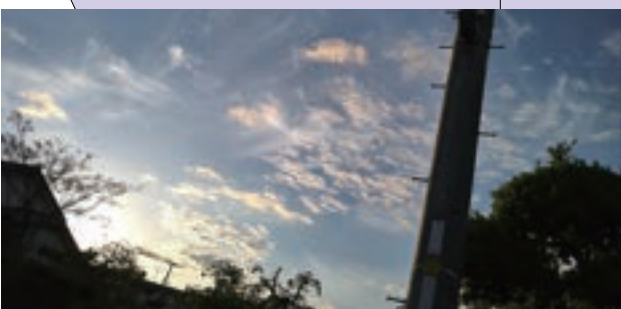
《西島隆弘》  
【男女混合パフォーマンスグループAAA、ソロアーティスト、俳優】  
【身を削ってまでファンのために工夫し努力しながらライブを作っている姿がかっこいいし、尊敬しているから。】

《湊崎紗夏》  
【TWICEの日本人メンバー】  
【天然も入っているけど、ちゃんとしている時もある。そのギャップにやられた。】  
〈MS〉

【《ジャニーズとかアイドル》】  
【自分の生きる意味だから、たくさんの人を笑顔にしている】  
〈SN〉

《平手友梨奈》  
【歌手・ダンサー・モデル・女優】  
【同じ年でもあれだけの存在感と努力がすごいと尊敬するから。】  
〈りんご〉

《中島健人》  
【Sexy Zone】  
【ポジティブ思考】  
〈Γm〉



〈中島里彩〉



# 新しい時代の幸せ

牧野暖 大野麗愛



コロナで変わってしまった世界。

自粛が続き、ついついマイナス思考になってしまいがちな毎日ですよね。

ですが味方を変えれば、自分を見つめる機会にもなります。

そんなコロナ禍の毎日を充実させるものを特集してみました。

# アロマセラピーの世界

みなさん「アロマ」と聞いてどんなイメージがありますか？

よく耳にはするけど、どんなものなのかはあまり知られていないアロマ。

アロマセラピー：一般的には精油、または精油の芳香や植物の芳香を用いて、心身の治療やリラクゼーション、ストレス解消などを目的とする療法である。(ウィキペディア)

今回は、お部屋のインテリア・リラクゼーションサロン・スキンケアなどと、色んな場所で幅広く使われている、知れば知るほど奥深い、アロマの世界を紹介します。



まずは、私がアロマの世界に興味を持ったきっかけは、2020年。

いちばん最初の緊急事態宣言中でした。

入学したての学校も休校になり、商業施設も飲食店も閉まっていた、毎日お家でのんびりダラダラ。

そんな日々を送っていましたが、ある日乱れまくった自律神経に不安を感じ、部屋の片づけをして、夜のお散歩をしていた時、風が気持ちよくて「このまま綺麗な部屋で、毎日気持ちよく過ごしたいな～」と思うようになりました。

そんな時、綺麗になった部屋にアロマ

を垂らした加湿器を置いたところ、あまりにもいい香りで、すごく癒された空間だったのを覚えています。

そんなことで、自身の心とライフスタイル、環境の変化をすべて合わせて、アロマにハマるきっかけとなりました。

アロマは、人間のこころとからだの健康に深く関わっているのです。

# アロマの種類

ハーブ系 (ラベンダー・ペパーミント・レモングラス・ローズマリーなど)

柑橘系 (レモン・オレンジ・グレープフルーツ・ベルガモットなど)

樹木系

オリエンタル系 (イランイラン・サンダルウッドなど)

花精油系 (ローズ・ジャスミン・カモミールなど)

## 悩み別おすすめしたいアロマ3選

例えば、ストレスが溜まっていて、ちょっとリラックスがしたい。

そんな方は、イランイランの香りがおすすめ。

甘く濃厚なジャスミンの香りが特徴です。

香水にもよく使われているため、若い女性だとイランイランは聞いたことがある方も多いと思います。

鎮痛作用があり、心に解放感を与えてくれると有名です。

きっとイランイランの香りで顔のこわばりもほぐれ、肩の力も抜くことができるでしょう。

皆さん、生きてるとイライラすることもありますよね。

心に余裕がなくなると自分にも優しくなれないし、人にも優しく接すること

ができません。

精神的に疲れてしまっているとき、余裕がなくなっている時、そんな心が不安定なときにおすすめしたいアロマがローズウッド。

甘くすがすがしい香りで、女性に人気な香りです。

落ち込みがちな気分をハッピーな気持ちに変えてくれるでしょう。

そして私が一番好きなアロマは、ヴァーベナです。

この香りでイメージされる季節というと夏がぴったりでしょうか。

柑橘系のすっきりした香りのヴァーベナ。

甘すぎず、まるで本物のグレープフルーツを絞っているのではないかと思うほどの自然な香りということもあ

り、フランスでは、「魔女の恋薬」と言われているほど。

私は香水のすこし人工的な香りよりも、アロマ特有のほんのり自然な香りの方が好きなので外出するときは、このヴァーベナのボディオイルとして保湿ケアに取り入れています。

ほんのりすっきりした香りを纏うことができるので、この香りはデート前など、大事な日には手首につけるのがおすすめです♡

持ち歩きアロマとして、常に手首や首元に。そして今のご時世だと、マスクの内側に少しつけることで、落ち着く香りでホッとできるようにしています。

いまの自分を観察してみて、今の自分に必要なアロマを選びましょう。



# 自宅でできる ハンドマッサージ

アロマを使用した療法（アロマセラピー）の中で代表的なものが、アロママッサージ。

街を歩いていると、オイルトリートメントのマッサージのサロンがたくさんあります。

アロマの効果効能とセラピストによる手技の組み合わせが生み出す施術は、からだ中の溜まった老廃物を流してくれて、とても気持ちいいです。

そんな癒し効果をもたらしてくれるアロママッサージですが、なんと自分でもできるのです。

そこでおすすめなのが、自分でできるアロマを使ったハンドマッサージ。

手は「第二の脳」と呼ばれており、手や指をほぐすことで血流が流れやすくなり、脳の若返り効果も期待されています。

アロマオイルを使用したマッサージの中で注意しなければいけないのは、マッサージ専用のオイルであること。（この時、アロマオイルは成分が強いため、薄めたものを使用しましょう）オイルは直接肌に垂らすのではなく、手のひらで伸ばしてから、身体の下から上へとスローペースで伸ばしていくこと。

**1** ①まずは、アロマを用意し、手にアロマオイルを数滴垂らし、手と手でこすり合わせます。

こすり合わせることで、摩擦で手があたたかくなり、ぼかぼかしてきます。アロママッサージは、あたたかい手で行いましょう。



②手首から肘までを撫でるようにオイルを伸ばしていきます。

この時、腕の両面にしっかり伸ばしていきます。

**2**

③オイルで滑りやすくなったことを利用し、手のツボを刺激していきます。押ししてみて気持ちいいところや、少し痛いところは、強く推してみましよう。（親指と人差し指の間など）

**3**

④親指を使って手のひらを刺激していきます。

上から下へ上から下へとスライドします。

**4**



⑤手のひらの内側を押していきます。ここは、リンパの通り道なのでここが痛く感じる人は、リンパが滞っているかもしれません。

**5**

**6** ⑥最後に両手で包み込むように、指先まで優しく撫でるように流してあげます。

そして、べたつきが気になるならホットタオルなどでしっかり拭きましょう。

覚えておくと便利！手のツボたち

太淵 喘息のツボ

老宮 神経疲労回復

大陵 不眠症に

神門 冷え性に

腕骨 手の関節疲れに

合谷 肩こり、腰痛、便秘などに

陽池 手首の疲れに

# Original mask 芸短生の

## #おしゃれマスク

最近マスクを付けることが多くなった中で、マスクでもおしゃれを楽しめるようにバリエーション豊富で可愛いもの特集！マスクは通気性を考えて色々な種類の布地を使って作っています。市販の物に比べて通気性があり、蒸れにくく暑くないです。また、手ぬぐいで使用したマスクが型崩れ無く丈夫で長持ちしやすいのが特徴です。



1.

Original  
mask

### 花柄マスク

清涼感あふれる爽やかな花柄で春夏らしいデザインのマスク。一見派手で使いづらそうに見えるかもしれませんが、シンプルな服装には大



きなピンクの花がファッションのアクセントになって可愛さアップ。表情も明るく見えて女性らしく華やかな印象に。また、外側に手ぬぐいと内側にダ

ブルガーゼを使用した3枚構造になっています。



2.

## Original mask

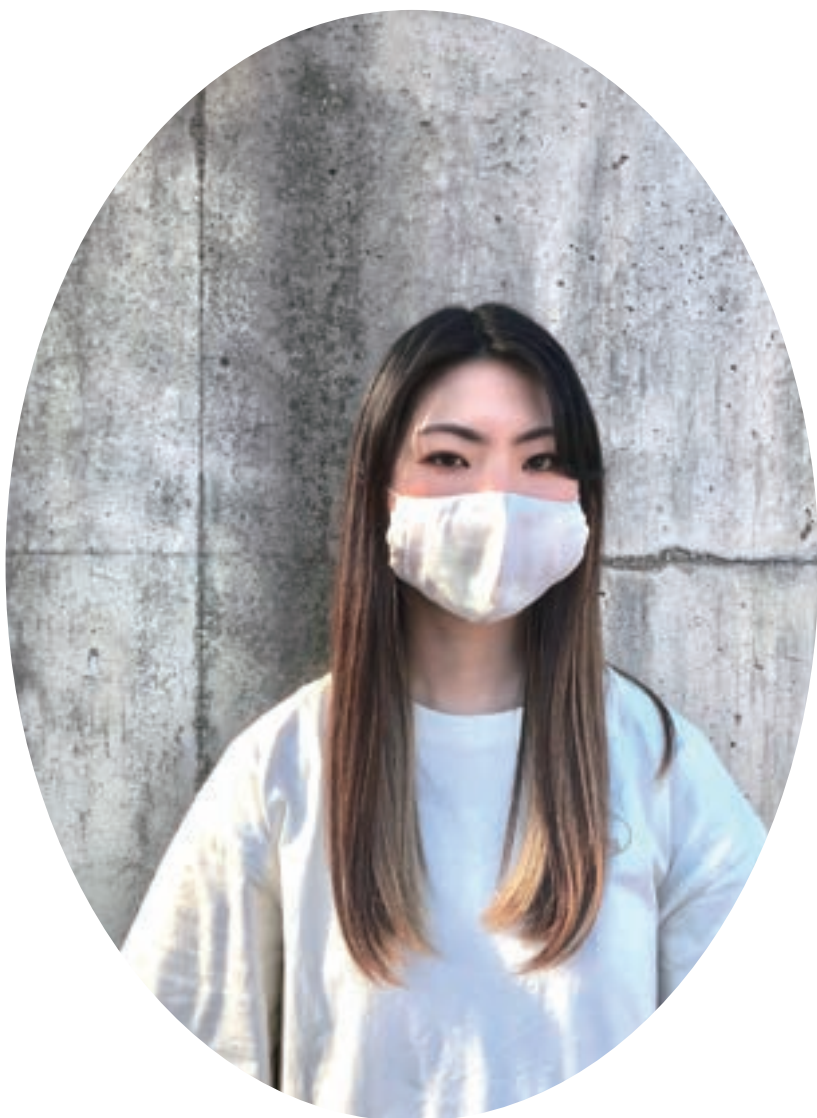


### デニム風マスク

涼しげで深みのあるブルーマスク。奇抜すぎない自然なデニム風生地なので、シンプルな服装でも柄服でも合うのでデイリーに使えるのがポイント。また、すべてガーゼで作っていて、外側のデニム柄のダブルガーゼと内側の無地のダブルガーゼを使用した4枚構造になっています。







3.

## Original mask

### 羽模様のマスク

羽模様をワンポイントにしたおしゃれなマスク。

光沢感のある爽やかなミントグリーンは、顔周りをぱっと明るく見せてくれるので、女性には特におすすめ。白やベージュなどの淡い色の服装と合わせると、透明感がアップしてより女性らしい印象に。

また、外側にストールと内側に無地のダブルガーゼを使用した3枚構造になっています。



4.

## Original mask

### 和柄マスク

上品で光沢感のあるおしゃれな和柄マスク。

普段使いはもちろん、和柄なので浴衣や着物シーンにも使えるのがポイント。着物の和とマスクの和で統一感ができてよりおしゃれな印象に。

また、外側にちりめんの端切れと内側にダブルガーゼを使用した3枚構造になっています。





《草野マサムネ》  
【spitz・ロックバンド】  
〔日本語の使い方（歌詞に英語がほぼ9割しか出てこない）、比喻表現の仕方、とにかく文才、天才なのに自身は凡人だと思ってる所、謙虚〕  
〈k.m〉

《椎名林檎》  
【シンガーソングライター、バンドボーカリスト、作詞家、作曲家、編曲家、プロデューサー】  
〔好きすぎてなりたい〕  
〈A.M〉

《Nissy》  
【歌手】  
〔Nissyは、本当に自分をしっかり持っている人でファンのために寝る時間を削ってまで、色々考えてくれる。人のためにここまでできる所にかっこいいと思うし、憧れる。〕  
〈O.R〉

《西畑大吾》  
【関西ジャニーズ Jr. なにわ男子】  
《二宮和也》  
【嵐】  
〔初めて私がこの人になりたいと思った人で、考え方や人間性が2人ともどこか似ているから。尊敬できて、この人たちの考え方になりたいと初めて思えた人だから。〕  
〈Y.H〉



《Bruno Munari》（ブルーノ・ムナリ）  
《Seymour Chwast》（シーモア・クワスト）  
【デザイナー】  
〔デザインを改革した人〕  
〈HiDEO〉

《ベス・ハーモン》  
【ドラマ・クイーンズガンビットの主人公】  
〔クールで孤高な感じがステキ。チェスがすごく強いのに、人間としての弱さも持ち合わせているところに魅力を感じる〕  
〈N〉

《浜辺美波》  
【女優・例；賭ケグルイ】  
〔可愛い〕  
〈I.m〉

《伊坂幸太郎》  
【小説家】  
〔表現力がすごい。セリフの言い回しが好き。〕  
〈武田〉

〈中島里彩〉

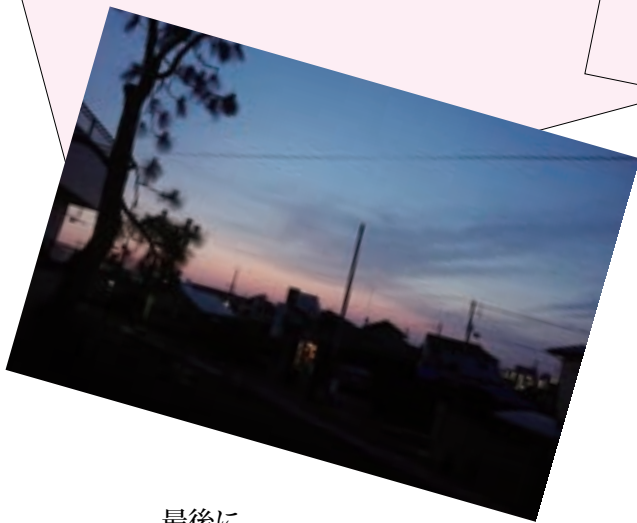


《富永愛》  
 【トップモデル】  
 「きれいになりたいとかあの人かわいいじゃなくて自分の全力を出して努力している姿がかっこいい。かっこよすぎます→Q; モデルのコツは? A; コツは私でも分からない。でもモデルにこう聞く。今はだかになれる準備はできてる?」

《瀬戸先生》  
 【広告コース】  
 「懐が深いから。どんなアイデアも否定せず肯定的でアドバイスをくれる。話をするのがとても上手で面白いから。」  
 〈おいもさん〉

《母》  
 「コロナ対応頑張ってるから」  
 〈S.H〉

《お母さん》  
 「働いていて忙しいはずなのに家のこともしっかりやってくれるところ」  
 〈A.K〉



最後に。

僕は、言葉の力を、人の力を知っています。簡単に傷つけ、壊し、殺すこともできれば、逆に癒し、救い、護ることもできます。それは、身体的にも、精神的にも。僕自身、ある人たちの存在やある人たちの言葉に、支えられ、掬われ、助けられ、自分という存在を変えてくれ、代弁してくれ、気づかせてくれました。今の僕がいるのは、彼らのおかげです。その逆も深くは言いませんが、また然り。そういった経験の元、他の、僕以外の

人たちの世界が、誰かの言葉に、存在に助けられたというモノたちを、知りたいと思いました。それを形にすることで、また誰かが掬われるのではないかと考えました。だからこそ、今回その人の心に残っている言葉、存在している人を、こういう形で届けたいと思いました。とても素晴らしい機会になりました。素敵な世界をみせて頂き感謝しかないです。

みなさん、アンケートに答えてく

ださり本当にありがとうございます。とても素敵な世界に触れることができました。僕自身感動し、共感し、満たされた気持ちになりました。また一つ気づくことができ、考えることができ、世界が広がりました。これを読んだ方に少しでも何かを届けられたら、何かの力になれば幸いです。ありがとうございました。

(中島里彩)

# 紙 上 フ レ キ ャ ン

コロナ禍のなかで始まった2020年度入学生のキャンパスライフ。今、2年生となった当時の新入生は、毎年恒例のフレッシュマンキャンプも、USJ訪問もキャンセルとなってしまいました。フレキャンは友だち作り、履修計画作成だけでなく、建学の精神や塚本学院の歴史を学ぶ大切な機会でもあります。そこで事務局より資料をお借りし、「紙上フレキャン」として、ほんの一部ですが、学院の歴史を紹介します。



## 誕生は1959年

短大の校舎が誕生したのは1959年。現在大阪学舎のある矢田という場所に創られました。当時はまだ伊丹の校舎はなく、短大すべての学科がこの大阪学舎にありました。

当初、広報科という名称だったメディア・芸術学科、そして、デザイン美術学科は1960年、大阪の校舎に開設されました。

伊丹の校舎は1986年に建てられ、同時に、現在のメディア・芸術学科とデザイン美術学科は伊丹学舎に移りました。

グループ校に大阪芸術大学、大阪芸術大学大学院をはじめ、大阪芸術大学短期大学部、大阪美術専門学校、附属幼稚園、通信教育部があり、全てを大阪芸大グループとして、学校法人塚本学院が運営しています。



その塚本学院を創設した方がこちら。創設者である塚本英世先生です。創設当時のご本人の写真です。当時28歳でした。

塚本英世先生は1982年に65歳の若さで亡くなりました。



## 焼け跡に描く希望

戦後の困難な状況の下で、塚本英世先生は「日本の未来を背負う子どもたちを健やかに教育したい!」と決意しました。その思いから生み出されたのが「青い鳥幼稚園」です。

アメリカ軍、から古い大型バスを買って移動幼稚園として全国を回り、親を亡くした子供を含むたくさんの子どもたちを教育していきました=写真下。取り組みはメディアにも広く取り上げられました。

当時のディズニーも取材にやって来ました。ディズニーが取材に来たということは全国的に話題となりました。左がその時の記事です。



## 時代を先取り

「外国語教育」。それは塚本英世先生が戦後に必要と考えた2つ目の教育であり、この学院の出発点です。

戦後といえばまだ、海外文化に嫌悪感を持った人が沢山いたころです。そんな中で、今後日本は国際化していき、外国語教育が必要となるはずだ、と塚本英世先生は考えました。

そして右の写真のような平野英学塾が創設されました。平野英学塾はその後、大阪芸術大学短期大学部英米文化学科（現在は募集停止）として発展していきます。

このように、大阪芸術大学短期大学部は、塚本英世先生の理想を受け継ぎ、今も発展を続けています。





# 編集後記

## 白

分と専攻の違うコースへインタビュー企画という形で関わったのは新鮮だった。

コースによって人の雰囲気が変わるので、それを感じられたのも面白かった。ソインタビュー内容を記事にまとめるのは簡単ではなかったが、雑誌の数ページを自分が担当するという経験ができて良かった。(阿部丹衣奈)

## 最

初の企画の段階で面白くなり話が盛り上がりました。私が

SNSで募集をかけてみたところ、沢山の参加者が来てくれました。取材の段階で一人ではあまい部分もあったので着いてきてもらって取材をしました。私が募集をかけて集まったのは7人でそんなに来るとは思っていなかったのでスケジュールを組むのとかアポを取るのも難しかったです。一回携帯の充電が切れてしまい取材内容を度忘れしてしまったことが一番大変でしたね。

(安田陽佳)

## い

くつかの企画を進めるなかで、はじめましての人とたくさん会えたり、同じ企画

を頑張るうちに友達ともっと仲良くなれたり、デザインについて学べたり、集中力が切れてお菓子を買に行ったり、`まだ締切まで時間あるし大丈夫やろ!、とおしゃべりに花を咲かせたり……。自分の計画性のなさが浮き彫りになった気がします。反省。今回のことを教訓にして、これからは迅速に、効率よく、お菓子を買に行こうと思います。(神原晴香)

## 芸

短生の財布の中身は十人十色、開けてはならないパンドラの箱でした。しかし後悔はしていません。編集に気を遣った

甲斐あって、取材した人が不快にならない記事になったと思います(笑)。皆さん!「チェンソーマン」のPVが公開されました。「鬼滅の刃」や「呪術廻戦」に次ぐ大ヒットアニメになるよう全力で応援しましょう。未来!最高!(青野新大)

# 現

在はマスクをつけることが当たり前となった状況で、不満やストレスを感じる人も多いと思います。私はそこでマスクをつけることに少しでもプラス思考になれないかと考え、マスクでおしゃれをテーマに取り組みました。このコロナ禍だからこそできた企画だと思っています。自分的には納得のいくものが完成したので良かったです。

(大野麗愛)

# 入

学当初からずっと、芸短生はほんとにいろいろな人がいるなあと思っていました。「通学特集」や「リメイク企画」を担当する中で、取材に行く機会が多く、新しいことをたくさん知りました。コロナの関係上、交わる人も訪れる人も学内では減ってしまった今、TanTanの特集を通じて自分の知らない芸短生の一面をたくさんみつけてみてください。(竹内夏海)

# グ

ループでページを担当して雑誌を作るのは初めてでした。みんな方向性を話し合いながらページを作成するのは楽しかったです。レイアウトは何度も試行錯誤し、印刷をして見直しながら改善していきました。最終的には自分が満足できるものが作れたのでうれしかったです。とてもいい経験になりました。

(田中梨花子)

# 私

は基本インデザインを使いレイアウトを担当していたのですが、一緒に企画している子と「ここはこうしたほうがいい」「ここはこの色のほうがいい」とか事あるごとに激しい討論が行われました。意見の衝突は大変でしたが衝突したことにより、いいものができたと思います。できたと思っても見直すとおかしな点が出てきたり、先生にダメ出しされたりして直すのですが、うまくいかないことがあって大変でした。

(田中美宏)

# こ

の授業を通して他のコースの人たちとたくさん話せて友達の輪が広がったことが一番良かったと思います。また、友達の良い所をたくさん発見できたことも良かったです。編集作業では文字の色と大きさや写真の細かい調整が大変でした。(増田礼奈)

# 限

られた時間の中でフォントやレイアウト、情報量を合わせて提出するのはとても大変で、共同作業の難しさを痛感しました。しかし、みんなでより良いものを作ろうと話し合い、一生懸命作業するのは他の何よりもやりがいがあり、とても有意義な時間でした。

(萱原朱音)

# ぼ

くにとってすべてが初めてだったんだよねん。芸短生のこだわりや個性が少し見えた気がしたんだよねん。(宮川眞伍)

# リ

メイクチャレンジは、メディア芸術学科だけでなくデザイン美術学科の皆さん、三原さんにもお世話になりました。お忙しい中、素敵な作品をありがとうございます！予想を超えるハイクオリティー作品に何度も驚かされました。絵柄の違いも見ていて楽しかったです。(秋田萌乃香)

# 芸

短生はオタクが多いのではないかと思います。この企画にしました。意外と自分以外のオタクの人のお金の使い方とか考え方ってあまり知らなかったのがこの企画を通してみんなのオタク事情を知ることができて面白かったです。(長島沙彩)

# 今

今回初めてTanTanを作ってみて、企画からすべて作るのはとても楽しかったです。大変だったのは、個人の作業ですがいつもと違って人とページ数などをすり合わせて相談しあうことと会議です。人と接することや人前で話すことが苦手です。でもいつもは一人で作業しています。ですが今回雑誌ということで、相談、会議をする必要があります。正直かなり困惑し緊張しました。ですが思い切ってやるべきことを乗り越えられたことはとてもうれしいです。アンケートをとることも苦戦しましたが、頑張っ

て乗り切りました。貴重な機会でした。逆に、まとめたり、考えたり、レイアウトなど形にすることはとても楽しかったです。アドバイス等をもらいながら創ることはとても有意義で素敵な時間になりました。褒められたりしたときはうれしかったです。考えたモノたちが創りだせることはとても楽しいです。

今回、この企画をすることで色々な人の世界をみることでできてほんとに良かったです。(中島里彩)

# 2

年生になり、初めて製作したTanTan 2021。1年生の時は、一人でオリ

ジナルの冊子を作ったけど、今回は同じ系統の特集を考えている人と話し合っ

合って、企画を考えた。記事の作成から撮影、レイアウト、デザインなども本格的に行い、改めて芸術系の学校で勉強しているんだと実感することができた。今まで学んできたことの応用なところもあり、難しく感じることも多かったが、完成したときは達成感があって嬉しかった。(牧野暖)



**四**月から始まった授業があつという間に過ぎ去ってしまい、とうとう完成を迎えました。映像コースに所属しながら、どのコースよりもこだわりの強い作品が出来上がってしまいました。どの教科よりも追われてしまいましたが、班員のみんなの協力のおかげで形になりました。何度も読み返して頂けると幸いです。(荒木未弥)

**電**車に乗っている時間を読書にあてたことで、今まで忙しくて離れていた本をまた読むようになって、それがすごくうれしかったので、そのことを書くことができ、楽しかったです。あと、電車の中を見渡すと、思っていたより本をよんでいる人がいることにも気づきました。みなさんどんな本を読んでいるのか気になります。本の紹介はおもしろさを伝えるのがとても難しかったです。気になってもらえたらうれしいです。(福原野乃花)

**初**めて出版の授業を受けて、資料集めやレイアウトなどすごく大変でしたが、その分やりがいもあり楽しかったです。私たちなりのいいものが作れたんじゃないかなと思います。(佐藤遥香)

**正**直、この3ヶ月間、色々な作業に追われてかなり忙しい日々でしたが、いつの間にか金曜4、5限が楽しみになりました。自分たちが作ったページはもちろん、みんなが作ったページを読むのが楽しみです。これからゆっくりと時間をかけて、隅々まで読みたいと思います。(川本美唯菜)

**今**回初めて雑誌を制作してみて、初めてのことが多く慣れないことばかりで最初の方は手こずり、なかなか前に進めませんでした。いろんな人に助けをもらいながら、最後までtantanという雑誌を作ることが出来て良かったです。(岩野寧々)

**様**々な界隈のオタクが多い芸短生。それぞれの価値観や金銭感覚の違い、推し方を知ることができる機会があまりないので、とても新鮮でした。推しをテーマに取材していると、話が脱線してしまうことも多かったです。好きなものを企画にしているのでみんなで盛り上がれてとても楽しかったです。これからも自分なりに推しを推していければ幸せだなと思います。(板倉舞歩)

「TanTan」は、大阪芸術大学短期大学部メディア・芸術学科の学生たちによるフリーペーパーです。TanTan というタイトルには、キャンパス所在地である兵庫県伊丹市の「丹」、短大生の「短」の意味が込められています。

■編集スタッフ

青野新大、秋田萌乃香、阿部丹衣奈、荒木未弥、板倉舞歩、岩野寧々  
大野麗愛、萱原朱音、川本美唯菜、神原晴香、佐藤遥香、田中美宏  
田中梨花子、中島里彩、長島沙彩、福原野乃花、牧野暖、増田礼奈  
宮川眞伍、安田陽佳、竹内夏海

TanTan 第10号 2021年8月1日

発行人 松尾理也

編集 松尾理也

発行所 大阪芸術大学短期大学部メディア・芸術学科  
兵庫県伊丹市荒牧4-8-70

印刷・製本 株式会社フォーディ

大阪市中央区大手前1丁目2-15 大手前センタービル5F