Tan.Tan.

大阪芸術大学短期大学部

Feb 2022
vol.11
TAKE FREE

特集

芸短ライブ
全力生活！
All days

大阪芸術大学短期大学部

目　次

巻頭特集 : 芸短ライブ～全力生活！ All days 2
- 図書館探訪 3
- 学食巡り 8
- 芸短生ライフラインチャート 14
- お昼ご飯 19
- 副業する芸短生 24

私が選ぶ読書アプリ 30
公募の世界へようこそ 38
ザ・市町村チャレンジ 44

成人式前撮り 50
ソロ活始めました 56

響け。想いの音 60

芸短生のラーメンガイド 66

卒業アルバム 75
芸短祭 92

編集後記 98

TanTan 巻頭特集

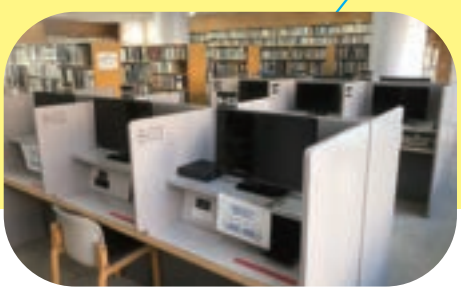
芸短ライブ
～全力生活！ All days～

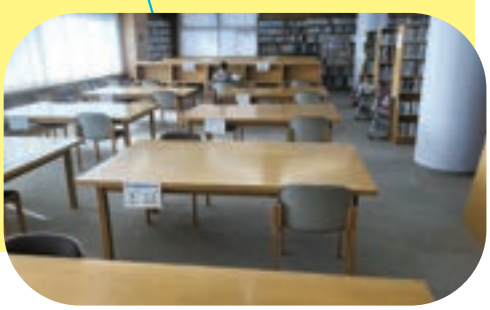
コロナも少し落ち着いてきた今日この頃皆さんどう過ごしていますか？
芸短生は毎日個性を爆発させながら生活しています。
本を読んで学び、食事で栄養をつけ、副業をし、
時には人生も振り返りながら全力で生きています。
今特集では学生の日常生活をちら見せしつつ、
芸短で送る楽しい日々の魅力をたくさん紹介します。
あなたも芸短生の日常を一緒に体験しましょう！

図書館探訪

青野新大

本館の三階にある芸短の図書館。
閲覧室と書庫を含め蔵書数は30万冊を超える。
本が好きな人また本が好きではないひとでも面白い本に出会えるはず！
いまだ知られていない図書館の魅力を紹介します。





世紀の発明?!
味や匂いのする本~VISIONARE~

普段なら学生の読むことができない貴重な本。それは図書館に眠る資産といっても過言ではありません。世界的に見ても非常に価値のある本の数々を見せてもらいました。

普段は書庫に保管されている、３０００~６０００部で世界限定発売のVISIONAREという雑誌をみせてもらいました。１９９１年春にニューヨークで創刊されたVISIONARE。年に3~4回のペースで発行されました（原則として季刊誌）。毎号異なるテーマと装丁で、ファッションイメージとアートを表現するセンセーショナルなヴィジュアル誌とされています。すべてにナンバーリングが施され、コレクターズアイテムとしての価値が高いそうです。大きさは雑誌というよりは図鑑といったものに近く、僕自身触れるのを躊躇してしまいました。しかし意を決して開いてみると、図鑑にはない独特なデザインとアーティスティックな内容に溢れていて圧倒されました。中でも衝撃だった号を三つご覧に入れましょう。

一つ目はNo.47 Tasteという号です。なんとこの雑誌は味を感じることのできる不思議な本なのです。中には味覚フィルムが入っており、それぞれに対応したページを開くことで目と舌を同時に刺激します。様々なイメージがあり「オーガズム」、「罪悪感」、「母」といったものがあります。味覚と視覚を合わせて刺激することで五感に訴えかける『Taste』というテーマは凡人には考えられない発想だと思いました。これも世界限定４０００部しかない貴重な雑誌です。

二つ目はNo.42 Scentという号です。この本の最大の特徴は香りを嗅ぐことができることです。白く分厚いパッケージの中には一冊のハードカバーブックレットと二十一本のアドマイザーボトルが入っています。ボトルの中身は二十一人のアーティストとIFFの調香師とのコラボによるオリジナルフレグランスで、ブックレットに収められているアーティストのイメージに基づいた香りとなっています。ページに対応したボトルをスプレーすることでヴィジュアルと香りを同時に楽しむという仕様は凡人には考えようもありません。雑誌と一括りにするのも憚られる一冊です。

VISIONARE No.42　Scent

三つ目はNo.26　FANTASYです。この号はファンタジーがテーマとなっていてファッションや映画そしてファインアートまで合計72ページにも及ぶファンタジーな世界観が広がっています。さらにページが円形となっておりそれを付属のファンタジーマスクで鑑賞することができます。驚いたのがそのマスクが全発行部数６０００部の内60個しかないスペシャル・バージョン（シルクスカーフとレザー）のマスクだったことです。

図書館には全部で51点のVISIONAREが貯蔵されている。興味を持った人は図書館のスタッフに聞いてみてください。

VISIONARE　No26

VISIONARE　No47 Taste

図書館の書庫を大公開　裏側全部見せスペシャル！

図書館には二つの顔があります。一つは普段皆さんが本を読む閲覧室。もう一つは書庫。それは確かに存在する図書館の〝裏側〟。芸短生の知ることのない隠された側面を明らかにしていきます。図書館の仕組みを共に体験しましょう！

書庫　大量の本を保管している

前述したように普段学生が本を読んでいる場所を閲覧室と呼びます。その閲覧室で古くなった本や読まれなくなった本を移して大切に保管しているのが書庫になります。この古くなった本というのは雑誌が主となります。図書館では雑誌を毎月定期的に購入しているので、頻繁に書庫に移動させているそうです。

逆に書庫から閲覧室に本を移動させることはないのかと質問すると「書庫からの移動はしないです。けれど生徒からの要望があれば書庫の本も貸し出しできます」と回答をもらいました。前まで閲覧室にあった本が無く、読む手段を模索していた人は是非スタッフに気軽に尋ねてみてください。

また書庫には教員の方々が寄贈された本が大量に保管されていて驚きました。中には貴方の知っている先生も寄贈しているかもしれないので気になった人は聞いてみるのもアリかもしれませんね。

学生がまったく利用していない制度を紹介します。それは本の注文です。スタッフの方々に聞いたところ学生からの本の注文は皆無に近いそうです。「注文の要望が通るかどうかはわからないけど申請はする」とスタッフから頼もしいコメントを頂きました。図書館入口の紙かスタッフにお願いすると注文できるので興味がある方は絶対にした方がいいです！

書庫　先生方の寄贈した本を並べている

福井先生にインタビュー

図書館に来たらこれを読め！おすすめの本2選

図書館の更なる魅力を伝えるべく、福井康雄先生にインタビューしました。福井先生は図書館長をしている先生なので、学生が知らないおすすめの本と図書館の魅力をたくさん語っていただきました。

先生はおすすめの本を二つ紹介してくださいました。一つ目は荒俣宏さんの『世界大博物館　水生無脊椎動物』です。この本は図鑑でその名の通りクラゲや貝などといった水中に生息する生き物が載っています。この本をおすすめした理由を聞くと「デザ美の生徒はイラストなどを描くときに参考になると思います。それと私が生物学を教えているので専門分野だからというのもあります」と答えてくれました。続けて「貝の硬さや生態、クラゲの持つ毒など細かい特徴が詳しく書かれているので、生き物に関心がある人は見ていて楽しいと思います」と話してくれました。

二つ目は水口博也さんの『ガラパゴス大百科』です。この本も図鑑となっていてガラパゴス諸島の自然や生息する生物など多岐に渡って紹介しています。特に先生のお気に入りなのは美しい鳥たちです。鳥は主にオスたちが求愛をするので見た目が派手なものが多いとされています。「鮮やかな色をした鳥たちは見ていて感動する」と感想を溢していました。また水口博也さんは先生の大学の同期らしく、生徒に少しでも知ってもらえればと思い紹介されたそうです。

最後に学生に対するメッセージを頂きました。「学生時代は本を読む時間がたくさんあるので、少しでも多く触れてほしい。図書館に限らず様々な本があるから種類は問いません。本を読むということが大事です。」福井先生のメッセージを受けてもっと本を読まないといけないなと思いました。

インタビューさせて頂いた福井康雄先生

左から水口博也さんの『ガラパゴス大百科』
荒俣宏さんの『世界大博物館　水生無脊椎動物』

『世界大博物館　水生無脊椎動物』のクラゲ

図書館スタッフにおすすめの本を聞いてみた！

図書館に入るとまずカウンターが目に入ると思います。そこで本の貸し出しや整理をしているのがスタッフさんです。実際に働く方の意見も知りたいと思い、スタッフの岩崎吾我太さんと佐藤萌々花さんのお二人にインタビューをしました。働いている人の視点で面白いと思う図書館の本を紹介することで、図書館に学生さんをいっぱい誘導しちゃうぞ☆

岩崎吾我太さん　芸短のOB　フィギュアコース出身

岩崎さんはおすすめの本を三冊紹介してくれました。まず一冊目はソク・ジョンヒョンさんの『ソッカの美術解剖学ノート』です。おすすめしたポイントを聞くと「イラストが可愛くてわかりやすい」と回答。学生がイラストを練習するのに読むと便利だという理由で推していました。

二冊目は竹内隆之さんの『精密デザイン画集』です。岩崎さんは「自分では考えもつかない精密なイラストがたくさん載っていて、とても勉強になる」と絶賛されていました。私も見せてもらったのですが今まで見たこともないタッチの繊細なイラストに圧倒されました。作者の竹内さんは造形師で映画シンゴジラのデザインもされているそうです。素人目に見ても素晴らしいイラストにあふれた一冊です。

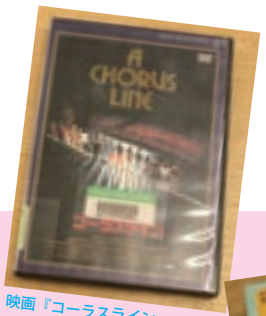
三冊目は伊坂幸太郎さんの『ゴールデンスランバー』です。小説で山本周五郎賞と本屋大賞を受賞した傑作です。映画化もされていて堺雅人さんが主演をしています。主人公が首相暗殺の犯人にされてしまい必死に逃亡しながらも謎を明らかにするストーリー。岩崎さんは映画から作品を知ったらしく、予想もできない展開に衝撃を受けたそうです。

おすすめの本

竹内隆之さんの『精密デザイン画集』

伊坂幸太郎さんの『ゴールデンスランバー』

ソク・ジョンヒョンさんの『ソッカの美術解剖学ノート』



映画『コーラスライン』

三谷一夫さんの『俳優の教科書』

吉田曜さんの『吉田曜画集　ラクガキ編』

おすすめの本

佐藤萌々花さん　大阪音大　ミュージカル専攻

佐藤さんはおすすめの映画一本と本二冊を紹介してくれました。え?本じゃなくて映画なの?と疑問を持ったそこのあなた！図書館では映画も見られるので問題ありません!!

まず映画『コーラスライン』です。１９８５年の映画でブロードウェイを舞台としたダンサーのオーディションについて描いた作品です。佐藤さんは「レベルの高いダンスとアツい青春の物語にのめりこんだ」と笑顔で語ってくださいました。この映画はリメイク版もあるのですが「この『コーラスライン』のダンサーには敵わない」と佐藤さんは評されていました。

次は三谷一夫さんの『俳優の教科書』です。この本には名前の通り俳優を目指す者には欠かせない内容となっています。この本の魅力を聞くと「台本と脚本を理解する重要性やオーディションの心構えなどをわかりやすく書いている」と回答してくれました。舞台の道に進みたい生徒におすすめの一冊です。

最後は吉成曜さんの『吉成曜画集 ラクガキ編』です。この本はアニメ『エヴァンゲリオン』のアニメーターもしている吉成曜さんの10年分のラクガキを集めた画集となっています。ラクガキと聞いて侮るなかれ！すべてのページにラクガキとは思えないレベルのイラストが載せられていました。私はイラストの素人ですが、この画集を見て思わずラクガキという言葉を辞書で引きたくなりました

他大学

学食巡り！

昨年度は新型コロナウイルスの影響で
全国の大学生の大半がオンライン授業を受けています。
芸短でも実習を除いた多くの授業がオンライン授業へ変更になりました。
緊急事態宣言が解除されて徐々に制限が緩和されている今、
安くて美味しい学生食堂を巡っていきます！（秋田 萌乃香）

大阪芸術大学（第一食堂）

総合芸術大学ならではの環境でランチタイム

記念すべき第一校目はわが短大のグループ大学、大阪芸術大学です！総合芸術大学として多くの人に知られています。西日本最大の芸術大学にある学生食堂は一体どのような環境なのでしょうか？

学内にはモニターが数多く設置されており、食堂の中にも座席から見ることのできるモニターが三台ほど設置されていました。放送されていたのはなんと「芸大テレビ」！

大阪芸大グループの様々なイベントや在学生、卒業生の活躍を取材し学内、学外へ情報を発信しています。仲間からの刺激を受ければ新しいアイデアがひらめくかもしれません。

芸大テレビ

YouTube でも視聴可能です！

大阪芸術大学人気No.1メニュー「豚キムチ丼温玉入り（炙りチーズ）」

芸大カレーやサービスランチ、珍しいメニューがあって悩みますが、券売機に人気No.1というポップがついた「豚キムチ丼温玉入り（炙りチーズ）」を購入。食券を届けるとすぐに厨房からキムチのいい匂いがしてきます。白ごはんにキムチと温玉をセットすると、大量のチーズを乗せてカウンターへ届ける直前にバーナーで炙ってトロトロのチーズにしてくれました！注文してから3分かからずスピーディー。さすが学食です。

卵とチーズがとろけて、キムチのピリ辛と相性抜群です！キムチは豚肉炒めが入っていて学生の空腹にはぴったりのスタミナ料理。

チーズと豚肉に炙った香ばしさがプラスしてコクのある味わいでした！

５００円でなかなかの満足感。サークルや部活終わりの学生さんは＋１００円で大盛りや味噌汁の追加がおすすめ。

新メニュー「白湯うどん」

芸短と同じく食券スタイル。新メニューの「あんかけうどん」と「白湯うどん」の2品が加わりました。（２０２１年９月３０日現在）

食べ比べを試みますが、「あんかけうどん」はすでに売り切れ。「白湯うどん」を注文しました。

提供されてびっくり。学食とは思えないほど本格的な白湯うどんです。具（わかめ、チャーシュー、温玉、ねぎ）も多く入っていて食べ応え抜群でした。ダイエット中のため、スープを飲み干すことを控えましたが白湯スープだけのメニューも今後メニュー化してほしいです。寒い冬にはぴったりのメニューでした。

大阪市立大学（南食堂）

友達の顔が見れない！でも万全なコロナ対策

芸短、芸大ともに私立大学でしたが三校目の大学は大阪市立大学、大学名からわかるように公立大学です。２０２２年４月には大阪府立大学と統合し新たな公立大学が誕生する予定です。私立大学と公立大学では食堂に違いがあるのでしょうか？
JR阪和線「杉本町（大阪市立大学前）駅」下車すぐという好アクセス。お近くの方はぜひ学食に食べに行ってみてください！

←パーテーションが白色！
顔が見れなくて寂しい…

メニューによって
コーナーが分けられています→

市大生おすすめ！和風カツ丼

市大生付き添いのもと食堂にやってきました！外にあるメニュー表で注文を決めいざ中へ。スタッフさんに注文を伝えるとすぐに料理が提供されました。高校時代から続く食券スタイルに慣れていた私は「代金はいつ支払うの？」と困惑。最後にレジを発見し無事支払いを済ませることができました。

晩ご飯を食べにきたのでがっつりしたメニューを注文しました。「和風カツ丼」です！どのメニューも美味しそうだったのですが同行者の市大生おすすめだったのが決め手。

カツ丼は脂っこくて胃もたれしやすいメニューですがこのカツはさっぱりしていてこってり系が苦手な私にとって好みの味でした。食欲がない日でもさくっと食べれます！また、サイズ分けされていたので食べきる自信の無い少食さんにもぴったりです。

ガッツリ派のあなたに温玉ネギトロ丼

講義終わりということでガッツリとしたメニューを選んでみました！食堂で海鮮が食べれるなんてレアです。

食堂にいた授業終わりの学生さんいわく人気メニューなんだとか。夜の学生食堂は比較的空いており、遅くまで課題を頑張る3、4人の学生さんが丼ものをかきこんでいる様子でした。

海鮮は保存が難しいはずなのにこんな時間でもガッツリ盛ってくれる食堂のおばさんに感謝です！とろっとした温玉は目の前で乗せてもらえます　白ごはんの温かさとネギトロの冷たさが口の中で合わさって絶品でした。

京都大学（吉田食堂）

好きなおかずを選んでオリジナル定食

西日本トップの難関大学。この学食巡りの大学に選んだ理由は「京大生気分を味わってみたいから」です。大学周辺を歩いたことはありますが食堂の利用は初めて！取材時、京都のバスになかなか慣れず苦労しました。

食堂に入るとすぐ目の前にベルトコンベア付きの食器返却口でした。食堂のおばさんからしてみればベルトコンベアがあったほうが楽でいいのかもしれません。

↑さようなら食器たち…

ごちそうさまでした！
トレイをそのままベルトコンベアにのせます

あっさり上品な味 塩だれカツ丼

市大と同じく注文したメニューはカツ丼！京大では「塩だれ」を選びました。この一品の予定でしたが、食堂のおばさんからの「プラス33円でお味噌汁お付けできますよ」という声かけで味噌汁を追加。

食後塩分のとりすぎを後悔しましたが、とっても美味しかったです。市大のカツと似ていてさっぱりした味でした。また、食堂のおばちゃんの対応も巡ってきた大学の中では一番親しみやすかったです。

場所が京都ということでなかなか気軽に行ける距離ではありませんが近くにあれば週二ぐらいで通いたい味！

健康志向の学生おすすめ 梅しそトンカツ定食

おかずを選んでご飯と汁物を自分でカスタムできる定食メニューにしました。

おかずの梅しそトンカツは一見、普通のトンカツに見えて一口かんだ瞬間、梅としその味に同時に包まれます。

汁物は味噌汁と減塩具だくさん中華スープの選択制。減塩じゃないメニューは？と思いながらも中華スープにすることに。優しい味で体が温まります。

追加で白ごはん。サイズ分けが細かく8段階ほどあったような気がします。私は一番小さいSSサイズを選びました。胃袋に合わせて食べやすいので安心です！

ガラス張りの食堂は明るくてご飯も美味しく感じました。日焼けが気になる方はカーテンが細かい区切りでついてるので半分閉めることもできます。

立命館大学（存心館食堂）

福島県ご当地メニューで「はらくっち」になろう！

とにかくキャンパス内に銀行が多かった立命館大学。学生食堂へ向かう間に何回銀行を見たのやら。立命館の学生さんはいつも振込に追われているのでしょうか？疑問を持ちつつ存心館食堂で開催されていた「福島はらくっちフェア」に行ってきました！

フェアの内容は、期間限定の福島グルメ。ショップでは福島のおいしいお菓子の限定販売もありました。インスタグラムとの連動企画もあり、「チャレンジ、ふくしま塾。４期」のインスタをフォローとフェアのメニュー写真を投稿した人から抽選で25名に喜多方ラーメンをプレゼントしています！

↑入口にはフェアの立て看板が置いてあります！
「はらくっち」は福島県の方言でおなかいっぱい

期間限定喜多方ラーメン

「福島はらくっちフェア」人気コラボメニュー、喜多方ラーメンを注文してみました。

調べてみると、喜多方ラーメンは福島県喜多方市発祥のご当地ラーメンで札幌ラーメン、博多ラーメンと並ぶ日本三大ラーメンの一つとして知られています。大学にいながらご当地グルメが食べれるなんて羨ましい！２０１７年から立命館と福島県庁が連携し、復興について学ぶプログラムが開講されているようです。

やさしい口当たりのスープと噛みごたえのあるチャーシューの組み合わせがとっても美味しかったです！

ピリ辛がアクセント！トロトロチーズのカレー

トロトロに煮込まれたルーの上にほどよく少しだけ冷やされた、たっぷりのチーズがトッピングされていました。それによってルーの辛さが少しマイルドになり辛い味が苦手な私でも最後まで食べきることができました。ルーに具材のうまみも溶け込み、コクのある味わいです。

食器もありふれた丸い形の器ではなくカレーを食べるには珍しい四角形の器でとってもおしゃれでした。

プラスでスイーツを注文するなら私は焼きプリンタルトを食べたいです！

同志社大学 （良心館食堂）

ここが学生食堂？おしゃれすぎる空間

大学パンフレットでみた写真通りのオシャレなキャンパス。キャンパス内を歩く学生さんも垢抜けていて、講義を受けるだけなのに髪の毛を巻いて大学に行かないといけないような雰囲気がします。

食堂へ向かう途中、地下鉄の駅へ続く階段を発見。ここで私は初めて同志社大学が地下鉄今出川駅一番出口と直結していることを知りました。階段を上れば夏の暑い日、冬の寒い日、何より雨の日に濡れずに大学構内へ入れてしまいます。同志社の学生さん羨ましい！芸短にもいつか直結の駅やスクールバスができるといいですね。

→席が独立しているのでお一人様でも利用しやすい！

生協スイーツ

芸短の食堂にはないスイーツも食べました。

アップルパイは甘すぎず自然な甘さでとっても食べやすかったです。サクサクとしたパイ生地も口当たりが良くあっという間に完食！

焼きプリンタルトはメニュー名通り結構甘め。サイズが小さめなのでプラス一品におすすめです。

芸短食堂では

最後に我らが大阪芸術大学短期大学部（芸短）の学生食堂をご紹介！

芸短の食堂は本部棟の地下に位置します。地下だと太陽の光が入らず薄暗くて寒いイメージですが、中庭側のテーブル席近くの窓が全面ガラス張りになっているため暖かい日差しが差し込んできます。春と夏には中庭でお弁当を広げる学生も多いです。

芸短食堂は揚げ物が一番おいしい！

←いつでもあつあつの状態で食べれます！

注文したカツ丼、唐揚げ丼などの丼ものにトッピングするのもアリかも→

食堂のイメージの大定番、カツ丼や唐揚げ丼など芸短の学食メニューには揚げ物メニューがたくさん。人気No.1のカツ丼は、さくさくのカツの上にとろとろの卵のせ。食堂のおばさんが作っている最中も厨房の奥からいい匂いがしてきます。揚げたてのカツはあつあつのまま。最後のトッピングのノリとネギ、具のバランスが完璧です。

芸短にはコロッケや唐揚げが単品メニューでもあります。おやつにいかがでしょうか？

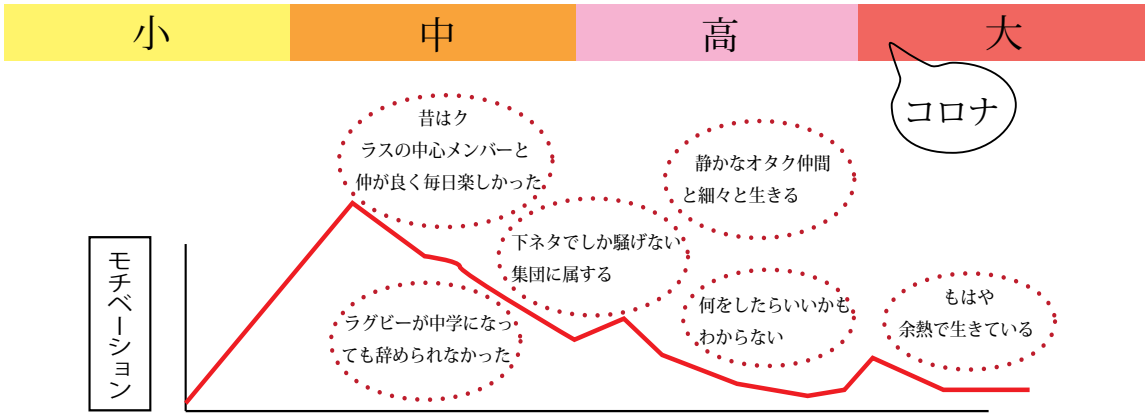
芸短生 20 歳までの人生記録とライフラインチャート！

小学生の時に２分の１成人式で未来はどのような人になっていたいかと考える授業で、ライフラインチャートを書く時間がありました。そこで、人生の節目の一つである 20 歳になって、大学生活の２年間以外でみんながどのような人生を過ごしてきたのか気になったのでライフラインチャートを書いてもらいました！

ライフラインチャートとは、自分のこれまでの人生をモチベーションという尺度で１本の曲線で表現したものです。ライフラインチャートを作成することで、自分の人生をどのような基準で選択してきたのか、価値観などを振り返ることで自分を見つめなおすきっかけになります。それでは、見ていきましょう！

大野麗愛

二十歳の自分との葛藤



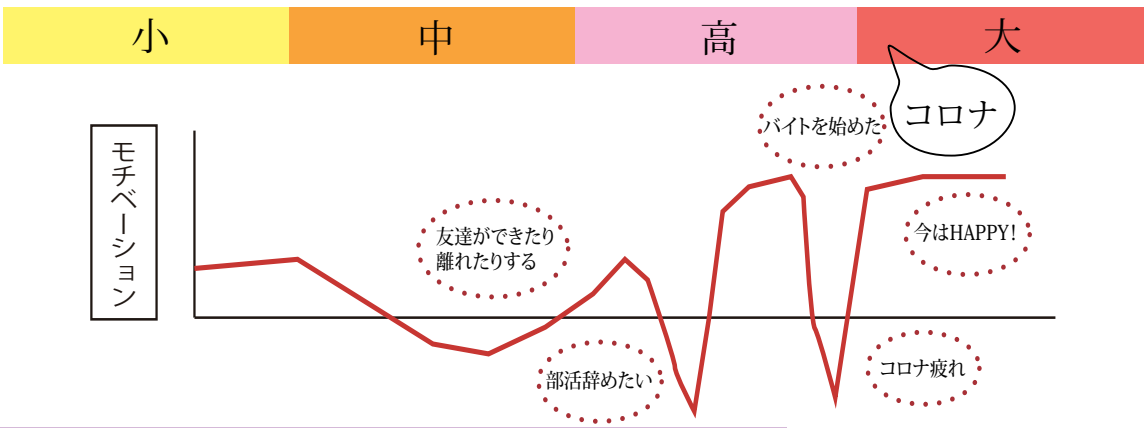
青野新大

20年間で一番印象に残っている出来事を聞くと、東日本大震災だという。地震が発生したのは２０１１年のことなので、当時私たちは10歳だ。子どもながらに、テレビで映画のように迫ってくる津波を見て衝撃を受けたそうだ。

20歳になっての感想を聞くと、自分の中身に変化が無さ過ぎて絶望してしまったそうだ。年齢と精神が追いつかない、というか、20歳ってこんなでいいのかな?と自分に嫌気がさしたそう。

そんな青野君は、これから自動車運転免許を取得して行動範囲を広げることが目標だ。大学では、ＴａｎＴａｎの副編集長を担当している青野君は、現在はもはや余熱で生きているそう。どこか青野君らしいですね。

日々を楽しむ



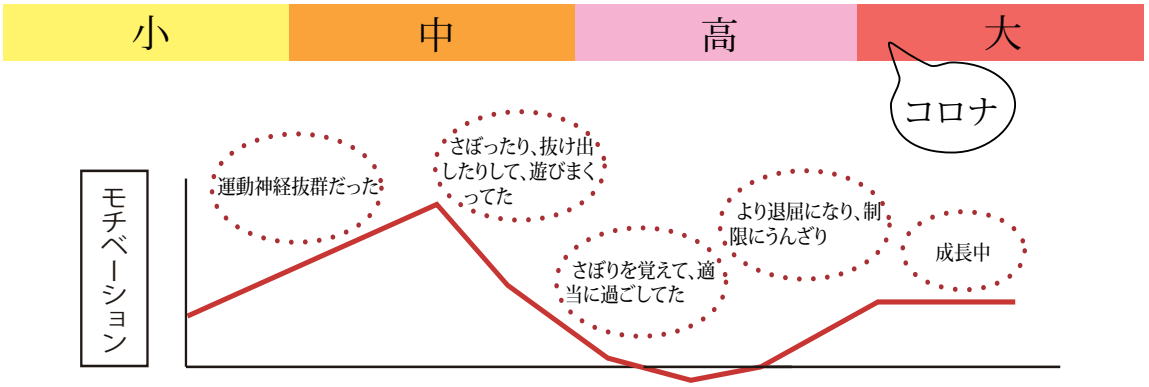
安田陽佳

20年間で一番印象に残っている出来事を聞くと、親友との出会いだという。どのように仲良くなったのかは覚えていないそうだが、中学校と高校も同じで、現在も交友関係は続いているそうだ。

もう一つは、推しからファンサをもらえたことだという。何よりも嬉しい出来事だ。羨ましい。

20歳になっての感想を聞くと、お酒は飲まないけど、今までは保護者がいないと購入することができなかったお酒を、自分一人で購入できるようになったことが嬉しかったという。

そんな安田さんは、変わりない平凡な日常を楽しく生きていくことが目標だ。大学生になった現在はＨＡＰＰＹだという安田さんに、これからの人生がたくさんの幸せで溢れますように。



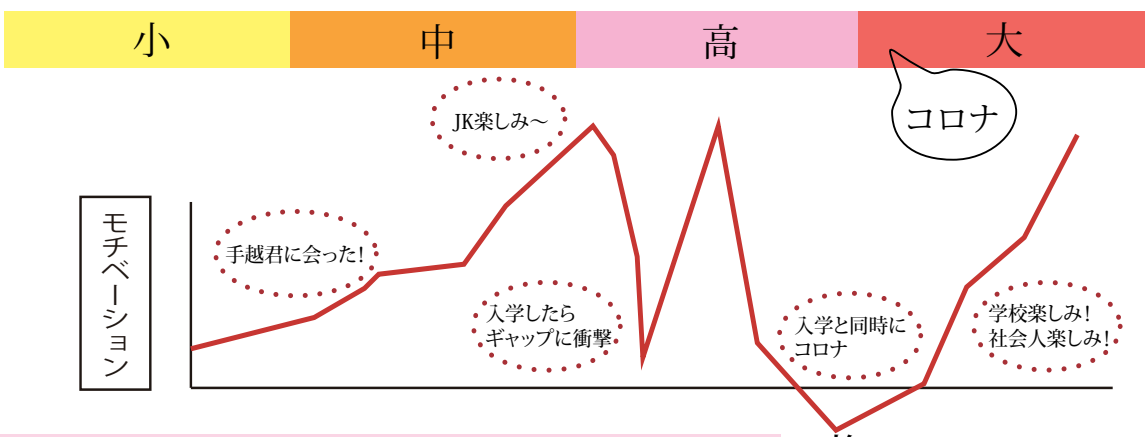
好きなことを全力で

中島里彩

20年間で一番印象に残っている出来事を聞くと、部活中にサボったことだという。友人と部活中に抜け出して、ゲームや漫画を読んだりしたそうだ。2人だけの秘密みたいで、嬉しく、ワクワクしたそうだ。ドラマの1場面みたいで、少し憧れる。

20歳になったらの感想を聞くと、お酒が飲めるようになるので、大人になったと実感したいという。また、PCとマイク付きヘッドフォンとマイクを購入して趣味に没頭していきたいそうだ。

そんな中島さんは、これから自分の好きなことを全力で取り組むことが目標だ。好きなことに自信を持ち、後悔しないようにするために動き出す。



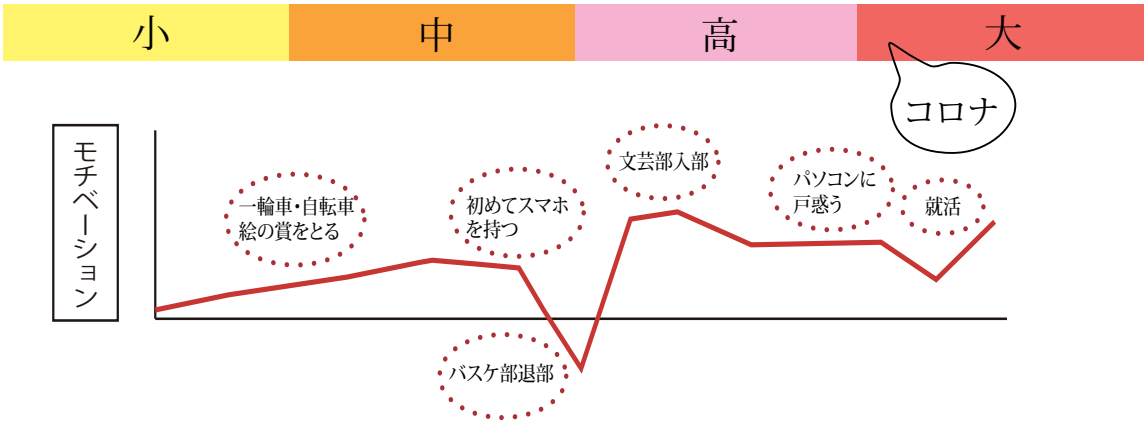
格好良い女性に

牧野暖

20年間で一番印象に残っている出来事を聞くと、兵庫県から大阪への引っ越しだという。環境の変化にはじめは馴染むことができずに辛い思いもしたけど、現在は充実した日々を送れているそうだ。

20歳になっての感想を聞くと、あまり大人の仲間入りをしたという実感はないそうだ。しかし、牧野さんが想うに、一番楽しいと思える年代だろうから、今を思いっきり楽しみたいそうだ。

そんな牧野さんは、これから良い社会人になって、お金持ちになることが目標だ。女一人で食べていけるくらい！そして、外食など少し贅沢できるくらい！そして、良い賃貸に住む！同じ女の一人として、格好良く尊敬する。



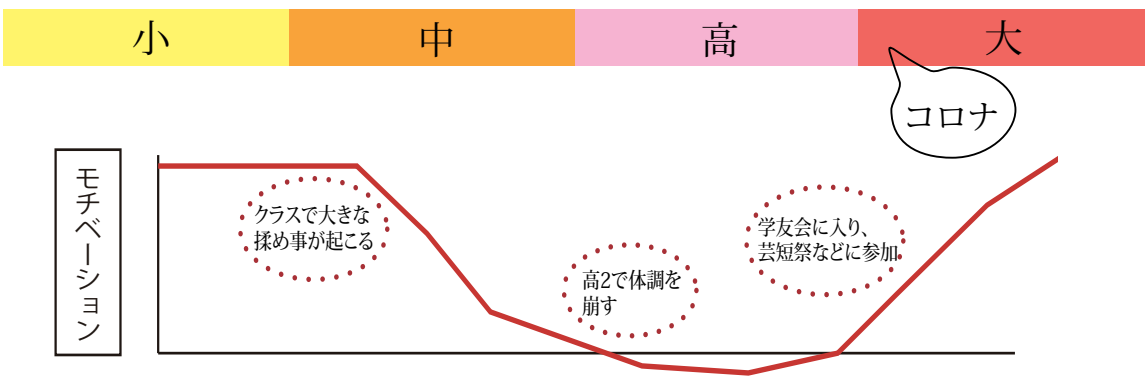
長年のバスケ生活

田中美宏

20年間で一番印象に残っている出来事を聞くと、バスケ生活だという。小学校3年生の時にバスケと出会い、中学校までは楽しく活動していたそうだが、高校に入ると練習が辛くて辞めてしまったそうだ。長い間続けてきたバスケを辞めることは、勇気のいる決断だったと思うので、その決断力を尊敬する。

20歳になっての感想を聞くと、お酒が飲めるようになったことで、大人になったと実感できるようになったことだという。

そんな田中美宏さんは、これから立派な社会人になるために日々努力し続けていく。



両親を想う

萱原朱音

20年間で一番印象に残っている出来事を聞くと、センター試験当日のお昼休みに、お弁当を開けると母からの手紙が入っていたことだという。当日は、とても緊張していたので、その手紙を読んでリラックスすることができ、嬉しかったそうだ。凄くほっこりして、泣けるエピソードに感動する。

20歳になったらの感想を聞くと、20歳になっての記念として、早くお酒を飲めるようになりたいそうだ。

そんな萱原さんは、社会人になったらお金を貯めて、たくさんお世話になった両親にこれからは楽してもらえるように、親孝行することが目標だ。大学では、学友会でも活躍している萱原さんらしい回答ですね。

毎年、卒業式前に学内で袴のレンタルを行っている。２０歳の記念に実際に着付けしてもらった。

人生の節目の一つである２０歳になり、自分を見つめなおすきっかけとして、ライフラインチャートを書いてもらったが、みんなが何によって充実感を得ているのか、どんな価値観を持っているのかが少し分かった気がする。嬉しいことがあったらグラフは上がるし、悲しいことがあったらグラフは下がると言いたいところですが、グラフの動きに違いがあることが分かった。例えば、コロナ禍のモチベーションだ。何もすることがなくて、下がる人もいれば、この状況をきっかけに趣味を見つけて、グラフが上がっている人もいる。このことから、出来事の捉え方は人それぞれ異なることが分かった。

また、今回の企画を通して、みんながそれぞれ色んな２０年間の人生を送ってきていることが分かった。羨ましい、尊敬すると思うところもあり、みんなの新たな一面を見ることができた。

これからも人生はまだまだ続くが、時には人生を振り返って、自分を見つめ直すきっかけになったら良いと思う。

（取材協力　近鉄百貨店）

唯一無二のお昼ご飯

～選択肢は無限大～

芸短生のお昼ご飯事情をのぞき見してみた

焼きそば目玉焼き乗せ弁当

高校とは環境が変わり、自分で時間割を組む短大。友達となかなかお昼ご飯のタイミングが合わない中、一人で食べることがある人もいるのではないでしょうか。ベンチに座り芝生を見て自然を感じながら食べるお昼ご飯はみんなと食べるのとはまた違う楽しさがあります。

そこで私が気になってきたのがみんなのお昼ご飯事情。高校とは違い外に買いに行ったり、食べに行ったりできることにより、お昼ご飯の選択肢が増えたと思います。その中で皆はどんなお昼ご飯を食べているのか気になり、出版コース十一人にアンケートを取りました。好きなおかずや、予算など普段はなかなか聞けない話を聞くことができました。

理想とのランチの違い

違い

食堂はあると知っていたけど、思ったよりメニューの種類が豊富で驚いた。
思い描いていたものは特になかった。
思っていたより忙しくて食べる時間がない。
パスタとかお金ないし眠くなる。
大人数で食べる感じかと思っていた。

皆の意見を聞いてなるほどと納得しました。思っていたより時間がないことや、お金がまあまあかかることなど、外に食べに行ったり買いに行ったりと高校の時とは違い、選択肢が増えたからこその悩みだと思いました。

その分、その日の気分によってたくさんのものの中から選べるのでそこは短大のいいところです。

チキンライスと肉団子弁当

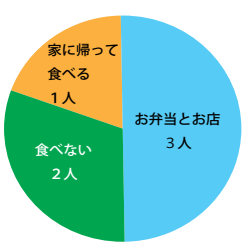
お昼ご飯のタイプ

お昼ごはんはどうしているのかアンケートした結果、意外なことがわかりました。シルポや食堂が一人もおらず、お弁当とお店が三人、「食べない」が二人、「家に帰って食べる」が一人といった結果でした。シルポや食堂を使う人がいないのは驚きでした。

私の考察ですが、お昼ご飯の時間はどうしても皆と時間がかぶり並ぶのが面倒くさいのではないのでしょうか。その並ぶ時間を友達とのおしゃべりや自習時間に使いたい人が多いです。お弁当やお店はその日の気分によって使い分けたりします。

食べない人にもお昼ご飯に対してその人なりの考え方があります。家が近い人は家に帰って気軽に食べられたり、節約にもなるので良いことだらけで羨ましいです。

お昼ごはんのタイプ



一蘭のラーメン。麺は細麺で、チャーシューは脂が少なく女性でも食べやすくなっています。横の卵はゆで卵で自分で殻をむいて食べました。こってりとした豚骨スープに浸したら、相性抜群でとてもおいしかったです。

～お弁当編～

好きなおかず

RANKING

1位　卵焼き

2位　からあげ

3位　ミートボール

ダントツで多かったのは卵焼き！お弁当の定番ではありますが、予想以上に多かったです。定番ですがやはりみんなに人気があるのだと実感しました。そのほかには、甘い卵焼き、からあげ、ミートボールなどがあがりました。

中にはアレンジ料理もありました。にくさつという（肉じゃがのサツマイモバージョン）です。肉じゃがの甘辛いたれが、サツマイモに絡むと考えたら、確かにおいしそうですよね。

からあげやミートボールは冷めてもおいしいので万能。卵焼きでも味付けの違いや中に何か入れて焼くなど、何通りもの卵焼きがあり考えるだけで楽しくなります。からあげも、大きさや衣の種類の違いがお家それぞれの個性を感じさせます。ミートボールは甘辛いたれと絡み、白ご飯と相性抜群。にくさつは初めて聞いたのでまた作って挑戦したいです。

ご飯の上にかけるもの

ご飯の上にかけるものは、何かと種類がありますよね。絶対に何かふりかけないとご飯を食べられない人や、逆に何もかけたくないといった人もいますよね。みんなの意見は定番の昆布、しゃけ、たらこ、ふりかけ、ゆかり、鰹節と醤油を混ぜ合わせたものなど多くの意見が寄せられました。お弁当のご飯の上にかけていい点は、味が染みておいしくなるところです。

私もよくご飯の上にものを乗せますが、夏は塩分補給に梅干を置きます。昆布やゆかりは定番でおいしいです。しゃけやたらこはおいしいし魚の栄養素が取れます。鰹節と醤油を混ぜたものは鰹節の香りが深くなりご飯の箸が止まらなくなりそうです。

ゆかりふりかけ

昆布と梅干し

おかずはいつ作る？

おかずは晩御飯の残りを使う人や、晩に仕込んで朝にお肉を焼くだけの人など、さまざま。おかずとひとくくりにしても、作るのにかかる時間も違うし、作り方も違います。よくよく考えたらその人独自のおかずがあることに気づきました。

「当日に作る」が二人、「晩御飯の残り」が三人、「冷凍食品」が三人でした。時間がなかなか取れない朝に作る人もすごいし、晩御飯の残りを入れる人も節約上手で経済的です。冷凍食品も最近は色々な種類があり健康にいいように作られているし、朝の時間を確保できるという面で一石二鳥です。

私はよく昨晩のうちにお肉を漬けて朝、焼けばいいだけにしています。時短にもなるし味は濃くしっかりつくので楽ちんです。最近は電子レンジやキッチンばさみを使い包丁は一切使わないなど、できる工夫がたくさんあります。私もみんなの工夫を取り入れてお弁当作りをもっと楽しんでいこうと思います。

～お店編～

お店で買う人たちは、どこで買っているのか気になり、アンケートしマップにしました。みんなはマクドナルド、ローソン、オアシス、セブンイレブン、スーパー（イオン　マルハチ）などで買っていることがわかりました。最近コンビニは一日の二分の一の野菜が取れるスープなど健康にいいものがたくさんあります。何を食べようか迷っていてもコンビニに行けば、食べたいものが見つかるかもしれませんね。マクドナルドは安いし早いので学生に人気です。何かとお金がいる学生にとって、安くおなかいっぱいなれるのはありがたいですよね。

オアシスは芸短から近く、利用している学生が多いです。お弁当やカップ麺、惣菜系やパンなどたくさんのものが売っていますが、私のおすすめは百円パンです。百円と安いのにボリュームがあり一か月ごとに新商品が出てくるので飽きないです。

オアシスのお寿司

黒兵衛のラーメン

マクドナルドのジュースとポテトとバーガー

予算

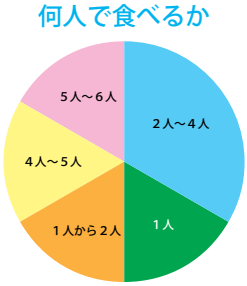
お店で買う人にとって一番重要になってくるのが予算。一回のお昼ご飯にかける予算を聞いてみると、このような結果になりました。五〇〇円から千円以内と幅広い人もいれば五〇〇円までとしっかり決めている人もいました。しっかり決めておけば、値段のことを考えながら、お昼ご飯を選べるので迷わないところがいいです。五〇〇円から千円までの人はその日の気分で、今日は贅沢しようかなど自分の気分によって買えるものの幅が広がります。

炊き込み鮭おにぎり

昆布おにぎり

何人で食べているか

お昼ご飯を何人で食べるのか気になるところ。一番多かったのは…二人～四人です。他には一人、一人～二人、四人から五人、五人～六人です。人数が多くても場所に余裕がある所で感覚を取りながら食べるなど工夫次第です。



甘辛焼き鳥丼

お弁当のこだわり

各自のこだわり

たまに魚も入れるようにしている。　肉の栄養大事。
ダイエット中は玄米にする。　無駄遣いしないこと。
味の濃いものを食べすぎない。　眠くなるから小麦系なし。
卵焼きとウインナーがあれば幸せ。
すぐ食べられるタッパーを持参。
野菜だけは道の駅で買う（安いから）。
米少なめ（祖父母から送られてくるヒノヒカリしか使わない）。

こだわりは多かったです。午後の授業のために眠くならないように食材を意識している人や、野菜は必ず入れるようにしているなど健康のことを考えている人もいました。卵焼きとウインナーがあれば幸せという意見には納得しました。定番ですが冷えてもおいしく食べられるところがいいところです。また、コスパを考えて道の駅を利用する人や祖父母から送られてきたヒノヒカリ（コラム参照）しか使わないなど、考えられているなと感心しました。

ヒノヒカリ

ヒノヒカリはコシヒカリ（越南17号）と黄金晴（愛知40号）の交配によって生まれた水稲ウルチ米です。東の横綱・コシヒカリに対し、ヒノヒカリは西の横綱とも呼ばれています。友達は昔から祖父母が作るヒノヒカリを食べており、お弁当にも使っています。そのおかげで友達はお米が好きになりました。クリスマスプレゼントは毎年ヒノヒカリで朝起きたら枕もとに米俵が置いてあるそうです。私もお米が好きなので、枕もとに米俵が置いてあるのを想像すると最高ですね。

休日のお昼ご飯

買うお店	コンビニ　マクドナルド
一回の予算	500円　5000円以内
食べる場所	家
食べる人数	一人

学校でお昼ご飯を食べない人でも休日は食べるとのことでした。最近はコロナ禍になりデリバリーの活用も多くなってきたかと思います。またレトルトのものを常備しておくことで外出の回数が減り、とてもいいなと思いました。

ウインナーと卵焼き

再認識した食事の大切さ

なかなか大人数で食事ができないなか、みんなはどんな食事をしているのか気になり、今回お弁当の企画をすることにしました。思っていたより、意見が分かれていたり、こだわりがそれぞれあり、とても興味深かったです。普段あんまり話さないお弁当のこだわりを知ることができ、みんなの意見が参考になりました。お昼ご飯は午後からも頑張るために必要なものだと思います。その一回の食事の中で栄養、見栄え、食材の産地などたくさんのことが考えられて作られているのだと感心しました。たかが、一回の食事だと考えずに一回一回の食事を大事にし、健康に毎日を楽しく過ごしていきたいです。

昨晩から仕込んだ弁当

時短弁当

副業する芸短生

俳優、デザイナー、ライバーなど様々な道に進むために入学してきた芸短生。彼らは在学中も将来像に少しでも近づくために学業の傍ら仕事、副業を始めている。どんな仕事をしているのかどんな苦労があるのだろうか。

編集・竹内夏海

身体表現コース

戸間郁貴（とまゆうき）

**「その場でしか作れない
お芝居で一生食べていきたい
と思った。」**

舞台女優を目指している戸間郁貴さん。２０２１年春から、有志の募集がある舞台へ足を運び、オーディションを渡り歩いて演劇活動をしている。体を動かすことが好きだった彼女は幼いころからダンスや声優の習い事をしていた。

大阪芸術大学短期大学部の身体表現コースへ入学後、自身の体全てを使って人を魅了するお芝居で一生食べていこうと決めたそうだ。

ライバルとのオーディションと情報戦

オーディションにはおよそ高校生から60代までと幅広い年齢層の人たちが集う。役者の卵たちが集まる会場では役者同士のつながりを作っていくことが必須だ。お互いに宣伝したり、オーディションの情報交換をする。ライバルではあるが、演劇界の俳優やスカウト、オーディションの有無は口コミや内輪で済んでしまうことが多く、情報網をどれだけ持てるかが鍵となる。敵味方関係なく様々な劇団へつながる切り口を自分で開いていかなければならない。戸間らは劇団へ所属せず、個人で戦うので孤独である。また、冷たい対応や、面接で不利な場面も出てくる。彼女も例外でなく、個人で活動を始めた当初は知った顔のないなかで演技をしては採点基準のわからない合否を待ち続ける日々を送っていた。

学生で稼ぎを得ることはできる？

演劇で稼ぎを得る方法として小中劇団で古くから行われているチケットバックというシステムがある。各公演・劇団ごとに決められた枚数を自費で購入し身内や宣伝によって売り込む。決められたノルマ以上の枚数を売り込めばその分に応じて自分の収入となる。名が売れていない演者はいかに自分を売り込んで、買ってくれる、いわゆるファンを見つけていくかに奔走する。演劇をする上で集客力があるということはファンが多いことであり非常に大切だ、と戸間は語る。

演劇の道に進む

演劇の世界に入りたいと思い始めたのは中学3年生のとき。

表現をするということに興味を持ち、声優の養成所へと通い始めた。次第に、声だけではなく体を使っての表現がしたいと思い、芸短ではお芝居をするために身体表現コースへと入学した。

芸短に入学してからはくじけることが何度もあった。同じ時期に練習を始めた同い年の仲間がたくさんいたが、自分より上達するスピードが速い人や、自分より遥かにレベルの高い演劇を作る人がたくさんいて嫉妬や劣等感を感じる日々を過ごした。養成所の経験やゼミに通ったことのある人たちもたくさんいたが、経歴に比例してよい成績が残せているわけではなく、自分は養成所に通ったにもかかわらず学内オーディションで負けることもあった。結果が大切なことを学ぶと同時にその実力主義に圧倒された。

劇団や養成所に所属していなくても一般公募からオーディションを受けて出演できる舞台があることを知った。戸間の年齢よりも早くから活動している人はたくさんいた。卒業を待つのではなく、自分のやりたいことのスタートを切るときはいつでもいい。そんな思いで2回生の夏にオーディション活動を始めた。それまで養成所が団体で申し込むオーディションしか受けてこなかった彼女は、所属を持たず個人で受けることの大変さを感じている。より効果的な自己PRがその場ですぐできなければオーディション終了だ。対策や反省も全て自分のなかで行う。

しかし、好きな演劇に自分の実力一本で挑戦出来ること、それで食べていくための第一歩が得られる喜びは大きい。

オーディションに受かることも増えてきた。年末年始も公演を控えている。学校内の授業で1本、外部で2本など、同時に3本公演を抱えていたこともあったそうだ。性格が混ざりそうなときもあるとか。忙しい日々を送っているが充実していると嬉しそうに彼女は語った。

お芝居を仕事にするまでに、やっとスタート地点に立つまでの道が少し見えてきたと感じる戸間。他人への悔しさや嫉妬は感じているし、やめたいと思うこともあるが、決してマイナスに作用しているというわけではなく、常にこういった気持ちは持たなければならないと言い聞かせている。

挫折を繰り返しても「お客さんの心に届けたい」という気持ちがある限り演劇は続けることができる。戸間は力強く語って笑顔で稽古に励んでいる。

気になる一問一答

Q 舞台orドラマ・映画ならどっち？

A 舞台。映像も好きだけど、そのときその場でしか作れない演技に魅力を感じる。

Q おすすめの自主練は

A 台本を何度も読む。この基本を忘れずに続けること。何度も自分なりに試して、参考資料片手に繰り返し見ることもいい。そうやってひとつひとつ完璧だというセリフを増やしていく。完璧が増えるたびに役が入っていく。

Q 芸短のおすすめの授業、面白かった授業は？

A 岩崎先生の舞台をつくる実習授業。戯曲を選ぶとこからはじめ、キャスト、演出、公演、集客まで生徒が作っていく。舞台というものを作り上げる面白さが学べる。オーディション落ちや他人の実力が自分より優れていることに気付いたりする場でもあり、リアルな舞台の裏側と現場を知ることができる授業。

身体表現コース

堀 香蓮

「配信で待ってくれている人がいるって幸せなことだと思う」

将来、劇団を立ち上げたいという夢を持つ堀さん。そのために稼ぐ方法は、夢と無関係なバイトではなく、少しでも夢に近い道を選びたいと思い、ライブ配信をしようと思ったそうだ。

身体表現コースで演劇の演出を担当している彼女はお芝居の勉強をし、稽古に励んでいる。そこで培った表現力を武器に、持ち前のトーク力を生かしてライバー（ライブ配信をする人）を始めることを決めた。

ライバーはどうやって稼ぐ？

「投げ銭」というものがある。ライブの視聴者はアプリ内の通貨、コインを購入する。そしてそのコインでスタンプを買い、お気に入りのライバーに送ることができる。この仕組みが投げ銭だ。ライバーたちにはコインの一部が収益として現金でもらう。

彼女にぶっちゃけ稼げているのか聞いてみた。「月1万円くらい。好きなことをして安定して1万円もらえるなら御の字」と返答が返ってきた。

ライバーが稼ぎを得られるかどうか半信半疑だった彼女にとって現状は満足のゆくもののようだ。

実は一人暮らしをしている彼女は劇団を立ち上げるための貯金を貯める以外にも生活費も稼がなくてはならない。

学業の傍ら貯金も含めて仕事をすることは苦しい部分もあるようだ。

交通費を切り詰めるため、神奈川の実家を離れ、大学のすぐ近くの駅へ引っ越し、食費もスーパーでの節約術を身につけたという。

始めた直後の挫折

最初は視聴者がなかなかつかず、一人しゃべりをするだけの日も多かった。

彼女がライブ配信をするのはアプリ「イチナナ」。視聴者が最近増えているようだが、ライバーも増えてライバルとの視聴者の取り合いになってきている。

配信に来てくれた視聴者が次の日には別のライバーの配信を聞きに行くことはよくある話だ。一人で話をするだけの時間に意味を感じられず、お金を貯めるだけのバイトに自分の将来の夢を重ねていいのか悩む時間が続いた。1か月ほどでやめてしまいたくなる壁にぶち当たっていた。

しかし、毎晩欠かさずライブを続け、次第に多くはなくても、固定の視聴者やフォロワーができていった。

はじめは好きなことでお金を稼ぐことができれば、と考えていたライブ配信だが、顔の知らないだれかが自分のことを待っていてくれることが喜びになっていたと彼女は語る。

ライバーとして楽しいこと

劇団を立ち上げて演出家になりたいという目標の裏には、表現を世間に届けたいという思いがある堀。誰かが見てくれることで彼女の演劇は完成すると熱く語る。そんな思いを叶えるためにもライバーは天職に思えるそうだ。

配信を始めたときにいつも応援メッセージをくれる人。配信を休まなければならない日に、次の配信を待ち望む声。それら一つ一つが彼女の支えになっている。

「投げ銭」はお金を渡す行為ではあるけれど、応援の言葉と一緒に届く形になっている。顔も名前も何も知らない自分にむかって毎日届けてくれる人がいる自分は幸せだと彼女は語る。

右の写真は誕生日配信をした時の配信画面だ。普段はラジオ配信を多くしているため、顔出しはあまりしない彼女だが、このときは楽しそうな笑顔を視聴者に見せてくれた。

右下の「ライバーにPoke」のメッセージは配信を始めたときの挨拶のようなもの。その下の「ハッピーバースデー」は投げ銭の名前。（９９９）は投げ銭のコイン（金額）だ。

彼女の誕生日配信にはたくさんの人が集まり、このように応援と祝いの言葉が贈られた。

将来への不安を抱えながら、学校で勉強する日々とライバーとして活躍する堀に忙しく、趣味の時間はなくていいのかと訪ねた。返答はこうだ。

「自分の表現力という武器を誰かに褒められること、認められることがうれしい。そのためなら今の生活を続けていける。」

その前向きな姿勢は自分のやりたい道へと確かに進んでいるという自信に満ち溢れていた。

今日も配信を楽しみにしている人の元へ彼女は楽しい話を届けてる。

気になる一問一答

Q芝居 or演出ならどっち？

A演出。お芝居は下手くそだから演出で表現する道しかないと思ってる。

Q「イチナナ」を選んだ理由は？

A自分がいつも聞いている憧れの配信者がイチナナを使っているから。それがきっかけになったかも。

（ちなみにその人は最近別のアプリを使っているそうだ。それでもイチナナを使う彼女はきっかけよりも今の場所が大切になっているようだ）

「人を動かせるコンテンツを作りたい」

出版コース

竹内夏海

わく感が好きな私は雑誌業界に興味を持った。そして、芸短の出版コースへ入学した。

しかし、同時にコロナが襲い掛かり、何も生み出さない日々が過ぎ去っていった。バイトと寝ることだけの生活を飛び出すために地元の情報誌を作る編集グループへ声をかけた。自分は学生だが、学ぶと同時に違った目線での発想を届けることができると伝えた。これがきっかけとなり、外部で取材や撮影の仕事するようになっていた。

デザインに魅せられて

情報誌の編集長はフリーランスデザイナーをしていた。そして仕事を隣で見せてもらうようお願いし、デザイナーの仕事の内容を知った。打ち合わせでクライアントから聞く話以上に、自分が作る広る人。雑誌を見て旅行に来る人。映画を見て感動して涙する人。みんな人が作ったコンテンツによって心が動かされて行動に現れている。自分が作ったものを見た人の動きが見える仕事がしたいと思っている。

その中で、本が好きで紙が与えるわく

紙が伝えるちから

最後に自分のしている活動も知ってもらい、少しでも同じ道を目指す人の参考になればと思う。

私の目標は「人を動かすコンテンツを作る」こと。広告を見て買い物に出かけ

記

事をここまで執筆してきた竹内夏海。この特集を思いついたのは自分がただのバイトではなく、将来の夢に近づくために副業をしていたからだ。同じように活躍している芸短生をもっと多くの人に広めるために取材を重ねた。

告はどんな人にどんな意図をもって伝えなければならないかを自分で考えてデザインしなければならない。そして、どの程度効果があったかが数値（アクセス数・来店客数など）で具体的にわかる。

そんな仕事を見るたびに自分でしてみたくなった。そこで、学生である自分の広告を採用してくれる人たちは誰なのかを考えた。

仕事を始める大変さ

私の地元はかなりの田舎なので、チラシなどのPRが不足している個人経営をしている飲食店などはたくさんあった。そんな場所へ勉強したいからチラシを作らせてほしいと営業へ回った。気に入ったらタダで使用してもらって構わないという条件を付けて。

その飲食店とのつなぎは地元で活躍しているデザイナーの方々にお願いした。

最初は採用されないことがほとんどだった。自分の出したデザインが全部没にされることも珍しくなかった。写真が悪かったり、デザインが見にくかったり。そもそも自分で一からデザインを生み出すのに時間がかかってしまったり。

芸短のたくさんの先生に相談に乗ってもらったりして、助けられながら、採用されるようになっていった。

将来に活かしたい

将来的にやりたい事を目指して始めた副業は卒業して、就職しても続けていきたいと思っている。私の仕事が採用されていき、成り立つようになったとき、学生であっても何かを始めることに早すぎることは絶対にないと思った。これまで特集してきた芸短生をみても同じことがいえるだろう。忙しい今を通して、将来に活かしていくこと。学生のうちに誰よりも早く得た経験を無駄にしないようにしていきたい。

気になる一問一答

Q撮影orデザインならどっち?

Aデザイン。撮影は自分でいい写真が撮れればより仕事の幅が増えると思い。勉強している。

Q仕事を始めるために必要なもの

A恥ずかしがらないこと。いきなり質問やお願いをしに行っても案外、教えてくれたり、協力してくれる人は多い。一歩を踏み出して声をかけることが大事。

Q芸短のおすすめの授業、面白かった授業は?

A松尾先生と下東先生の出版制作演習。どのコースでも履修でき、出版の基礎を実践を踏まえて教えてもらえる。

上・最新のデザイン作品。成人式実行委員を務めるうえで、式当日に配られる式次第デザインを担当した。

右・インタビュー中の様子。地元情報誌で特殊する障がい者施設へ訪れて取材を行っている。

私が選ぶ読書アプリ

～ここがいい◯ここがダメ×～

田中　美宏

皆さんは普段電子書籍と紙媒体の本どちらを利用していますか？私は登校中のバスの中など暇な時ついつい本を読んでしまったり、夜、物語の続きが気になって夜更かししてしまったりするほどの本好きです。紙媒体もよく読みますが登校中やちょっとした暇な時間には電子書籍をよく読みます。そんな私がお勧めする読書アプリを小説と漫画それぞれ３つずつ紹介します。

目次

1、小説
（携帯小説⑩・pixiv・アルファポリス）
2、漫画
（ピッコマ・LINE 漫画・マガポケ）
3、アンケート

小説 携帯小説⑩

十の小説投稿無料サイトが集う最強小説アプリ

人気小説・電子文庫をまとめて読むことができる人気小説リーダーです。９割以上のユーザーが５つ星最高評価と高評価を得ています。電波が届かないところでも利用できます。小説を読もう、カクヨム、アルファポリス、ハーメルン、野いちご、ベリーズカフェ、エブリスタ、ノベルアップ+、FC2小説、青空文庫の１０の小説サイトから好きな作品を見つけられます。私が一番使っているお勧めアプリです。小説好きな人はぜひアプリをインストールしてみてください。

良いところ

- 検索から上記の１０のサイトから探している小説を見つけることができる
- 本棚に自分の気に入った本を登録するといつでも読んでいた続きから読むことができる
- 読んでいる画面からすぐ目次に飛べる
- 文字の大きさ、行間、背景の色（５色から選べる）、ページのめくり方、明るさ、フォントその他いろいろカスタマイズできる
- キーワード検索するとそのキーワードが出てくる話を見つけられる
- ナイトモードがある
- 読んでいる作品のサイトにすぐ飛べる
- 友達に共有できる
- 自動ページめくり機能がある（時間カスタマイズ可能）
- 課金するところがない

悪いところ

- 書籍化されている作品でサイトにないものは読めない
- ⑨の時は広告が消しにくかったけど今は消しやすくなった

検索ページ

ホーム画面

読書設定

歴史

電子書籍は果たしていつから登場したのか気になった私は調べてみることにしました。すると国内初の電子書籍は１９８５年に三修社から刊行された「最新科学技術用語辞典」つまり辞書だったのです。娯楽のイメージがある電子書籍の最初が辞書とは驚きです。最初はオンライン環境が普及しておらずCD-ROM形式でのデータ配布を行っていましたが「読みにくい、快適ではない」とブームになることはありませんでした。では、どのようにして今のように普及していったのでしょうか。その歴史をたどってみましょう。

火が付いたのは１９９０年代。インターネットの普及によりオンライン上での電子書籍の購入、閲覧する仕組みが定着してきました。１９９６年に始まった「電子書店パピルス」をはじめに電子書籍サービスが増加し、文芸書やコミックスなどそれぞれの得意分野を開拓し徐々にユーザー数も増加してきました。２０００年代にはパソコンのみならず携帯電話にも広がり、携帯アプリとして専門のビューアも提供されるようになりました。日本は携帯電話が独自の進化を遂げていたこともあり、２００９年には、携帯で見る電子書籍が！？日本の電子書籍市場の９割を占めるようにもなりました。

一方アメリカでは２００７年にAmazon

小説

クリエイターの卵が眠る2次創作の森

ピクシブ

Pixiv

PIXIV　PIXIV　コミック

ピクシブはイラスト・漫画・小説を投稿できるアプリです。特に2次創作作品が多い読書アプリです。私は好きな作品の創造話（完結作品のその後、好きなキャラのこんな展開あったらいいな話、原作で死んだキャラの生存話など）をよく読みます。9000万作品以上のイラスト・マンガ・小説をすぐに閲覧できます。会員数4000万人突破！多彩なジャンルの中からキーワード検索などで好きな作品を見つけられます。ピクシブで人気が出て書籍化された作品多数！ピクシブコミックもおすすめです！

良いところ

- 自分の好きな絵師さんや作家さんを見つけることができる
- 自分の好きな作品のサブストーリーや本作には描かれなかった話を読むことができる
- キーワード検索が簡単
- いいねをした作品から傾向を見てホームに自分好みの作品を表示してくれる
- 同人誌即売会の情報やそこで売られる商品の作品情報を集められる

悪いところ

- 初めて検索したときいい作品を見つけるのが大変
- プレミアム機能を追加するための会員費が高い

↑イラストホーム

↑小説ホーム

↑漫画ホーム

が「Kindle」を発売し、ブームとなります。このことでアメリカに電子書籍市場が広がり、日本をはるかに超えた巨大市場へと成長します。

そして、2010年日本でAppleが「iPad」を発売。それに伴いiPhoneの電子書籍にも注目が集まります。今まで浸透が遅れていたスマートフォンの爆発的な普及とも重なり現在の電子書籍ブームへの土台が作られました。そこからはデザインやレイアウトに凝ったり、様々なジャンル、カスタマイズ、サービス、課金スタイルなど市場の要求に合わせて現在に至るまで進化し続けています。

デジタルコミックの歴史

電子書籍の最初は辞書ならばデジタルコミックの最初は何なのか調べてみました。すると、世界初のデジタルコミックは寺沢武一が1985年に発表した『黒騎士バット』でした。「デジタルコミック」という用語自体も寺沢による造語で1987年ごろから使い始めたそうです。

この時代のコンピューターゲームの場合数百KB程度の容量が主流だったので大容量の画像データを数十ページも必要

小説

アルファポリス

好きな作者が見つかる・好きな作品の書籍化を応援

みんなが投稿したいろいろなジャンルの漫画・小説作品が読み放題！特にファンタジー小説・マンガが有名です。アルファポリスの人気公式マンガ、小説を読むことができます！Webコンテンツ大賞ではみんなの投票で受賞作が決まります。受賞作は書籍化の可能性もあり、実際に私の投票した作品が書籍化されました。好きな作者、作品を投票やコメント、いいねを押すことで応援することができます。

良いところ

- 小説、漫画両方読める
- 自分の好きな作品に投票し、大賞を決めるイベントがある
- 書籍化作品、素人作品どちらも読める
- 他のアプリと違って書籍化された部分だけレンタルで最初の2、3話と最新部分、まだ書籍化されてない部分は無料で読める
- ※チケットに有効期限がない

悪いところ

- Wifiがないとアプリサーバーに接続できない
- 書籍化作品で書店で発売されている部分はレンタルでしか読めない
- チケットの最大容量が少ない

↑コンテンツ大賞

↑投稿小説

↑公式漫画

※

※チケットは毎日のログイン、広告、課金によって得ることができます。チケットはチケットでしか読めないレンタル作品を読む時に使います

とする漫画を再現することは極めて困難でした。しかし1990年代に入ると新しいゲーム機が登場し大容量の画像データを扱うことが可能となりました。このような状況を背景に、アドベンチャーゲームから謎解き要素を排したうえで大量の画像を取り入れ、ゲームをプレイするというより「読む」ことに主眼をおいた作品が誕生しました。ここからゲームというより電子小説という感じになってきます。そんな作品の第一号は1989年3月にハドソンから発売された『コブラ　黒龍王の伝説』です。

ですがデジタルコミックという名称が正式に使われたのは、第2作1990年6月に発売された『うる星やつらSTAY WITH YOU』からでした。ここでやっと私が知っているタイトルが出てきました。

その後、1990年代半ばより、既存の漫画作品の画像を取り込んだり、通常の漫画と同じようなコマ割り構成で新規に描かれた作品に、BGMや効果音、声優による音声などを加えた作品が登場してきました。ボタンを押すことで物語を読み進めていくため、漫画のようでこの時代から本質的にデジタルコミックといえるようになったと思います。

1990年代後半からは、インターネットの普及により漫画のオンライン配信が可能となり、これらもデジタルコミッ

漫画

ピッコマ

ファンタジーを読みたい人におすすめ

２９００万ダウンロード突破！待てば無料で楽しめるマンガアプリです。ピッコマはメディア化された話題のコミックからオリジナル漫画、ライトノベルまで豊富なラインナップを毎日更新しています。時短アイテムという1個1時間、時間を短縮できるアイテム、コインでしか読めない話に使えるコインが排出される他にはないガチャガチャが魅力です。私の好きなオリジナルのファンタジー作品が多くて暇つぶしによく読みます。『俺だけがレベルアップな件』など書籍化作品多数輩出していて、その書籍化作品を無料で読むことができます。

↑ホーム画面

↑ガチャガチャ

↑作品ページ

良いところ

・毎日一回動画を見ることでガチャガチャを引ける。（時短アイテム5～20個、10～50コイン）
・待てば0円、0円＋券、動画を見ると無料がある。プレゼントでギフト券がもらえる
・イベント、BINGOでミッションをクリアすることでガチャガチャを引ける
・通知を許可するとチャージが終わったなど知らせてくれる
・豊富なジャンル、ジャンルごとのランキング
・オーディオという声優が朗読してくれる機能がある
・人気作品～ピッコマ限定作品など多くある

悪いところ

（＊アカウント登録、課金していない場合）
・コインに時間制限がある
・ガチャガチャのコイン比率が低い
・最新話付近の話が最新話を更新されるまでコインでしか読めない
・CMが長い、×ボタンが押しにくい、読み込みが遅い

クと呼ばれています。私の見解では１９９０年代半場の作品はまだゲーム内、１９９０年代後半がデジタルコミックだと思います。

作品は紙媒体上で発表されたもののデジタル化、およびオリジナル作品に大別され、趣味や同人活動の一環で配信するものはウェブコミックと呼ばれていました。紙媒体で発表するよりも費用が抑えられるというメリットがあり、このことから気軽に作家や漫画家になれるようになったのではないでしょうか。今では気軽にスマホで趣味や本職の人が書いた多くの作品をサイトやアプリで見ることができます。

引用

デジカタジャーナル
https://www.ebook5.net/journal/column/history.html

ウィキペディア
https://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%83%87%E3%82%B8%E3%82%BF%E3%83%AB%E3%82%B3%E3%83%9F%E3%83%83%E3%82%AF

漫画

恋愛を読みたい人におすすめ

LINE 漫画

漫画アプリダウンロード数ナンバー1！アプリダウンロード数3200万突破！試し読み作品は毎週更新されるので無料でどんどん読むことができます。恋愛からアクションまで幅広いジャンルでアニメ化ドラマ化された作品、ジャンプやマーガレットなどの雑誌の人気漫画などたくさんの漫画を楽しめます。女性が好きな恋愛ものが多い印象です。だけどアクションも面白いです。芸短出版アンケートでは4人の人がこのアプリをダウンロードしていました。おすすめ作品には『女神降臨』、『入学備兵』がありました。

良いところ

- オリジナル作品が面白い
- Mｙギフトが頻繁に送られてくる
- オリジナルは毎週更新作品が曜日別に見れる
- インディーズで素人投稿作品を読める
- コインから無料チャージに公開される日を教えてくれる
- 更新が早い
- 毎日0円チャージ
- 0円で1巻読めるキャンペーンがある
- ジャンルごとに総合、女性、男性別のランキングを見れる

悪いところ

- 時短アイテムなどがない
- コインに有効期限がある
- イベントでコインを獲得するのが大変

↑ホーム画面

↑作品ページ

漫画

マガポケ

週刊少年マガジンをスマホで簡単に読もう

マガポケは週刊少年マガジンと別冊少年マガジンの公式漫画アプリです。人気の連載最新話を最速で読めます。月マガ、シリウス、ヤンマガ、イブニング作品も読めます。定期購読は週刊少年マガジンなら1か月840円で本屋に買いに行かなくても読むことができます。男性が好きそうなアクション系の作品が多い印象です。

↑ホーム画面

↑作品ページ1

↑作品ページ2

良いところ

- 『転スラ』や『東京卍リベンジャーズ』など人気連載を本誌発売日の0時に配信されすぐに読める
- 映画化やアニメ化、書籍化された人気作品が多い
- 定期購読
- 広告を見てポイントなどが当たる宝箱に回数制限がない
- 毎日指定された無料話を読むと5ポイントもらえる
- 無料話が多い

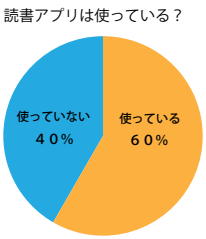
悪いところ

- チケット配信が少ない
- 人気の作品は無料部分が少ない、チケットかポイントがほとんど

アンケート
―芸短出版に聞く読書アプリ事情―

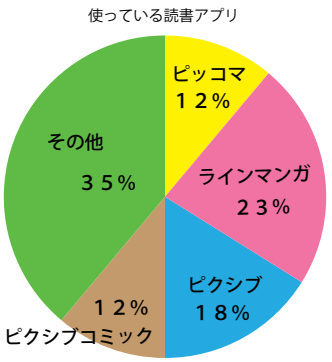
本好きの出版コースの学生女性 10 人男性 1 人の計 11 人に読書アプリに関するアンケートを行いました。このアンケートの目的は読書アプリを使っている人は紙と読書アプリをどのように使い分けているかそれを知るために行いました。結果、読書アプリを使っている人は半分以上、紙媒体を買わないという人が 0 人となりました。また、読書アプリを使っていてもわざわざ課金をしてまでストーリーを読むという人はいませんでした。使っている読書アプリの数も豊富で私の知らなかった読書アプリやおすすめ作品を知ることができました。ほとんどの人が紙媒体のものに重点を置いて読書アプリで不足分を補っているという結果でした。

1、読書アプリは使っている？　使っている６・使ってない４



2、使っている読書アプリ

ピッこま２、マンガ BANG、LINE マンガ４、ブックライブ、pixiv ３、ピクシブコミック２、コミックシーモア、マガポケ、XOY（今はない）、GANMA

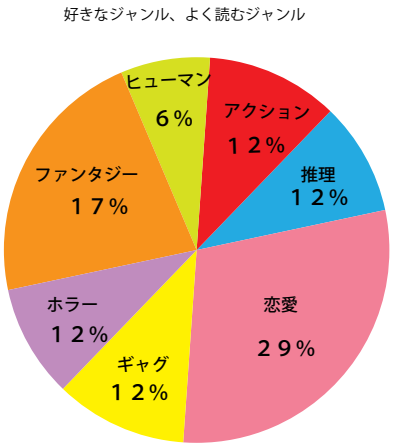


3、紙媒体の書籍は買う？　買う１２・買わない

4、買う（好きな漫画家の作品、好きなジャンル作品、店頭で引かれてなど）、買わない理由は？

紙で読んだほうが好き	3
試し読みして気に入ったら紙で買う	3
表紙買い	3
読んでいる感	1
原作者に貢献	1
本屋大賞など大賞作品	1
好きな漫画家	1
友人の勧め	1
あらすじ	1
昔から好きな作品	1

6、好きなジャンル、よく読むジャンル



5、アプリを使っていて、紙媒体も買っている人はどう使い分けている？

無料アプリ、有料紙	3
試し読みで気に入ったら買う	3
アプリにしかないものはアプリ	1
残しておきたいものは紙それ以外アプリ	1

公募の世界へようこそ

文を書くことが好き、ちょっと面白いことを
考えるのが好きな人へ。あなたのユニークな発想で、
いろんな賞に挑戦してみよう。
空き時間も有効に使えて、
賞を狙うことで日々のモチベーションアップにも繋がる。
きっとあなたの中で明日から立派な趣味になる。
『公募の世界』を紹介していく。（牧野　暖）

公募ってなに？

実は、「東京スカイツリー」や「さいたま市」の名前も一般公募から選ばれた案だ。

公募とは、簡単に言うと企業や団体が募集するコンテストのことを言う。

公募といっても種類が多く、例えばネーミング・標語。数ある公募の中で、面白いな、と思う部門がネーミングだ。地域のマスコットキャラクターの新しい名前を募集したり、パンダの赤ちゃんの名前を公募で募ったり。それを、企業の広報の人が考えるのではなく、一般公募で募集するということによって、いろんな世代からいろんなアイデアが集まり、盛り上がるのだ。

標語というのは、看板やポスター等で、５７５の俳句調で作られたスローガンのことをいう。交通安全や、火事の注意を促したり、工事現場で働く人たちに向けてのものである。いじめやネット社会の注意も呼びかけたりと、いつの時代も心に響くスローガンで、身の回りの社会問題を減らしてきた。中には、人々の頭の中でずっと残っている懐かしの標語もあるのではないだろうか。

危険が多い現代社会で、改めて私たちに、ふっと初心を思い出させてくれるのが標語だ。

公募は社会を変える一つの手段にもなっている。

どうやってコンテストを探すのか

じゃあ、みんなどこでコンテストの存在を知っているの？という話だ。

最新のコンテスト情報が知りたいとき、私がいつもコンテスト情報を集めるのは「公募ガイド」。

公募ガイドは、公募ガイド社発刊。半世紀近くにわたり「公募」で日本の創作文化を築いてきた国内最大規模の公募メディアだ。公募業界では定番誌となっている。

ジャンル別に公募情報が紹介されており、「ネーミング・標語」、「文芸」、「アート」、「フォト」、「学生向け」とわかりやすく分けられている。

もちろんWebバージョンもある。雑誌と違って現在募集中のコンテストをいつでもどこでも簡単に見られるところがいい。

ただ公募の情報量が多いだけが公募ガイドのいいところではない。大きな公募メディアとして、各コンテストの企画意図や傾向、どんな作品を求めているかをしっかり分析してまとめてくれているのだ。入選に近づくヒントが満載なのである。コンテストに応募するにあたって読むと読まないのでは全然違う。そのほかにも入賞が多い人のインタビューなど面白いコンテンツが盛りだくさんのため、ただ読んでいるだけでもワクワクしてくる。

ちなみに、公募ガイド主催のオリジナルのコンテストなんてものもある。

公募ガイドといえば、ライオンやパンダなどの動物たちが何か喋っているような可愛らしいイラストの表紙が特徴的だ。なんと、その動物たちの気持ちになってセリフを考えてみよう！というコンテストがある。コンテスト、いや、大喜利みたいな感じ。

基本的な公募はもちろんのこと、そのほかにも、独特で面白い新しいコンテストも多い。

固く考えすぎず楽しみながらチャレンジできるコンテンツが多いのも、公募ガイドのいいところだと感じる。

副業にもなる。暇つぶしにもなる。才能を磨ける。プロに評価される。夢につながる。

公募は本当に奥深い。

有名なコンテストたち

おーいお茶

おーいお茶俳句大賞と聞いてぼんやり頭に思い浮かぶ人も多いだろう。

コンビニでおーいお茶を買ったことがある人なら、きっとラベルの裏側にいくつかの俳句が書かれているのを見たことがあるはずだ。そうだ、ここに載っている俳句こそがこの「おーいお茶新俳句大賞」の受賞作品である。

「おーいお茶新俳句大賞」は、伊藤園が主催する俳句賞だ。平成元年から今まで、多くの人から愛されてきた大きなコンテストである。学生からお年寄りまで老若男女に応募されている。「俳句」というと、どこか難しそう、季語を使いかっこいい表現をしなければならないと思う人も多いだろう。

だがこの賞のいいところは、そんな「季語」や「定型」など厳密な型にハマらず、字余りでも字足らずでも構わない。とりあえず気持ちを俳句にしてみようというところにある。アマチュアでもチャレンジしやすい、門戸が広い賞なのである。

日本人にとって、お茶を味わう時間は、心を空っぽにする大切な時間である。

人間はそんな、お茶を飲んでほっとした瞬間に、思い出す景色や心情、思い出などもある。

ぜひ、おーいお茶を飲みながら、心の中にある思い出を、自分らしさで溢れた俳句で表現して欲しい。

◎おーいお茶新俳句コンテストは毎年十一月の上旬に募集開始。閉め切りは2月いっぱいという長めの期間が設けられている。応募は一人につき最大六句まで。

さあ、一冬のチャレンジだ。

高橋手帳大賞

川柳・俳句・標語…コンテスト、といっても色々ある。

お堅いコンテストの中には少しユニークな賞もあるから、ファンもいつも楽しくチャレンジできているのだ。

高橋手帳大賞は、その名の通り高橋手帳で有名な高橋書店が主催する賞だ。初めてコンテスト名を見たときはそのまますぎて、いったいなんの賞なのか想像がつかなかった。

高橋手帳大賞は、簡単に言うと「名言」大賞だ。大切なあの人が何気なく言った一言。知らないうちに手帳に書いていたメモ。はっとさせられた言葉。

私たちは毎日、言葉に囲まれて生きている。ぼーっとしている時に何気ない名言が生まれたりする。何気ない一言にはっとさせられたことが、人間一度はあると思う。

審査員は角田光代をはじめとした、有名コピーライター、歌人などと豪華である。言葉のプロたちに見てもらえる機会だ。人生で「あれは名言だったなあ」と感じた言葉があるなら、高橋手帳大賞に応募して、大賞を狙ってみよう。

◎高橋手帳大賞は毎年3月31日締め切り。WEBでの応募が可能。大賞はなんと100万円だ。

宣伝会議賞

宣伝会議は、編集ライターやコピーのセミナーなどを開いている宣伝会議が主催する日本最大規模の広告型公募賞だ。

過去の受賞者には糸井重里や林真理子などがいて、コピーライターの登竜門と呼ばれている。コピー部門と、ラジオCM部門がある。それぞれの表現を使って、ユニークな発想が集まる。賞の種類は結構多い。毎年40社近くの協賛企業があり、協賛企業賞という協賛企業の中の人が選ぶ賞と、著名な審査員らによって選ばれるシルバー、コピーゴールド、眞木準賞、そして応募総数約65万点の中から選ばれるグランプリがある。協賛企業賞は企業らしさを表しているコピーに贈られる。

過去の一次審査二次審査通過作品、受賞作品を掲載した「SKAT」という本が毎年発売されるが、見ていると、その切り口でいく!?と思うような、思わず「面白い!笑」と笑ってしまうものが多く、楽しみながらコピー脳を鍛えられるからおすすめだ。宣伝会議賞はひとつの課題につき最大100本応募することができる。近年、中高生部門も新しく作られ、若いうちから広告に興味を持つ人が増えていくことが期待されている。広告、コピーという言葉にあまり難しく考えすぎず、楽しく言葉遊びにチャレンジしてみてほしい!

ピンクリボン大賞

毎年10月に全国で乳がん検診キャンペーンが実施される。この運動をピンクリボン運動という。イベントやコラボなどが多く行われており、最近では、化粧品メーカーもピンクリボンとコラボし、化粧品の一部を乳がん研究に寄付するという社会全体で応援する取り組みがなされている。

このピンクリボン大賞は、乳がんで命を落とす人が一人でも減らせるように、乳がんの検診受診率向上を目指す。ポスターとキャッチコピーで一人でも多くの女性を救う。

◎毎年5月中旬に募集開始。ポスター部門もある。

歌会始の儀

これは、公募と言っていいのか。いや、恐れ多い。が、せっかくなので紹介する。歌会始の儀は、毎年1月の宮中新年行事の一つで、天皇皇后両陛下が臨席して皇族が集まり、歌を詠む。歌会始の歴史は長い。鎌倉時代から続けられている。

毎年秋に課題が発表され、その課題の文字を入れて5・7・5・7・7の歌を考える。約1万点の中から選ばれた入選者は、皇居で開かれる歌会始の儀に招待され、歌を詠まれる。このような機会は人生でそうない。人生で一度選ばれてみたいものだ。

現役クリエイティブディレクター瀬戸先生に聞く上手いコピーを書くコツ

たった一言なのに、その企業を彷彿とさせる、コピー。街を歩くとよく見かけるが、ふと意識して見てみると、人々の頭に自然とスーッと入っていき、一度考えさせる、奥の深い不思議な言葉遊びのようにも感じる。みんなが知っているあのコピーも、このコピーも、プロのコピーライターがたくさん練って生み出したものなのだ。

持っているアイデアやユニークな発想を使って初心者でもいいコピーというのを書くことだってできる。今回は芸短にいる広告業界第一線で活躍する先生にコピーの書き方をじっくり伺おう。

博報堂でクリエイティブディレクターとして活躍している傍ら、大阪芸短で広告コースの教授もしている瀬戸先生。まず真っ先に素人でも書けるコピーの書き方を聞いてみた。

牧野「先生、素人の人がコピーを書く入り口は？」

「うーん、素人の人がコピーを書くコツねえ。やっぱりたくさん考えることだよ。コピーライターはみんな１００本２００本単位で書くからね。」

先生は、やっぱり書くことが一番大事だという。

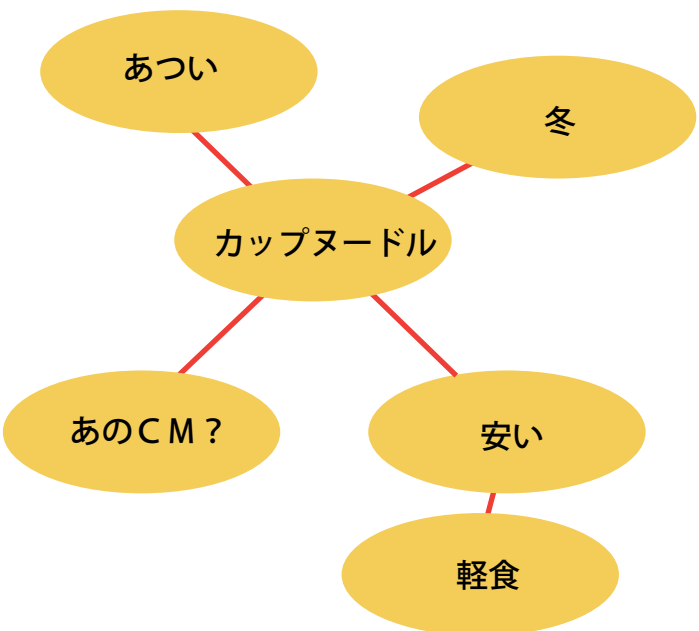
ただし、数を書くことだけでは疲れてしまう。なんか他にいいテクニックはないのか？そう思い食い下がると、瀬戸先生は2つのコツを教えてくれた。

1つ目は、ブレーンストーミング。

ブレーンストーミング（通称ブレスト）は、１９５０年に誕生した有名な会議手法だ。複数人で行い、活用によって会議の参加者が、それぞれ自由にアイデアを提供したり、刺激を与えあったり、クリエイティブな発想を促せる。「とりあえず思いついた発想をなんでも書く」ということを大事にしているそう。

先生は、昔オフィスの壁をホワイトボードにして、すぐブレーンストーミングができるようにしていたらしい。こういうところから、ユニークな発想が生まれるのだと感じた。

ブレーンストーミングについて、カップヌードルを例に挙げて説明してくれた。



そしてもう一つ、ブレーンストーミングと同じくらい大事だと話すのが、企業分析。その企業の良いところと悪いところ、ライバルは何なのか、チャンス。その企業について研究し始めると止まらないそうだ。

牧野「へー、悪いところもちゃんと考えるのですね。」

瀬戸「もちろん。悪いところも知っておかないと本当にその商品を知ったことにはならないからね。」

いい部分にしか目を向けないものだと思っていたけど、企業の悪い部分、マイナスかと思うような部分までもしっかり向き合うことによって、その企業オリジナルの魅力に出会うことができるのかもしれない。そこにさすが、プロだなあと感じる。

牧野「チャンス、とは?」

瀬戸「チャンスはねえ。他社が考えないような発想、他社でも思いついてしまうような『危険』がないのか、広告業界ではチャンスというのだけど。危険がないのかを考えることは、この仕事にとってすごく大事なことで、やっぱりクリエイティブの世界だから常に他社を意識することから始まる。」

他社を意識することと同時に、先生は人が書いたものを気にする習慣をつけることが大事だと話す。

コピーをたくさん書いていると、自分の中でうまいと思うコピーが偏っていってしまう。人が書いたものを気にして、いいなと思う部分を盗む（パクるということではない）ことでいいコピーが生まれるという。プロでもアマでも、「嫉妬深い人」がコピーライターに向いていると先生は話す。

言葉で人を説得しなければならない。これだったら、人の目に留まる、心に留まるのか？コピーを書いた後も、何度も考えるそうだ。

今回のインタビューで、仕事ではなくコンペのためのコピーを考える時も、まずは思いついたものを書く。その習慣をつけることから始めることが大切だと思った。先生は名コピーが生まれるのは一万回に一回だと言っていた。うまいコピーなんて一回で出るわけがない。と先生は話す。たくさん書くためにも、常にアンテナを張って新しいものをキャッチすることも、いいコピーを書く大切なステップなんだと感じる。

瀬戸先生は、博報堂で働くクリエイティブディレクター。コピー、CMなどに詳しいため、広告制作の授業では、学生に実際のCMなどを見せながら、詳しく解説している。

ド文系、本気を出せば東日本１０４４市町村覚えられる説。

「大学生になったら遠いところに旅行に行きたい！」

そんな願いも空しく、新型コロナウイルスの影響で遠出はおろか近所のスーパーに行くのにも気を張る毎日。「おすすめ観光スポット10選」のような紹介ページを見漁っているうちに1年半が過ぎ、もうすぐ卒業の季節となりました。

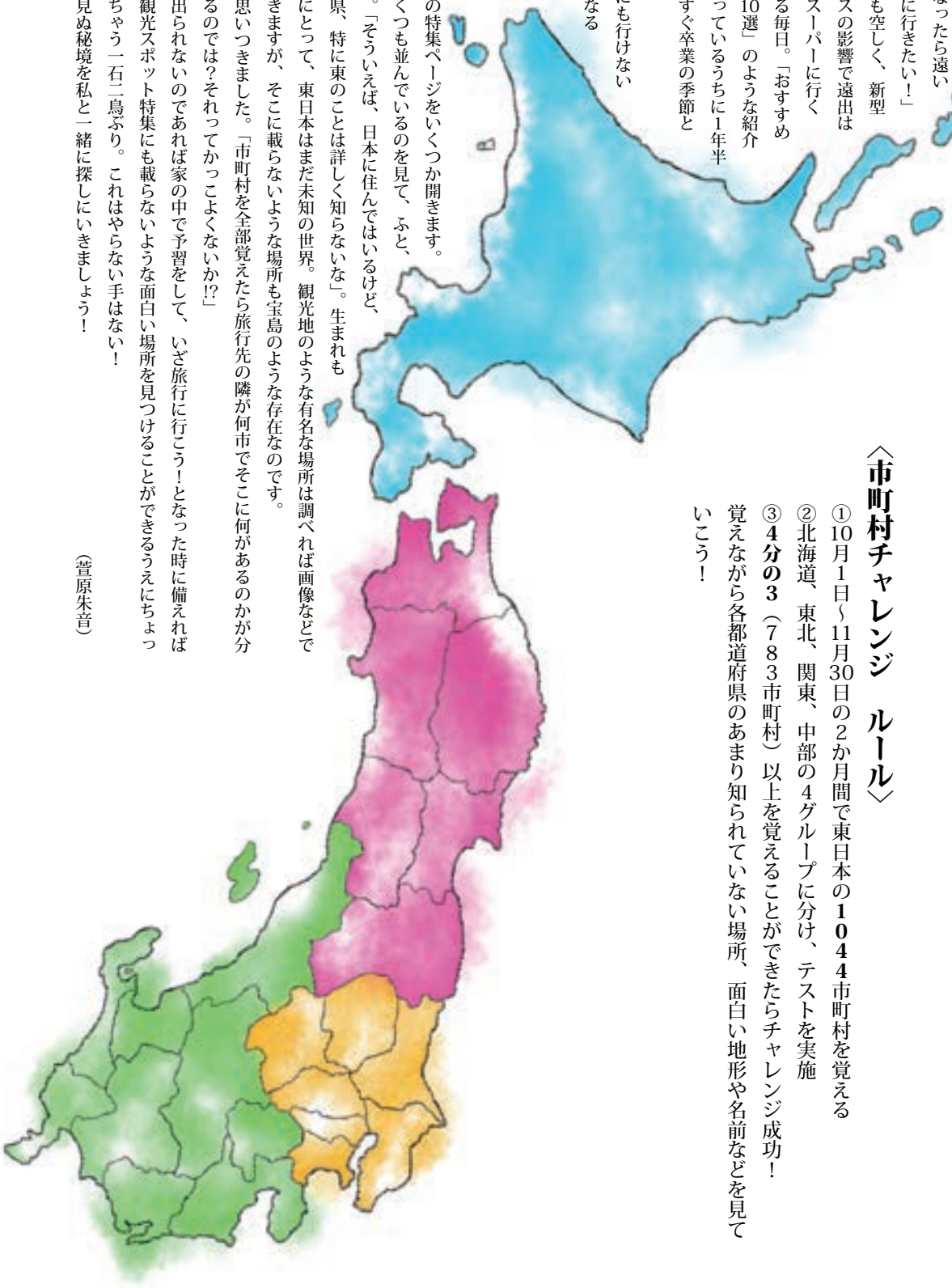
「結局どこにも行けないまま社会人になるのか…」と今日も今日とて妄想旅行のために観光スポットの特集ページをいくつか開きます。同じ名前がいくつも並んでいるのを見て、ふと、思ったのです。「そういえば、日本に住んではいるけど、ほかの都道府県、特に東のことは詳しく知らないな」。生まれも育ちも西の私にとって、東日本はまだ未知の世界。観光地のような有名な場所は調べれば画像などで見ることができますが、そこに載らないような場所も宝島のような存在なのです。

そこで私は思いつきました。「市町村を全部覚えたら旅行先の隣が何市でそこに何があるのかが分かるようになるのでは？それってかっこよくないか!?」

そう、外に出られないのであれば家の中で予習をして、いざ旅行に行こう！となった時に備えれば良いのです。観光スポット特集にも載らないような面白い場所を見つけることができるうえにちょっと賢くもなれちゃう一石二鳥ぶり。これはやらない手はない！

さぁ、まだ見ぬ秘境を私と一緒に探しにいきましょう！

（萱原朱音）



〈市町村チャレンジ　ルール〉

①10月1日～11月30日の2か月間で東日本の**１０４４**市町村を覚える

②北海道、東北、関東、中部の4グループに分け、テストを実施

③**4分の3**（７８３市町村）以上を覚えることができたらチャレンジ成功！

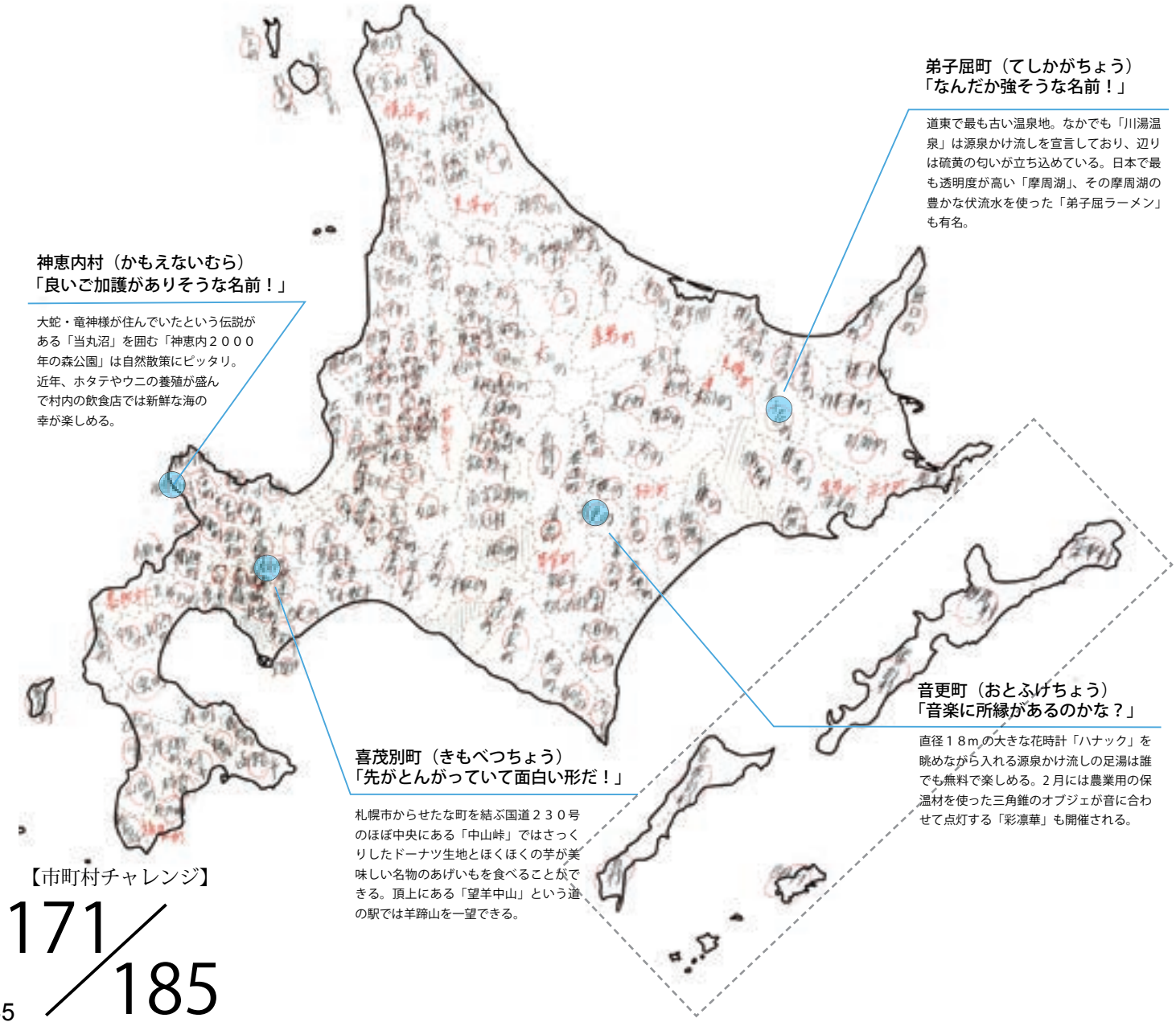
覚えながら各都道府県のあまり知られていない場所、面白い地形や名前などを見ていこう！

\Group1 /

北海道

日本地図の中でも圧倒的な存在感を誇る北海道。約83㎢という広大な面積に相応しく、市町村の数も１８５個と日本最多。さらに、北海道の市町村名の８割がアイヌ語に由来しているため、読み方や漢字が難しいものが多く、道民でも詳しくないと読めないものも多いのだとか。挑戦前から最難関はここだろうと思い、さすがに闇雲に覚えていては埒が明かないと踏んだ私は北海道を道北、道東、道央、道南に分けることにしました。こうすることで１８５という数字に対しての恐怖心が細分化され、とっつきやすくなりました。

道北では上富良野町、中富良野町、富良野市、南富良野町の富良野ラッシュに救われたり、道央ではニセコ町、留寿都村、洞爺湖町と有名だからこそ場所がごちゃごちゃになったりと四苦八苦しながら、気になったのは音威子府村と和寒町と占冠村。さて、正しく読めましたか？音威子府村（おといねっぷむら）の意味はアイヌ語で濁りたる泥川。音威子府川が天塩川に合流する地点が泥で濁っていたことから名づけられました。この情報で２つ左隣の天塩町も覚えることができます。次に気になったのは和寒町（わっさむちょう）。道北なうえに寒そうな名前だなと思い、調べると冬の平均気温は－８℃とさすがの寒さ。しかし、夏の平均気温は20℃と比較的過ごしやすい気候なようです。最後は占冠村（しむかっぷむら）。北海道のほぼ真ん中に位置するこの村は札幌から帯広を結ぶ、JR石勝線の中間点。道東はもちろん、旭川や富良野にも移動がしやすいのが特徴です。



弟子屈町（てしかがちょう）
「なんだか強そうな名前！」

道東で最も古い温泉地。なかでも「川湯温泉」は源泉かけ流しを宣言しており、辺りは硫黄の匂いが立ち込めている。日本で最も透明度が高い「摩周湖」、その摩周湖の豊かな伏流水を使った「弟子屈ラーメン」も有名。

神恵内村（かもえないむら）
「良いご加護がありそうな名前！」

大蛇・竜神様が住んでいたという伝説がある「当丸沼」を囲む「神恵内２０００年の森公園」は自然散策にピッタリ。近年、ホタテやウニの養殖が盛んで村内の飲食店では新鮮な海の幸が楽しめる。

音更町（おとふけちょう）
「音楽に所縁があるのかな？」

直径１８mの大きな花時計「ハナック」を眺めながら入れる源泉かけ流しの足湯は誰でも無料で楽しめる。２月には農業用の保温材を使った三角錐のオブジェが音に合わせて点灯する「彩凛華」も開催される。

喜茂別町（きもべつちょう）
「先がとんがっていて面白い形だ！」

札幌市からせたな町を結ぶ国道２３０号のほぼ中央にある「中山峠」ではさっくりしたドーナツ生地とほくほくの芋が美味しい名物のあげいもを食べることができる。頂上にある「望羊中山」という道の駅では羊蹄山を一望できる。

【市町村チャレンジ】
171／185

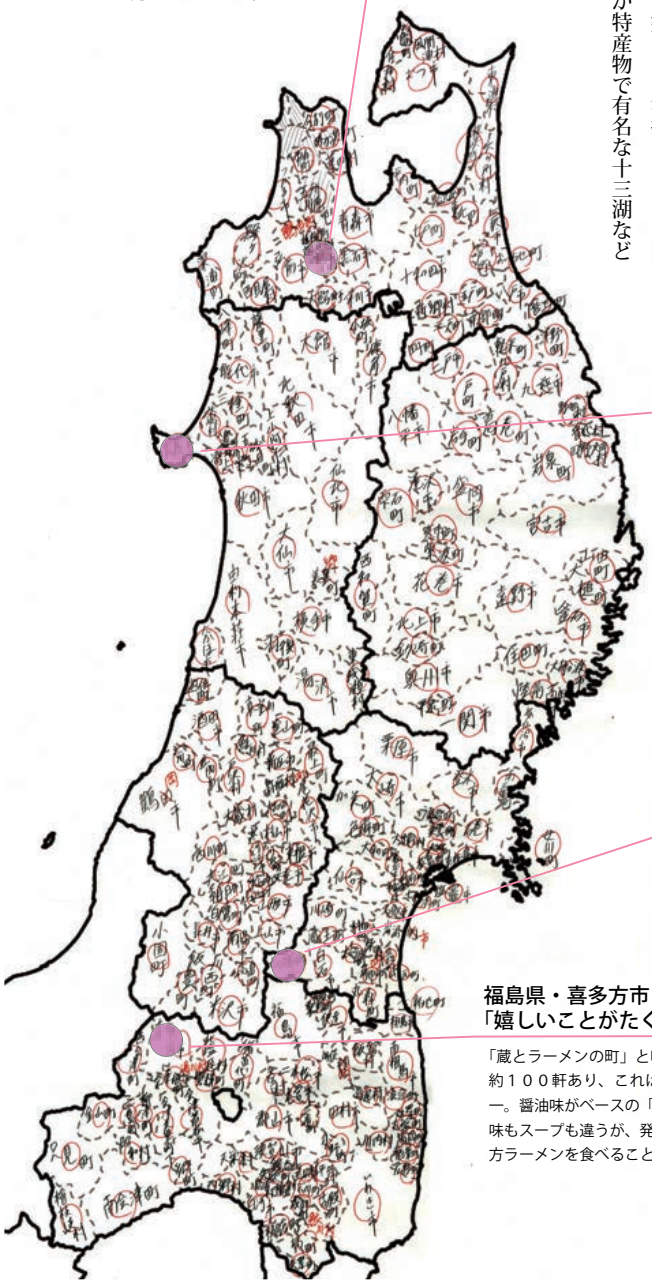
\Group2 /

東北

青森県、岩手県、秋田県、宮城県、山形県、福島県で構成された東北地方。6県で２２７個の市町村があります。

覚える中で気になったのは２つ。１つ目は岩手県北部から青森県南部にかけて、一戸町から九戸村まで戸の付く地名が並んでいること。調べてみると、語源は平安時代後期にまで遡ります。当時、この地域は名馬の産地として知られており、エサである馬糖の納入義務を負う郡「糠部郡」（ぬかのぶぐん）と呼ばれていました。そこに馬を年貢として納めるため場所「馬戸」（うまへ）が設置され、そこに一戸から九戸までの行政区域が存在していたとされています。戸の意味については他にも、朝廷から派遣された守備兵の駐留地「柵戸」（きへ）という説や、地名の「閉伊」（へい）だという説、牧場の木戸のあった場所など様々な説があり、未だに詳しいことは分かっていません。

２つ目は青森県北部にある外ヶ浜町と中泊町、五所川原市がそれぞれ２つに分かれていること。これは平成の大合併により生まれたものだそうで、このような地域は飛び地と呼ばれています。外ヶ浜町には津軽地方で最古の温泉である平舘不老不死温泉、中泊町には日本海に突き出た海抜２２９ｍの断崖絶壁にある尾崎神社、五所川原市にはしじみが特産物で有名な十三湖などそれぞれに観光スポットがあります。



青森県・田舎館村（いなかだてむら）
「田舎ってことは自然が豊かなのかな？」

田んぼをキャンバスに見立て、色の異なる稲を使って巨大な絵を描く「田んぼアート」発祥の地。第一会場は田舎館村役場、第二会場は道の駅いなかだて。見頃は７月中旬～８月中旬だが、冬には「冬の田んぼアート」としてスノーアートを見ることができる。

秋田県・男鹿市（おがし）
「秋田県の端っこ、何があるんだろう？」

「赤神神社　五社堂」への９９９段の石段にはなまはげ伝説が深く関わっている。正月になると里へ降りてくる鬼たちに困った村人たちが１０００段の石段を築くことができれば娘を差し出すが、できなければもう悪さはしないという賭けをした。鬼が来なくなって寂しくなった村人たちが鬼の真似をするようになったのが、あのなまはげの始まりだと言われている。そんななまはげの伝説が残る男鹿の風習を紹介する「なまはげ館」では１００以上のなまはげ面を見ることができる。

宮城県・七ヶ宿町（しちかしゅくまち）
「ホテルとか旅館が多いのかな？」

江戸時代に宿場町として栄えたこの町は「水守の郷」とも呼ばれるように水と深いつながりがある。県内一の大きさで宮城県民の約８０％にあたる１８３万人に飲料水を供給する「七ヶ宿ダム」はもちろん、そのダムを作り出している白石川の源流である「鏡清水」は鏡の代わりに姿を映したことに名前の由来があるなど、七ヶ宿の水がいかに美しいかが伝わるエピソードが残っている。

福島県・喜多方市（きたかたし）
「嬉しいことがたくさんありそうな名前だ！」

「蔵とラーメンの町」と呼ばれる喜多方市にはラーメン店が約１００軒あり、これは人口あたりの店舗数で見ると日本一。醤油味がベースの「喜多方ラーメン」は各店舗によって味もスープも違うが、発祥とされる「源来軒」では元祖喜多方ラーメンを食べることができる。

【市町村チャレンジ】
218／227

\Group3 /

関東

茨城県、栃木県、群馬県、埼玉県、千葉県、東京都、神奈川県で構成された関東地方。７県で３１６個の市町村があります。

まず、茨城県から覚えようと見ていくと、常陸太田市、常陸大宮市、日立市と同じ「ひたち」にも「常陸」と「日立」があることに気付きました。何故表記が２つもあるのでしょうか。

飛鳥時代、現在の茨城県は「常陸国」と呼ばれていました。江戸時代になると現在の日立市一帯が水戸藩の領土に入ります。その藩主である徳川光圀が今も日立市にある神峰神社に参拝した際、朝日の登る様子を「朝日の立ち上る様は領内随一」と述べたそうです。以来、一帯は「常陸」に加えて「日立」とも表記するようになり、１８８９年、市制・町村制が敷かれた際、宮田村と滑川村が合併する時に付けられたのが「日立市」だったとされています。

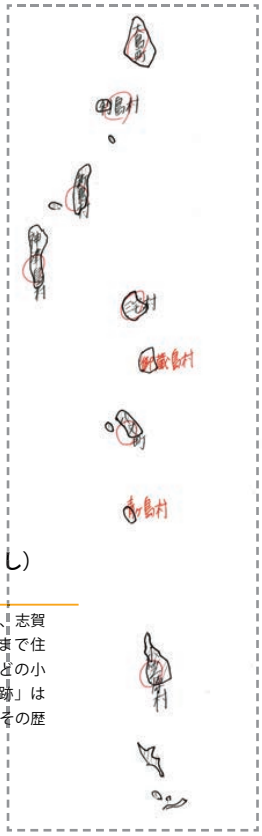
そんな「ひたち」には友達とでも家族とでも楽しめる観光スポットがたくさん！常陸太田市には茨城百景の１つである竜神峡にかかる竜神大吊橋があります。高さ約１００ｍから見下ろす竜神ダムの迫力はもちろんのこと、２０１４年から始まったバンジージャンプは常設の中で日本最大級！日立市には自然体験型施設である奥日立きららの里があります。日本一の長さを誇るワクワクスライダーは最高時速30キロと驚きの速さ。最高のスリルを体験しにいこう！

群馬県・嬬恋村（つまごいむら）
「恋にまつわる伝説があるのかな？」

村名は日本武尊が遠征中、妻が亡くなった悲しみから「吾嬬者耶」（あずまはや）＝「ああ、わが妻よ、恋しい」と嘆いたことに由来している。愛妻家の聖地として人気を博す「愛妻の丘」では毎年９月に行われる「キャベツ畑の中心で妻に愛を叫ぶ」、通称「キャベチュー」が実施され、「愛してるよー！」と叫ぶ男性の姿が話題を呼んでいる。また、夏から秋にかけて出荷される「嬬恋高原キャベツ」は、その時期の全国のキャベツの総出荷量の半分を占めている。

茨城県・神栖市（かみすし）
「昔ながらの風習が残ってそう…」

井戸が御神体の「息栖神社」、地上を治めるのに活躍したタケミカヅチを祭る「鹿島神宮」、日本書紀にも登場する武術の神様であるフツヌシを祭る千葉県の「香取神宮」を結ぶとできる二等辺三角形。このトライアングルを中心に周辺の神社を結んでいくと、意味ありげなラインがいくつも浮かび上がってくるといわれている。このような遺跡群が描く直線をレイラインといい、この東国三社とその周辺もそのひとつと提唱されている。



埼玉県・寄居町（よりいまち）
「ぴょこっと出ている頭が可愛い！」

「よりい風布・小林みかん山」がある風布・金尾地域では６ヘクタールの栽培面積に１２軒の農家がみかんを栽培し、１０月下旬から１２月中旬まで「みかん狩り園」として開園する。「風布観光みかん園・森田園」や「橘香園」などで昔ながらの甘酸っぱさが特徴のみかんを楽しむことができる。

千葉県・我孫子市（あびこし）
「音の響きがカッコいい！」

文人たちに愛された憩いの郷であり、志賀直哉が１９１５年から１９２３年まで住み、「城の崎にて」、「暗夜行路」などの小説を生み出した場所。「志賀直哉邸跡」は当時の書斎が移築復元されており、その歴史を感じることができる。

【市町村チャレンジ】

295／316

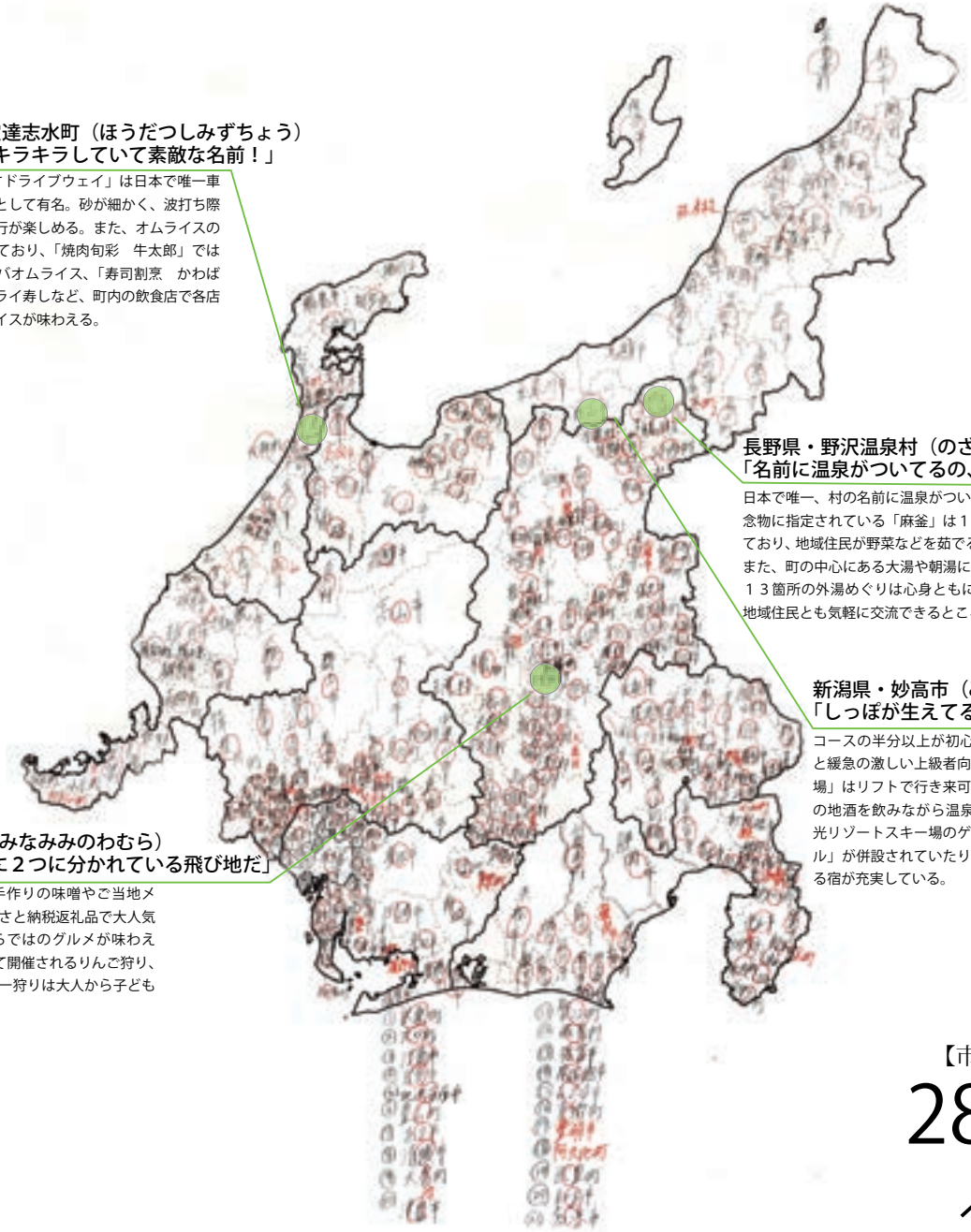
\Group4 /

中部

新潟県、富山県、石川県、福井県、長野県、山梨県、静岡県、愛知県、岐阜県で構成された中部地方。９県で３１６個の市町村があります。富山が15個、石川が19個、福井が17個と1県の市町村数は比較的少ないですが、長野県は77個と１８５個の北海道に次ぐ市町村の数を持っています。

中部といえば日本の象徴ともいえる富士山があります。そのため、地名に「富士」と付くものが多くありました。富士山の静岡県側に富士宮市、富士市。山梨県側に富士吉田市、富士河口湖町があります。驚いたのは長野県にも富士見町があること。その名の通り、町内の色んなところから富士山を見ることができる町です。この町には富士山を美しく見ることができる「関東の富士見百景」に選出されたスポットが３つあります。特に創造の森　彫刻公園・展望台では富士山のほか、南アルプス、北アルプスなども望むことができ、日本の高い山ベスト3である北岳、奥穂高岳も一望できる貴重なスポットでもあります。

ほかにも富士見町には楽しむための工夫がたくさんあります。特に年間９ツアー開催される「イベントツアー」は町を歩きながら蕎麦打ち体験ができたり、入笠山でスノーシューにチャレンジできたりと季節ならではの催しを楽しむことができます。



石川県・宝達志水町（ほうだつしみずちょう）
「宝、水…キラキラしていて素敵な名前！」

「千里浜なぎさドライブウェイ」は日本で唯一車で走れる海岸として有名。砂が細かく、波打ち際ぎりぎりの走行が楽しめる。また、オムライスの町とも呼ばれており、「焼肉旬彩　牛太郎」では石焼きビビンバオムライス、「寿司割烹　かわばた」ではオムライ寿しなど、町内の飲食店で各店自慢のオムライスが味わえる。

長野県・野沢温泉村（のざわおんせんむら）
「名前に温泉がついてるの、珍しい！」

日本で唯一、村の名前に温泉がついている。国の天然記念物に指定されている「麻釜」は１００℃近い熱湯が出ており、地域住民が野菜などを茹でるのに利用している。また、町の中心にある大湯や朝湯に最適の河原湯を含む１３箇所の外湯めぐりは心身ともにリフレッシュでき、地域住民とも気軽に交流できるところが魅力。

新潟県・妙高市（みょうこうし）
「しっぽが生えてるみたいで不思議な形だ…」

コースの半分以上が初心者向けの「赤倉温泉スキー場」と緩急の激しい上級者向けの「赤倉観光リゾートスキー場」はリフトで行き来可能。温泉スキー場の麓には妙高の地酒を飲みながら温泉を楽しめる「ホテル太閤」、観光リゾートスキー場のゲレンデ中腹には「赤倉観光ホテル」が併設されていたりと温泉と土地の料理を堪能できる宿が充実している。

長野県・南箕輪村（みなみみのわむら）
「めちゃくちゃ綺麗に２つに分かれている飛び地だ」

道の駅「大芝高原」では手作りの味噌やご当地メニューの飛地カレー、ふるさと納税返礼品で大人気のジェラートなど地元ならではのグルメが味わえる。また、春から秋にかけて開催されるりんご狩り、夏に開催されるブルーベリー狩りは大人から子どもまで気軽に楽しめる。

【市町村チャレンジ】
280／316

市町村チャレンジ

Cities challenge

964/1044

▲北海道を勉強していた時のルーズリーフ。市町村を書き出すだけではなく、自分で地図を描いて視覚的にも覚えるようにした。

北海道、東北は比較的順調に覚えられたのですが、関東、中部は数が多いうえに似たような雰囲気の名前が多いと感じて苦戦しました。そんな時はむやみやたらにやるのではなく、周りの市町村3つ～5つをセットにして語呂合わせを考えたり、語頭の母音が一緒のものをまとめて覚えるなど工夫して覚えました。なんとかチャレンジ成功して良かったです。

竜神様の伝説が残る神恵内村や日本武尊が妻を思って嘆いた嬬恋村など、ここで紹介しきれなかった市町村の多くにその地ならではの名前が付いており、「自分が知らないだけで、この市町村ひとつひとつにそれぞれの生活があるんだな」と思うと勉強にも力が入りました。

次は関西も覚えたいと思います！

成人する人の話

皆さん、成人式の前撮りはしますか？

正直前撮りしなくてもいいかなと思っていた。そんな私が前撮りをしようとなったきっかけは単純だ。母から「せっかくだから前撮りをすれば？」という一言に加えて推しの舞台が京都でも公演が決定した。推しが京都にいる間に京都に行きたい。せっかくだから京都で前撮りもしちゃえばいい。以上だ。ということで私の前撮りの始まりから終わりまでの体験記を綴っていこう。

やること盛沢山　準備開始！

前撮りをするとなったら準備が必要だ。

私が用意できているものはたった一つ振袖だけだ。なぜ振袖だけが用意できているのかというと母が成人式の時に購入してもらった振袖を着るからだ。母には「自分の好きな振袖を着ればいいよ。」と言われていたのだが、パンフレットを見てもこれを着たいと思うようなものもなかった。一方母の振り袖には、私の好きな緑と黄色が入っていたので、母の振り袖を着ることになった。

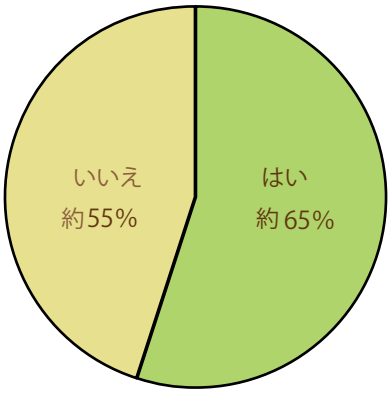
日程

まず決めるのが日程だ。京都で撮るとなった以上土日より平日の方が人通りのことを考えると良いと思い平日にした。そして、送迎係である父が休みをとれる日、その条件がそろったのが十月八日金曜日だった。前撮りの日程が決まった。

美容室

日程の次に準備をしたのが髪型、着付けをお願いする美容室だ。今回予約をしたのは小さいころから通っている美容室。私が知らぬ間に母が予約をしてくれていた。

成人式の前撮りはしましたか？



フォトグラファー

次に準備したのが写真を撮っていただくためのフォトグラファー探しだ、ネットで見つけた、フォトグラファーさんとのマッチングサイト「Ourphoto」を利用した。「Ourphoto」は撮影日時、撮影場所、撮影ジャンルなどの条件を設定すると、その条件に合ったフォトグラファーさんがでてくる。

プロフィールや撮影写真、評価などを見て、決定した。フォトグラファーさんは普通の会社員をしながらフォトグラファーもしていて、ウェディングフォト、アパレル撮影、日常の写真と様々な分野の撮影をしている女性だそうだ。

予約をするとすぐにチャットでのやりとりが始まった。

この度はご依頼いただきありがとうございます。
早速色々決めていければと思うのですが、
京都のどの辺りでの撮影をご希望でしょうか？

こちらこそよろしくお願いします。
正直京都で撮りたいというこだわりだけなので、
どこかいいところがありましたら教えて頂きたいです。

神社での撮影となると、撮影許可が必要になって参ります。
京都の大きい神社などは厳しいイメージです、、
京都だと、蹴上駅付近の歩ける線路だったり、
鴨川での撮影はおすすめです。

鴨川で撮影お願いしても大丈夫ですか？

鴨川問題ございません！
当日お会いできるのを楽しみにしております！

撮影場所は鴨川に決定これで撮影場所も無事決まった。

髪飾り

次は髪飾り、振袖の色を考えてそれに合うものを探しに実際に振袖を扱っているお店で実物を見てみた。だがなかなかトキメクものが見つからず、「minne（ミンネ）」というハンドメイド・手作り通販サイトで購入した。「minne」では「成人式」と検索すると約三万点ものヘアアクセサリーが。その中から悩みに悩み最終的には時間がなく「もうこれでいっか」と決定した。

minne

OurPhoto

痩せたいでも食べたい

せっかくなら少しでも痩せて可愛く写真に写りたい。そう思ったのが前撮りまであと一週間。遅かった、それでも私はあきらめなかった。夜は炭水化物を食べないで、できるだけ一日の食事を8時間以内に収めるという生ぬるいダイエットを行い、1キログラムの減量に成功した。前日に体のリンパを流しまくるという悪あがきもした。

少し寝不足の朝

朝8時。前日の夜は楽しみと緊張でなかなか眠りにつくことができなかった私には少しまだ早い時間に目覚ましが鳴った。少し心配していた天気は一週間前に予報されていた雨予報とは打って変わって青く晴れた空が広がっていた。

布団から出てリビングに行くと母が今日着ていく服を悩んでいた。「お母さん映らんからなんでもいいやん」「きれいな恰好してる子と並んで歩くねんからきれいにしていかないと」といつもよりおめかししていた。

初めての振袖

9時に予約をしていた美容院に到着。小さいころから通っている美容院でいつもの美容師さんが明るくお出迎えしてくれた。

美容師さんはいつも「短くしたい」と伝えただけでも私を最大限に可愛くなるようにしてくれるので今回も髪型はお任せした。

早速椅子に座り髪のセットをしてもらうのだが私は前撮りをする前に髪をバッサリ切ったので、あっという間に完成してしまった。次は着付け、されるがまま美容師さんに着々と着付けられていくのだが、案外立っているだけって疲れる。どんどん重くなっていく振袖、疲れていく足、早く座りたくてたまらなかった。そんなこんなで1時間程度で着付け終わった。すると美容師さんと母から「かわいい」のオンパレード。

たしかに我ながら似合っているのではないかと思った。

ヘアセット前の写真

十月なのに冷却グッズ大活躍

幸いなことに天気は良かったのだが、なんと最高気温31度。10月とは思えないほどの真夏日。半袖を着ている人もちらほらいるなか、振袖を着ているとにかく暑い。振り袖は着こむので多少は暑いだろうなと覚悟はしていたもののそれを上回る暑さで立っているだけでも汗がたらたらと流れ落ちてきた。手持ちの扇風機に、保冷材、タオルと念のために用意していた冷却グッズが大活躍した。振袖という綺麗な格好に冷却グッズとかなり不格好だったが、暑いよりかはだんぜんましだった。

大活躍した冷却グッズ

撮影開始

チャットで事前に決めていた待ち合わせ場所へ行くと撮影をお願いしたフォトグラファーさんが待っていた。勝手に想像していた静かな印象とは違い元気で明るいお姉さんだった。

まず、木陰での撮影から始まった。後ろ姿や歩いている姿を撮影した。撮影されていると思うと緊張して自然に歩けなかった。

木陰での撮影

鴨川へ移動

木陰での撮影を終え鴨川に移動。鴨川は天気と比例して穏やかに流れていた。平日ということもあり、人通りもいつもより少なかった。歩行者や自転車をよけながら撮影開始。

鴨川ではお花を持って撮影した。お花を持つのは私の希望で、「Instagram」でお花を使っていた写真を参考にして私が着付けをしてもらっている間に母のセンスに任せて用意してもらっていた。母が用意してくれた花はユリとカスミソウだった。

緊張も解けてきて「お花を空にかざして！」、「顔を少し上げて！」などお姉さんの指示に従いながら楽しく撮影をしていた。うれしかったことがすれ違う人たちに褒められるのだ。なにより撮影してくれるお姉さんがとにかく「かわいいかわいい」と褒めてくれた。撮影をしていると時間はあっという間に過ぎていった。鴨川での写真を撮り終えたときには残り時間も少なくなっていた。残り時間は集合した場所に戻りつつ、橋や柳の下で撮影をして終了した。

花を持っている

鴨川を眺めている

橋での撮影

撮影を終えてみて

後悔したこと

撮影を終えて3日程度で撮影した写真のデータが送られてきた。

完成した写真を見て私が感じたことは、フェイスラインの重要性だ。振袖はかなり着込むので痩せてもあまりわからない…。私の一週間の悪あがきは顔回りのことは気にせずただ体重を落としただけだったので意味がなかったのだ。

体重を減らすことも大事だが、顔周りをすっきりさせるほうが大切だったのかもしれないと少し後悔した。

顔回りをすっきりさせるだけなら一週間でもどうにかなりそうなのに…

してよかったこと

してよかったことは、お花を用意したこと、写ルンですを用意したことだ。お花はすごく映えた、お花があるだけで写真がより一層華やかになった。顔を写さなくてもオシャレな雰囲気の写真を撮ることもできた。写ルンですは素人の母でもレトロ感のある素敵な写真を撮ることができた。

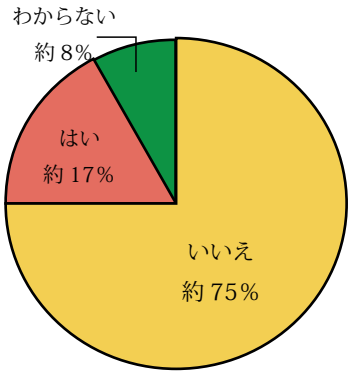
お花を使って撮影

My favorite pictures

写ルンですで撮影

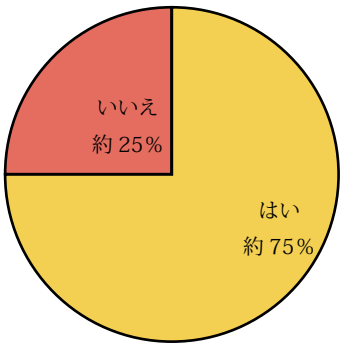
成人式・前撮りアンケート

同窓会に参加しますか？



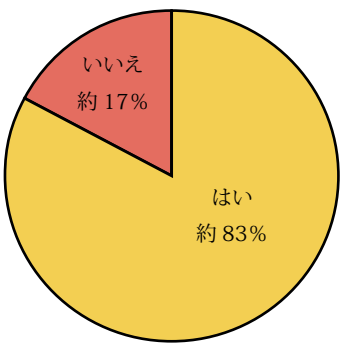
はい
・懐かしい友達に会いたい・ゆっくり話したい
いいえ
・友達が行かない・企画されていない・彼氏と会う

成人式に参加しますか？



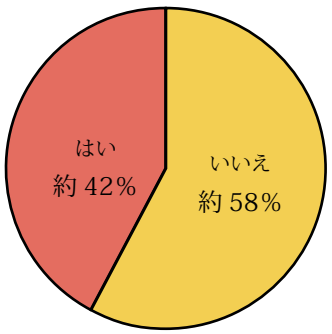
はい
・二十歳の実感したい・友達に会いたい・振袖を着たい
・成人式実行委員長だから・イベントだから
いいえ
・参加する理由がない。・地元に帰る予定がない・会いたい人がいない

子供のままでいたいですか？



はい
・責任をとりたくない・働きたくない・ちやほやされたい
いいえ
・早く稼いで親を楽にさせてあげたい

大人になる実感がありますか？



はい
・お酒を飲めるようになった
いいえ
・何も変わっている気がしない

後悔したこと

・笑顔の練習しておけばよかった
・メイクを派手にすればよかった
・もっと整形しておけばよかった
・いつもの美容院にしておけばよかった
・髪型とかの準備不足
・ダイエットすればよかった
・顔痩せ
・自分でメイクすればよかった

してよかったこと

・ネイル
・スキンケア
・整形
・メイク研究
・髪を染める
・二週間前くらいから美容院、ネイルサロンに行く
・ダイエット

ソロ活はじめました。

ソロ活とは、一人で充実した時間を過ごし、楽しむこと。

ある日友人が「朝のバイト終わりに
お寿司食べてカラオケ行ってくる」という
連絡がきた。
「誰と行くの？」と聞くと一人だという。
せっかくの休みだし、一緒に遊ぼう！」という
連絡かと思いきや、今から出かけるよという
謎の報告だった。ドラマソロ活女子のススメを見て、
ひとりで出かけようと思ったらしい。
カフェ、一人旅…。孤独なはずなのに
楽しそうにしている友人…。
ソロ活に興味がわいてきた。
一人行動に苦手意識を感じていたが、
イベント・遠出・ごはん…一人だと気が楽で、
案外楽しいかもしれない。
以下は私のソロ活体験記である。

2021年2月21日（日）12時
ミュージカル
モンティ・パイソンのSPAMALOT

推しのためなら

友人の影響でソロ活を決意。どこか出かけたいと考えていたが、予定をたてても面倒臭くなって、家でゴロゴロしてしまい決まっていなかった。

そんなときにあるお知らせがくる。

ミュージカル「モンティ・パイソンのSPAMALOT」コメディ要素を多く取り入れる福田監督の舞台。

2年前から応援していた賀来賢人さんが出ている。「どうしても見たい…」なんの確証もないが二枚で応募するより、一枚のほうが当選しやすいと聞いたことがあった。ダメ元で応募する。

この当選をきっかけに私のソロ活が始まる。

モンティ・パイソンのSPAMALOTポスター

オリックス劇場

はじめてのソロ活。
はじめての舞台。

好きな俳優に会える、楽しみなはずなのに、なぜか少し緊張していた。

お財布、ICカード、などいつも持ち歩いている必需品を入れ、舞台だからと双眼鏡を手に取った。

会場はオリックス劇場。グーグルマップで大阪市西区新町一丁目オリックス劇場と検索し、目的地へ向かう。

チケットはメールでURLが添付されており登録すると、QRコードが表示される画面につながっていた。入場前に戸惑わないよう事前にメールを開き、画面を変えないようにする。

道を少し迷いそうになったが、大勢の人が同じ方向をむかって歩いていたのでついていった。コロナ禍もあってか、舞台だからなのか、一人で参戦している人が多いように思えた。

20分前に着くように行き、席の場所を把握したら、パンフレット売場へ向かった。

一通り眺めていると舞台が始まった。

気にせず笑え！
自分のペースで！

コメディ要素も含まれている舞台なので、案外ひとりでも寂しくなかった。むしろ、一人のほうが余韻に浸りやすかったり、笑いやすかったり自分のペースで楽しむことができた。

特に寄り道せずまっすぐ帰りたいタイプなので、周りに合わせることなく充実した一日になった。

2021年4月24日 ひとり東京（就活＆観光）

不安で泣きそうな就活初期

就職活動始めたての四月。

興味を持った企業の一次選考が対面であり、東京に行くことになった。

説明会は14時からだったが、渋谷で昼ごはんを食べようと新大阪9時15分の新幹線を予約した。

JCBの日帰りコースで新幹線を予約すると、キャンペーンで渋谷のど真ん中にある展望施設『渋谷スカイ』のチケットがついてきた。「せっかくなら行こうかな…」と、帰りの新幹線は19時に予約。

渋谷スカイの屋上

緊張の糸が切れた

ひとりで新幹線に乗るのが初めてだったので、郵送で届いたチケットを何度も確認し、そわそわしていた。いざ、座席につくと安心してしまい静岡くらいまで爆睡してしまった。

事前にコンビニで買っていたコーヒーを飲んで、YouTubeで就職対策動画をみる。

東京駅につくと、山手線を探し、渋谷に向かう。大阪の電車に慣れているからか、案外迷わずに行けた。渋谷について、ごはんを食べる。うどん屋だからか、一人のお客さんが多く恥ずかしいという気持ちは全くなかった。

山下本気うどん　鶏天タルタルぶかっけ￥890

思ったのと違う…

あっという間に選考も終わったが、うまくいかなかったので気持ちは沈んでおり「帰りたい」と心の中で叫んでいた。気分転換になればいいなと渋谷スカイに向かう。チケット売り場の時点で周りはほとんどカップルだらけだった。「まあ、おひとりさまもいるだろう」と思おい展望施設に行くと、大量のカップルと女子高生の集団に飲み込まれた。人込みに疲れ切ってしまった私は、渋谷スカイをさった。

今度は、場所を選んで東京を楽しもうと思った。

渋谷スカイのエレベーター前

最上階行きのエスカレーターと絶景

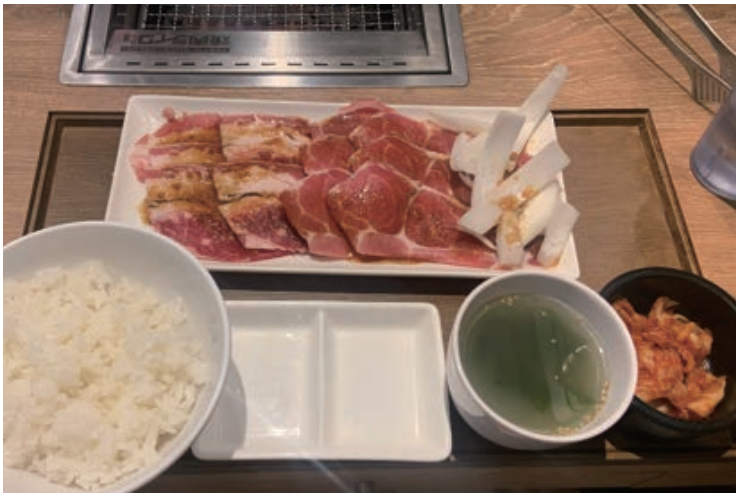
2021年11月23日（祝）
ひとり焼肉

一人のほうが楽しめそう！

夏頃に友人と焼肉食べ放題に行った際、気を使いすぎて、焼けた肉の譲り合いになったことがある。

脂身が多いものは気持ち悪くなってしまうので頼みたくないし、好きな野菜はたくさん注文したい。

相手に気を使わず好きに頼みたい、一人のほうが楽しめそうと思い挑戦することを決意した。



バラ豚肩セット　￥1220

スピード提供・回転率が速い

一人焼肉推奨店『焼肉ライク』。チェーン店で、近畿では12店舗ほどある。

いきなり普通の焼肉店に行くのはハードルが高かったため、一人焼肉推奨店にした。

席は仕切りの壁があり、塾の自習室のような一人の世界を堪能できるスペースだった。

だが、一人席が空いていないため、二人がけの席に案内された。

午後12時に行ったので、込み合っており「祝日の昼は避けとくべきだったか…」と少し後悔した。

タッチパネルで注文するが、初めに店員さんが使い方や、火の付け方など親身になって教えてくれた。

一人前で脂身の少ないバラ豚肩のセットを注文。

2種類のお肉、スープ、キムチ、お米（おかわり無料）で１０００円ほど。安い。

お客さんは多いはずなのに商品提供に3分も待つことなく、セットが運ばれてきた。

水はセルフで、テーブルに給水がついている。

お箸やタレもテーブルに常備されているため、店員を呼ぶこともなく、ひとりで気楽に食べ始められた。

各テーブルにある６種のタレとセルフ給水器

自分へ小さなご褒美

友人同士で行くと、焼けた肉の譲り合いで遠慮してしまい食べにくいが、一人焼き肉だと、ごはんのおかわりや、好きなお肉を好きなタイミングで頼める。人目を気にせず注文できるのが良かった。

値段もお手頃で気軽に行きやすいのに、いつもより豪華な気分になれる。

次は、お酒も一緒に頼もうかなと、行く日程を考えるくらい一人焼肉にハマリそうだ。

好きな時に好きな場所へ行き、ひとりの時間を楽しむソロ活。

これからも少しずつ自分の時間を楽しんで行きたい。

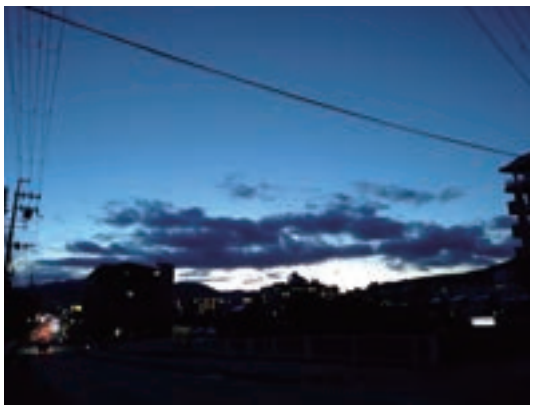
焦げないように必死（笑）

『響け。想いの音』

〈おすすめの音楽と歌詞を紹介します。〉

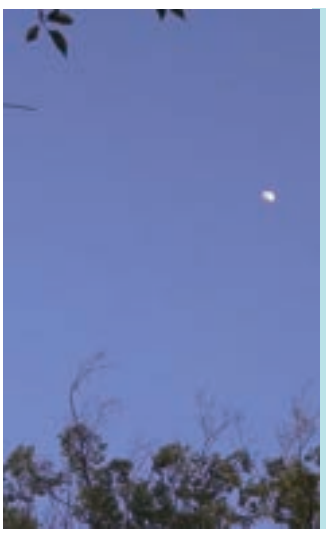
一人の今や、落ち込んだ時、不安な時、
励まして欲しいときに寄り添えるように、
そういう時に心に響くような、
音楽を撮った写真とともに届けます。
なぜ・どこが・どうして、なども
詳しく話します。知っていること、
歴史を実体験とともに紹介します。
少しでも興味を持ってくれたら
嬉しいです。
この機会にたくさん知ってほしいです。
今この一瞬にも、途切れることなく
音楽は生まれる。それをほんの少し
この場を借りて君に届けます。

◇…ジャンル
『』…曲名
≪≫…アーティスト
「」…歌詞
▢…理由
【】…アーティスト紹介と実体験



〈一人の時に聴く曲〉

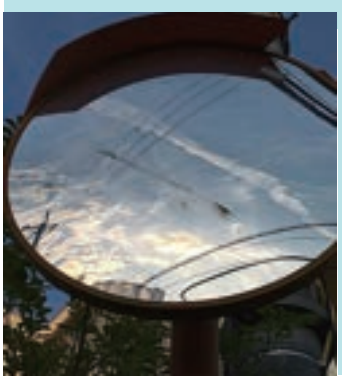
『命に嫌われている。』
《カンザキイオリ》
「幸福も別れも愛情も友情も
滑稽な夢の戯れで全部カネで買える代物
明日死んでしまうかもしれない
すべて無駄になるかもしない
朝も夜も春も秋も変わらず誰かがどこかで死ぬ
夢も明日も何もいらない
君が生きていたならそれでいい
そうだ本当はそういうことが歌いたい
命に嫌われている
結局いつかは死んでいく
君だって僕だっていつかは枯葉のように朽ちてく
それでも僕らは必死に生きて
命を必死に抱えて生きて
殺して足掻いて笑って抱えて
生きて生きて生きて生きろ」



〔確立された明日などない、当たり前などない。いつ死ぬか、それは誰にも分らない。自分の大切な人が生きているならどうでもいい。どうせ巡る季節の中でどこかで名もない誰かが死んでいく。それがわかってても僕らは生きていく。必死に、何かを殺して足掻いて笑って何かを抱えて生きるしかない。そう感じたから。〕

【カンザキイオリは日本のボカロP、歌い手、作詞作曲家、KAMITSUBAKI STUDIO 所属。YOUTUBE やニコニコ動画に楽曲や PV の投稿をしている。２０１４年にデビュー。CD や小説も出している。
僕が出会ったのは中学の頃です。たまたまユーチューブで見かけたのが始まりです。一瞬で世界観に呑まれ惹き込まれました。】

『畢生よ』
《花譜》
「見失ったものばかりだ
守りそこなったものばかりだ
何を信じ何を目指して
命を論せばいい？
愛すべきものを愛することはできるか？
畢生よ
愚かさをどうにも拭えないのだ
愛されたいなら愛すればいい
与えられたいなら与えればいい
誰かの命蹴落としてまで
保ち続けた時間未熟さを
捨て去って救うべきものがある
鈍い心が今だと叫ぶ
見失ったものばかりだ
守りそこなったものばかりだ
しかし確かに胸を張って
なりたい未来がある
愛すべきものを愛すべきと気づいた
畢生よ
終わるのならあなたの希望となる」

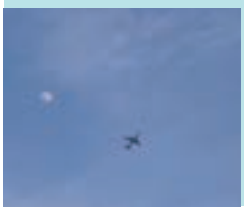


〔守れなかったもの、見失ったものがあって、何を信じて目指していけばいいのか、愛すべきものを愛せているかわからなくなる。人の愚かさは変わらない。愛されたいから愛して、与えられたいから与えて、いつも対価を求める。誰かの命を蹴落として保ち続けたものを捨て去って掬いたいものがある。今、胸を張ってなりたい自分が未来がある。気づいて学んで終わるまで希望を少しでも捨てないでいたい。そう思ったから。〕

【花譜は日本の歌手、バーチャルシンガー KAMITSUBAKI STUDIO 所属。２０１８年にデビュー。ユーチューブやインスタグラム、ティックトックなどで活動している。オリジナル楽曲はカンザキイオリが提供。カバーもしている。CD も出している。現役高校生。
カンザキイオリさん経由で高校の時知りました。唯一無二の儚い綺麗な歌声と素敵な表現力に感動し惹き込まれていきました。】

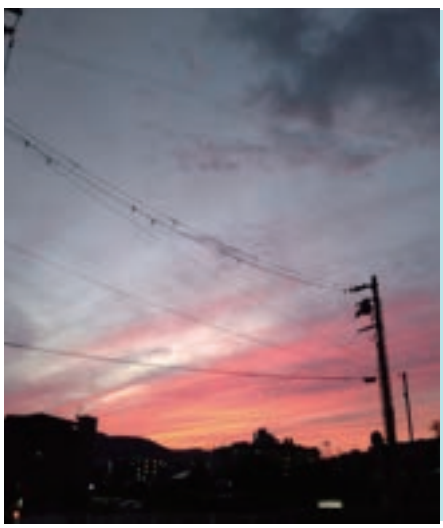
〈不安な時に聴く曲〉

『Feel Free!』
《すとぷり》
「どんな世界だって君は君でしかない
ただ一つ
その眼差しが描く先へ
いつか君に続く音色が響き渡る
いつだってこの場所は自由なまま
待ってるから　歩いていこう
好きな音で踊っていよう
無数にきらめく
自分だけの鏡
想いを照らしたら
どこにだっていけるさ
気が向いたままに
楽しんだ分だけ
明日は君の背中押す
そうさ
どんな世界だって僕らは
僕らなんだ
唯一つ
この声だけが示す先へ
照らされ導かれ今ここに
立っている
いつだってこの場所は自由なまま
待ってるから　歩き出そう
好きな音で奏でていよう」



〔どこに居たって君は君だから。君の描く先へ。いつか自分の音が次に続くために響いていく。いつだって音楽の世界は自由だから。誰かを待っている。自分のまま歩いていこう、好きな音で踊っていこう。無数に輝く自分だけの世界。想いを描いたらどこまでもいける。気が向いたままに楽しんだ数だけ明日の自分の背中を押す。自分は自分だから、音の示す先へ。好きな音で歌っていよう。そう感じたから。〕

【すとぷりは日本の６人組エンターテイメントグループ。正式名称はすとろべりーぷりんす。ユーチューブ、ツイキャスなどを中心に楽曲配信、Web上の生放送、ライブなどの活動をしている。２０１６年にデビュー。数々の困難を乗り越えながらリスナーのために活動している。
僕は元々メンバーの二人を知っていました。歌声と動画に惹かれ見ていました。そのときグループを組んでいることに気づき歌を聴いたことで好きになりました。
全員の歌声が絶妙に混ざり合い素敵なハーモニーを生み出し、個性がいい具合に交じり合い素晴らしい仲間愛だなと感じたのがはまった経緯です。】



『比較症候群』
《葵木ゴウ》
「才能　努力　年齢　収入　再生数
結婚　子宝　容姿の美醜　フォロワー数
流行　ブランド　聴く音楽　経験人数
最終的に「死にてぇ」の比較症候群
自分らしく生きたいだけなのにね
どうにも隣の芝生が青すぎて嫌だ
この症状は一生重症だきっと
とはいえ自分にすらなりきれんまんま
死にたくもねぇしな
「どうしようもない人間なりに生きていたい」と
そう思えればもうちょっとだけ僕は僕を愛せるかな
「さぁね」
こんな歌の中に答えはないぜ
だって自分を決定付ける
それは君の役目だから」

〔見た目、数、世間体、秀才、天才、最終的に享受する。そんな世界。自分になりきれないまま終わるのはごめんだとつぶやきながら、比較する。どうしようもないけれど生きていたいと思えれば楽なんだろうか、僕は僕を愛せるかと問う。答えなんて出ないというのに。自分の中にしか、自分しか答えを決められないから。〕

【葵木ゴウは元午後ティーとして活動していた。２０１２年にボカロPデビュー。
推しが歌っていて知りました。歌詞にものすごく共感して惹かれました。初めて聴いたときは感動して涙がこぼれました。】

〈励まして欲しい時に聴く曲〉

『ワールド・ランプシェード』
《buzzG》
「見えないもんを見ようとして
見えるもんは見ないようにして
勝手な僕らはたぶん一人では息もできないんだって知ってしまった
気づかれなかった本当の僕を見つけてくれた
君が黒い空に飛んでいこうとしてる
仄暗い過去と繋いだ手を離してよ解いてよ
笑ってくれよ
くだらなくてどうしようもない世界に明かりを灯して
灰になって雨と混じって君に降り注ぐように
世界中が全部嘘だと神様から告げられたって
このくたびれたカラカラのあばらで君の名を呼ぶよ
バラバラになったっていい今度こそ伝えるんだ
忘れないようにね３６度の呼吸が何度だって鼓動を知る」

〔見えないものばかりに気を取られて、見えるものには蓋をして身勝手な僕らは、きっと一人では息ができないんだと知ったから。気づくことのない本当の僕を見つけてくれた君がどこか危うげで消えてしまいそうで其れが酷く怖かったことを思い出したから。くだらなくてどうしようもないこんな世界で明かりを灯してくれた手の届かない処にいる君の力になりたくて、すべてが嘘だと告げられても雨が君を濡らして涙を洗い流しても最後までカラカラの喉でくたびれた心で応援したい、名を呼んでいたい。バラバラになったって忘れないように想いを叫んでいたい。あの日もらったものをいつか返せるまで。そう感じたことを思い出せたから。〕

【buzzG 日本の男性ミュージシャン。ニコニコ動画にて主に活動している。２００９年にデビュー。
推しが歌っていて知った。感動して世界に色が着いたかのように感じた。一人じゃないと感じ惹き込まれた。】

〈泣きたいときに聴く曲〉

『よさそう』
《Sou》
「どうでもよさそう　どうでもよさそう
僕らは一人じゃない
なんだかんだそんな世界
諦めてもいい　感じる方へ
どうでもよさそう
どうしようもなく僕ら生きてく
焦燥を成し今を生きてく
どうでもよさそう
どうしようもなく僕ら生きてく
焦燥を成し今を生きてく
ラララ
溜息混じりなスタンスなダンス披露して乾杯
結論ありきたりな場所でも掴めるなら
夢の先の一歩がもっと輝いて見えるから」

〔どうでもいい。そんな世界でも一人ではないから。諦めてもいい感じるままに、生きていく。どうしようもない世界で、どうしようもない僕らは、焦りながらも今を生きていく。溜息をこぼしながらも踊って舞って乾杯して、ありきたりでも何かを掴めるのならばきっと追い求めた夢の先がその一歩が輝いて見えるから。そう感じたから。〕

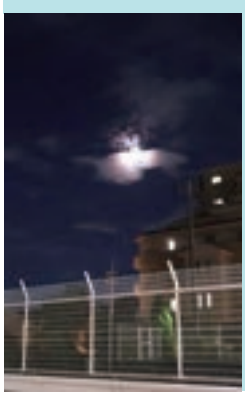
【Souは日本の男性歌い手。ニコニコ動画、ユーチューブを中心にネット上で活動。２０１５年にメジャーデビュー。２０１３年に活動開始。
メリューという曲を歌ってみた動画で知った。爽やかな歌声、叫ぶような感情のこもった歌い方に惹かれいつしか虜になっていました。】

『アイロニ』
《すこっぷ》
「夢だとか希望とか　生きてる意味とか
別にそんなものはさして必要ないから
具体的で分かりやすい機会をください
泣き場所探すうちにもう泣き疲れちゃったよ
綺麗ごとって嫌いだって期待しちゃっても形になんなくて
「星が僕ら見守って」って夜しかいないじゃん　ねぇ
君のその優しいとこ不覚にも求めちゃうから
この心やらかいとこもう触んないでヤダ
もうほっといて×２　もう置いてって×２
汚れきったこの道はもう変わんないよ嗚呼
疲れちゃって弱気になって　逃げ出したって無駄なんだって
だから内面塞いでもう最低だって泣いて
人生って何なのって分かんなくても生きてるだけで
幸せって思えばいいの？もうわかんないよバカ」

〔夢、希望、生きる理由、そんなものより具体的なわかりやすい機会をください。泣ける場所を探していたら疲れてしまって、期待しても形なんかなくて綺麗ごとが嫌いだと吠える。星が見守ってるだなんて夜しか見えない。優しさを無意識に望んでしまうからこれ以上近寄らないでと、放って置いてと、置いてってと叫ぶ。汚れきった道は変わらない、疲れて弱気になって、逃げだして、無駄だと本当を檻に閉じ込めて最低だと嘆く。人生って何、わからなくても生きてるだけで幸せと思えばいい、そんな問いをいつまでも答えを探して考える。そう思ったから。〕

【すこっぷはボカロP。２００８年にデビュー。ニコニコ動画、ユーチューブなどで活動。
精神的に堕ちていたときに出会った曲。歌詞に共感して、涙が止まらなかった、そのくらい心に響いた曲です。この方の曲は心に直接届く歌詞と音を創る素晴らしい方です。心の叫びを言葉にしてくれるところに惹かれました。】

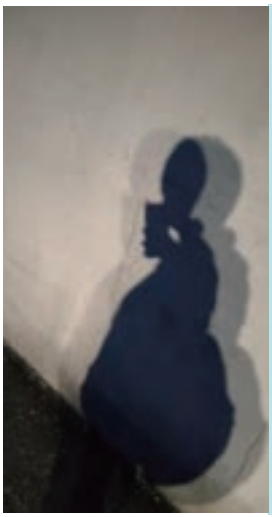
『贖罪』
《傘村トータ》
「群れるのは弱いと決めつけたこと
孤独を選んだ気になっていたこと
好いてくれる人を大事にしなかったこと
悪意ばかり拾ってしまったこと
生きることを頭で考えたこと
なんでも理由を付けたがったこと
自分の心に素直にならなかったこと
差し出された手を振り払ったこと
ごめんなさいを言わなかったこと
ごめんなさいを簡単に言ったこと
ありがとうを言わなかったこと
ありがとうを勝手に期待したこと
愛されているのを自覚しなかったこと
特別を当たり前と思ったこと
生まれてきたことを後悔したこと
抱えきれないものを背負おうとしたこと
ああ　今日も少しずつ
生きていこう」



〔群れることを弱いと決めつけたこと、孤独を選んだ気になったこと、愛してくれた人を大事にしなかったこと、悪ばかり拾ってしまったこと、生きること、死ぬこと、その価値を頭で考えたこと、何でも意味を理由を付けたがったこと、自分の心に素直にならなかったこと、自分と向き合わなかったこと、差し伸べられた手を振り払ったこと、ごめんなさいを簡単に言ったこと、ごめんなさいをありがとうを言わなかったこと、ありがとうを勝手に期待したこと、愛されているのを自覚しなかったこと、特別を当たり前だと勘違いしたこと、生まれてきたことを後悔したこと、抱えきれないものを背負おうとしたこと。数え切れないほどの罪を犯してきた、それでも今を少しづつ生きていきたいと思ったから。〕

【傘村トータは日本の音楽家、ボカロP。２０１７年にデビュー。ニコニコ動画、ユーチューブで活動している。ふと目につき聴いたのがきっかけ。曲名と独特の雰囲気に導かれ聴いてみると不思議と涙が溢れてきました。言えない言葉を音にしてくれ自然と惹かれていきました。】

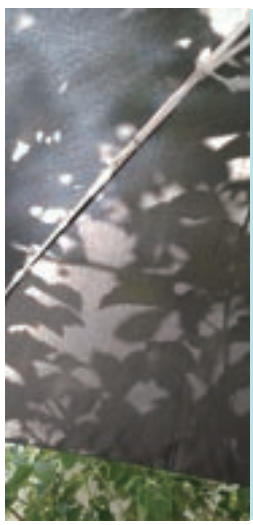
〈落ち込んだ時に聴く曲〉



『夢中弱者』
《Seeka.》
「理不尽が重なる君に　心から生きたいと思う歌を
いつか君に出逢えたなら　偽りのない夢を語ろうか
差別罵倒飛び交う街で人は夢を見るのか
希望捨てて自分殺して今日も眠りにつく
さぁ。夢捨てようか。
号泣自傷し辛い日々を
色彩のない素晴らしき世界を
一変一掃する歌を君に
夢を持つ君のために
最弱の　最高の夢見る君へ
どうかこの歌が届きますように
全ての「君」に贈る
最初で最後の夢の歌
今日も人は希望を持ち深い眠りにつく
どうかどうか君の夢が叶いますように」

〔理不尽に侵されている人に心から生きたいと思う歌を届けたい、いつか出逢えたら偽りのない夢を語りたい。差別罵倒罵詈雑言飛び交う世界で人は夢を見るのか？希望捨てて自分殺して夢を捨てて幾度も夜を迎える。嘆き自傷し辛い日々を色のないくだらない世界を変える歌を誰かに、夢を捨てきれない誰かに、最弱だけど最高の夢見る誰かに、どうか届くようにと祈る。すべての君に過去の僕に贈る最初で最後の夢の歌。今日もかすかな希望を持ち深い眠りに落ちる。どうか君の夢がかないますように。そう感じたから。〕

【Seeka.は、ボカロP。２０２０年にデビュー。推している絵師さん経由で知りました。初めて聴いたとき、声になりませんでした。感動し共感し、声を失うほど素晴らしかったです。爽快なのに苦しいそんな不思議な感覚になり惹き込まれました。】



『エンドロールに髑髏は咲く』
《さまぐら》
「今日も昨日も明日も問い続ける日々に
本当かも、嘘も知ることはできない
ただ僕だけが点す灯籠（あかり）の下で
その確かさを満たすのだろう
今、ここで鳴る鼓動の意味　僕だけが持つ残り火を
意味もなく生まれた髑髏のように
物語も、唄も、エンディングもない
ただ始まりのまま終わりを告げる
その虚しさがこの「僕」何だろう
意味もなく咲かせた一輪花のように
物語も、唄も、エンディングもない
だけど僕の目から光が落ちて
その水溜りに「意味」が咲くのだろう
その花弁を散らしていくのだろう」

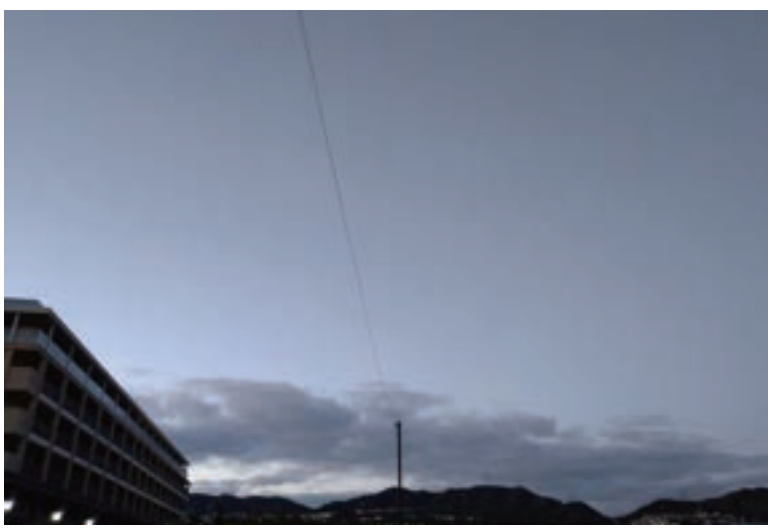
〔今日も昨日も明日も問い続ける日々、本当も嘘も分からない。ただ僕だけが灯す灯籠の下でその確かさを満たすだろう。今、ここで鳴っている鼓動の意味を僕だけが持つ残り火を、探し続ける。意味もなく生まれたこの髑髏のように、物語も唄もエンディングもない、始まりなまま終わりを告げる。その虚しさが、この僕なのだろう。意味もなく咲かせた一輪花のように物語も唄もエンディングもないけれど、僕の目から光が落ちて出来た水溜まりに意味が咲くのだろう。その儚い花弁をゆっくり散らしていくのだろう。そう感じたから。〕

【さまぐらはボカロP。２０１５年にデビュー。正式名称はSummer Gratz。推しが配信で歌っていてそこで知りました。歌詞に感銘を受け、メロディーに感動しました。確かにそうだと納得するような、不思議な感覚に陥りました。表現方法がすごく素敵で好きで、惹かれました。】

いかがでしたでしょうか。Eve・Orangestar・キタニタツヤ・KEI・HoneyWorks・湯木慧・Hakubi・CHICO・宮野真守・水野あつ等、他にも沢山の素敵な音楽があります。途切れることなく音楽は生まれています。今この瞬間にも。創る力、生み出す力はきっと誰もが持っている力です。言葉、言霊、それに音を乗せる。そしてそれを紡ぎ声にする。心の叫びを音にすることができる。それだけ音楽のちからはとてもすごく素晴らしいんです。世界の壁を越えて、言語の壁を越えて、沢山の人の心に届いています。きっと画面越しの貴方にも、見えない糸でつながり、縁が生まれ、届くと信じています。

これからも音楽とともに生きていきたいと、愛していきたいと思いました。

皆様の心に少しでも届けば幸いです。



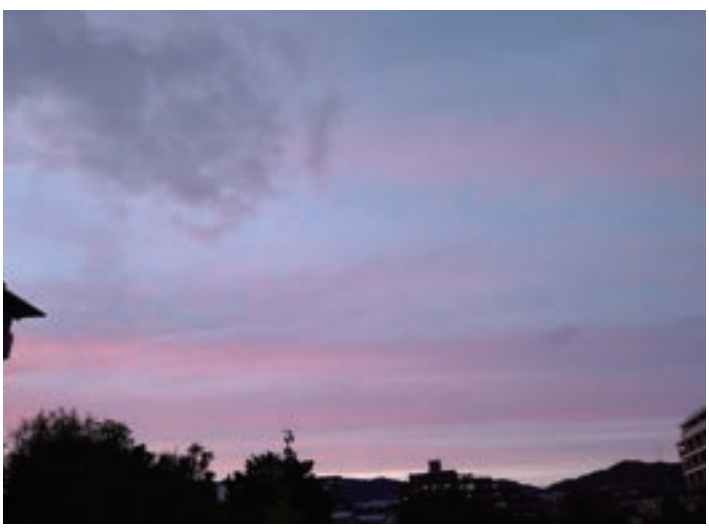
最後に貴方へ

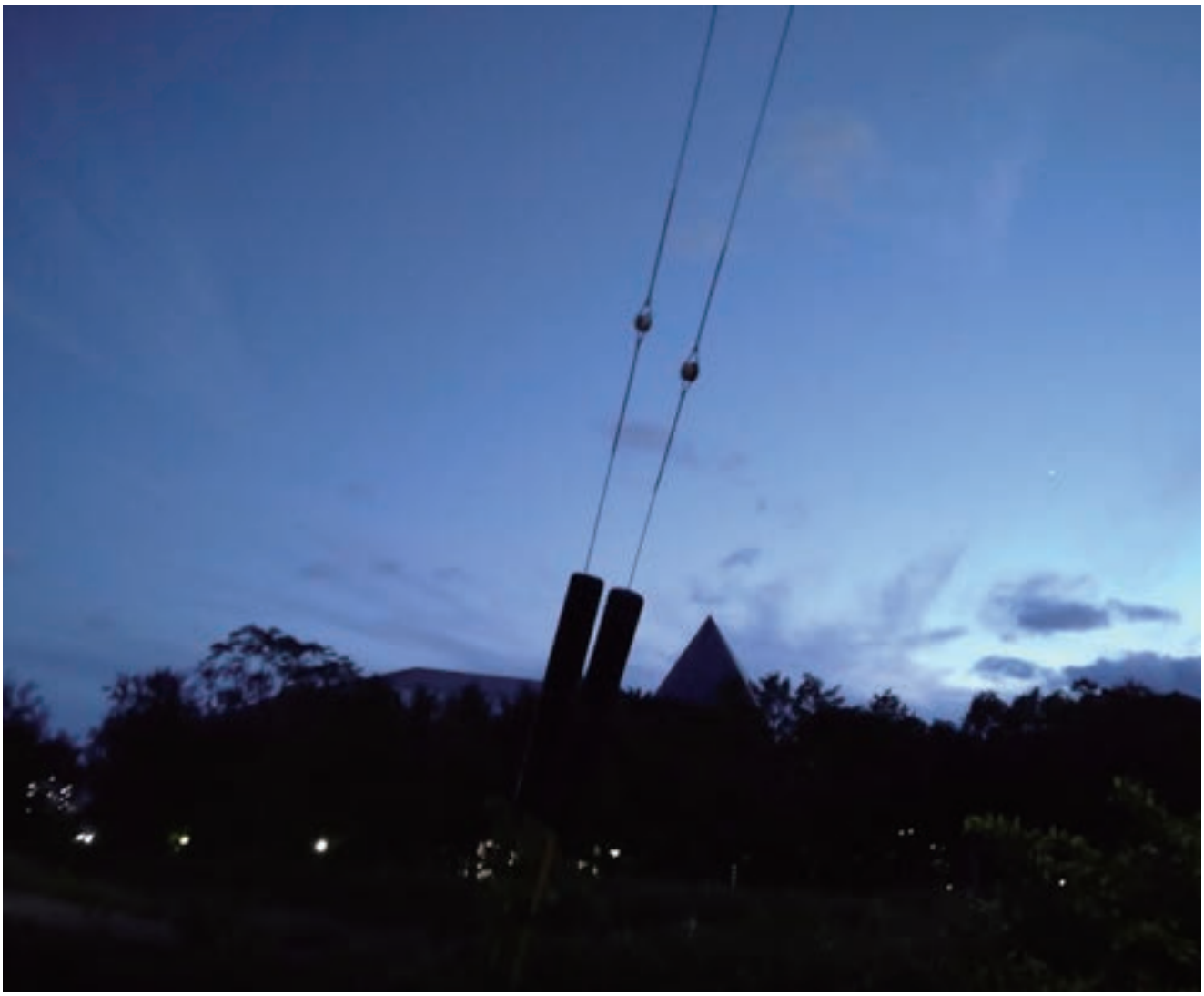
立ち向かう勇気が君にあるか
守るための優しさを持てるか
愛するために人を殺せるか
見たくないものに立ち向かえるか
人に嫌われながら人を愛し生きることができるか
君が決めたことは最後までやれるか
得るために捨てることを選べるか
優しい奴はいつだって誰かの中じゃ悪人だ」

『I Don't Wanna Know』
《Guiano》
「自分の価値観を人に押し付けるな
くだらない嘘は必ず吐くな
人に笑われたって人を笑うことは決してするな
辛いことがあったら辛いと言え
好きな人には愛していると言え
優しい奴はいつだって
傷つくことを恐れない
I Don't Wanna Know × 1 4
正しさは自分の中にあるか
それは君が一人で決めるのだ
間違いを間違いだと言えるか
しかし間違いも理解できるか
愛する人が傷つけられたら

〔価値観はみな違う。だから押し付けるな。嘘をついて後悔するなら嘘をつくな。たとえ笑われても自分を人を笑うな。辛いなら辛いと好きなら好きと、いえるようになれ。正しさは君が決めること、君の正しさはそこにあるか。間違いを認められるか、理解できるか。大切な誰かを傷つけたものに、見たくないものに立ち向かえるか。守れるか。そのための優しさと勇気はあるか。嫌われても人を愛せるか。君の芯を最後まで貫き通せるか、取捨選択ができるか。優しい奴はいつだって傷付けられることを恐れない。誰かの中では悪人何だから。改めて感じた。〕

【Guianoは日本のボカロP、シンガーソングライター、作詞作曲家。KAMITSUBAKI STUDIO所属。ニコニコ動画、ユーチューブで活動している。２０１４年にデビュー。
雰囲気、歌詞、曲調に惹かれた。直で想いを言葉にしていて好き。核心をついているところに心を奪われた。】





親愛なる君へ

『一日一日を、たっぷりと生きて行くより他は無い。

明日のことを思い煩うな。

明日は明日みずから思い煩わん。

きょう一日を、よろこび、努め、人には優しくして暮らしたい』

〈太宰治〉

芸短生および関係者が選ぶラーメン 14 選!!

ラーメンといえば何が浮かぶだろうか。例えば醤油だったり、豚骨だったり。塩だったりと様々なものが浮かぶだろう。そしてラーメン屋さんは一人で行きやすいのも醍醐味だ。例えば女子大生が一人で中に入ってみたり、高校生が一人で入ってみたり…。店によっては食券を買って並ぶ、というのもあるだろう。そこで芸短の出版の方達におすすめのラーメンを教えてもらった。当初は芸短の周りのみだったが、地元のラーメンを紹介したいという人が居たので自由にしてみた。県外のものもあるが、行きたいなと思ったら是非行ってみてね。　安田陽佳

女性に優しい味、そして店内の構造

一蘭　宝塚店
■住所：〒665-0822　宝塚市安倉中 3-8-31
■電話番号：0797-81-0122
■営業時間
月曜日～金曜日　8:00 ～ 21:00(ラストオーダー :20:15)
土、日、祝　8:00 ～ 21:00(ラストオーダー :20:00)

最初に自分好みの味付けを紙に書きこむ。味の濃さ、こってり度、秘伝のたれをかけるかどうか、麺の硬さ、チャーシュー、ニンニク、ネギの有無などを指定する。私の好みは〈麺の硬さ〉基本、ニンニクなし、チャーシューあり。秘伝のたれは量も指定できるが、２倍にするとちょっと辛すぎる。ネギは白ねぎ、青ねぎの間に丸を付けると両方乗せてくれる。これ裏技。

こってりしすぎず、ちょっと辛いのが美味しくて無性に食べたくなる味付けだ。麺は細麺？で食べやすい！チャーシューは脂が少なく女性でも大丈夫。替玉するのが基本なので、食べきれず満腹になることもない。

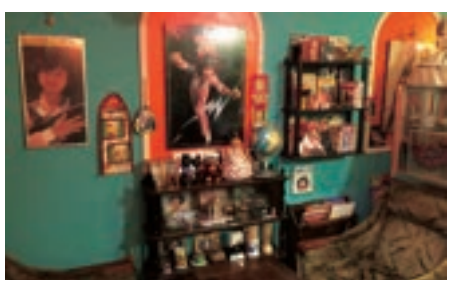
一蘭の良さは個人スペースで食べることができること。私は気後れするタイプではないが、それでも女性が一人でラーメン屋さんに行くのにはやや抵抗がある。一蘭は券売機で購入し、食券ものれん越しに調理場に渡す仕組みなので、気を使わないで済む。最近はお土産用にカップ麺なども出ているのでぜひどうぞ。（田中美宏）

レトロな空間で食べる やさしいラーメン

モダンはラーメン屋ではなく喫茶店。昭和 40 年代～ 50 年代をテーマにした店内が特徴的だ。私が行ったときは山口百恵の「青い果実」が流れていた。ポップな色のインテリア、アイドルグッズ、漫画がぎっしりある店内はマニアにはたまらない。そしてかわいい。

さて、牛スジラーメンだが普通のラーメンとは一味違う。おでんの出汁がそのままスープになっているのだ。ラーメンにおでんの出汁を？と思うだろう。でもあっさりしてやさしい味が意外とマッチするのだ。麺は細くてやわらかい、昔ながらのラーメンといった感じ。とろとろの牛スジと食べると口の中にうまみが広がって箸が止まらなくなる。そのほかの看板商品にはハヤシライスやおでんがある。

レトロな店内で食べる変わったラーメンは非日常を体験したい人にはぴったりだ。（三原望美）



モダン
■住所：〒682-0886　鳥取県倉吉市大正町 1075-52
■電話番号：0858-24-6885
営業時間；11：00 ～ 22：00（LO　21：00）
定休日：水曜　第 3 火曜日

地元の味、播州ラーメン

醤　油　ラーメン￥924(税込)

らんめん
■住所：〒675-1371 兵庫県小野市黒川町 1802
■電話番号 :0794 ー 63 ー 4195
■営業時間 : 火曜日から金曜日　11 時から 22 時
土曜日、日曜日、祝日　11 時から 22 時
定休日　月曜日

店に入るとメニューを開いて、「ラーメン」とシンプルに書かれたラーメンを注文する。ほとんど待ち時間もなく数分でラーメンとご対面。

ベースは醤油、シャキシャキもやしとネギ、チャーシュー２枚のシンプルな盛り付けだ。麺は、中細ストレートのちょいちぢれ麺。スープを麺に絡めながらすする。そして、らんめん必須のおろしニンニク。早めに投入するのが私流。一気に甘みが増していくのが分かる。チャーシューは、赤身のバサッとしたタイプ。昔ながらのラーメンチャーシューって感じで美味しい。更に胡椒をふりかけて味変。ニンニクも再投入してパワーアップ！爽快な香りとピリピリ辛みがスープに新たな旨味をもたらしてくれる。

らんめんの良さは、タイムサービスメニューがあることだ。平日火曜日から金曜日の A.M 11 時から P.M3 時と P.M5 時 30 分から P.M7 時 30 分に餃子か唐揚げを選べるご飯付きのラーメンセットが実践されている。

お持ち帰りもできるのでぜひ播州ラーメンを味わってみてはいかがですか？（大野麗愛）

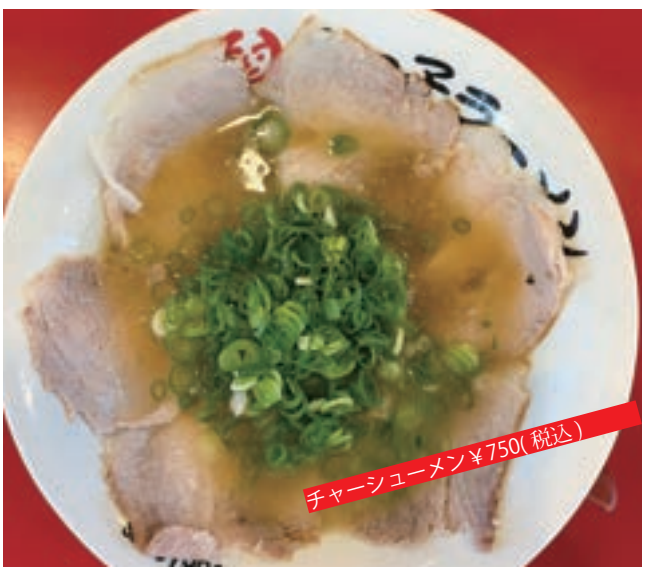
芸短における「孤独のグルメ」

ご飯はだれかと一緒に食べるとおいしくなる。真理だが、しかし逆もまた真なり。一人で食べたくなるときもある。テレビ番組「孤独のグルメ」の心境である。

大阪芸術大学短期大学部伊丹学舎の直近には２軒のラーメン屋がある。どちらも悪くない。しかし、あまりに近すぎて知り合いと会う可能性が高い。かといって、単なる昼飯に、それほど遠くには行きたくない。その点、この「宮っ子ラーメン」は芸短からみると駅の方向とは反対に歩いて７、８分という絶妙な位置にある。

豚骨醤油、まっすぐな麺、鉢一面のチャーシューとくると、いわゆる「神戸ラーメン」の系統になる。ネギは関西らしく青ネギがどっさり。こってりのようであっさり、でも満腹になる。

「宮っ子」の宮は西宮から来ているらしい。内外装はさほどハードコアではなく、ファミリーでも大丈夫だが、味気ないチェーン店という感じでもない。たまに「孤独のグルメ」を気取るにはちょうどいい。（松尾理也）



チャーシューメン￥750(税込)

宮っ子ラーメン　伊丹店
■住所：〒665-0822　伊丹市荻野 8-52
■電話番号：072-784-3733
■営業時間：11:00 ～ 24:00(ラストオーダー :23:30)
定休日　毎月第３月曜日

長年愛される理由は手軽さにあり！

京都ラーメン「春陽堂」くずはモール店
■住所：〒573-1121　大阪府枚方市楠葉花園町 15-1-212
■電話番号：072-856-5471
■営業時間
10：00~20：00（ラストオーダー：19：40）

味は醤油、塩、味噌、とんこつから選べる。味噌は花椒と唐辛子のシビレがクセになるシビ辛もあり、春から夏にかけてはオリジナルの冷麺も販売するなどオリジナリティー溢れるメニューも魅力。醤油と塩はノーマルなものから味玉、チャーシュー、ネギがオプションとして選択できる。迷った時は全部乗せがおすすめ。麺が見えなくなるほどのボリュームはガッツリ食べたい時に最適だ。

私の一押しは醤油ネギラーメン。醤油にしてはあっさりとした味付けとしゃりしゃりの食感がたまらないネギの相性は抜群。麺も噛み切りやすくすっきりとした後味なので、どの年代にもおすすめしたい一杯だ。

店舗はフードコートにあるので入りやすさも抜群。たくさん食べたい時だけでなく、小腹がすいた時にも気軽に寄れる立地とどんなに待っても 10 分以内には食べられる手軽さから子どもから若者、ファミリー、中高年世代まで幅広い年代の楠葉市民に長年愛されている。（萱原朱音）

極上麺に特製スープのつけ麺屋です

特製こだわりスープ、濃厚ベジポタ。魚介タレを効かせ、最後にトマトをプラスされており、酸味と濃厚でしっかりとした味わい。麺の種類は三種類。中大平打ちウィング麺　小麦の大吟醸、平打ち麺　P・M タリアテッレ。濃厚で、壮大な、小麦のエスプレッソ。私は歯ごたえのある麺が好きなので、P・M タリアテッレを券売機で購入。濃さや硬さは、集められる際に伝える。トッピングなどは券売機で購入しておく。

はじめはスープにつけず、そのままの麺の味を楽しむ。小麦のかおりがとてもいい。
次にすだちをかけて、次にスープ単体を楽しみ、最後に黒コショウをかけるとより美味しい。残ったスープにご飯を入れ、シメる。様々な楽しみ方があるので、自分の好きな食べ方を見つけると楽しいかもしれない。

つけ麺初心者だったが、食べ方のおすすめなどが貼られており、戸惑うことなく食べることができた。スープも重すぎない味わいで最後まで美味しく楽しめたのでオススメ。（板倉舞歩）

帰ってきた宮田麺児
■住所：〒542-0083　大阪府大阪市中央区東心斎橋 1-13-5
■電話番号：06-6484-6676
■営業時間：火曜日～金曜日　土・日・祝
11:00 ～ 16:00(ラストオーダー :15:30)
17:30 ～ 22:00(ラストオーダー :21:30)
定休日　月曜

寒い夜には
濃厚バターコーンラーメンを

濃超乱(こちょうらん) 学園通り店
■住所：〒690-0825　島根県松江市学園 2-33-13
■電話番号：0852-33-7721
■営業時間：11：00～24：00
無休

冬が近づくと濃超乱で始まる味噌バターコーンラーメン。麺はやや硬め、スープはバターを溶かして食べるのでサラサラだけどどろどろになる。もともとスープは濃いのでバターを溶かすとさらに濃くなるのが罪深いが、それを感じながら食べるのが楽しい。味噌とバターが混ざりマイルドこってりな味が体をしみわたる。

全メニュー共通だがチャーシューは分厚くて食べ応えがある。メンマがすごく大きい。それに加えこの店の一番の楽しみは注文すればもれなくついてくるお通し（無料）の種類の多さだ。キムチ、カクテキ、高菜、モヤシキムチ、白菜の浅漬けなど約７種類ほどの漬物類が食べ放題だ。ラーメンの待ち時間にこれを食べるわけだが、全部おいしいのでお腹いっぱいにならない程度に食べるのが難しい。でもなんやかんやで完食する。（三原望美）

新感覚！あっさり豚骨

豚骨ラーメンというと皆さんはどんな印象を持つだろうか。私の中の豚骨とは油濃くて匂いが強く味に癖があるという三つの負のイメージが先行していた。しかし、あるラーメンを友人に勧められて豚骨の美味しさに気づくことになる。それが『博多らーめん 六寶』だ。

中でも六寶の「博多らーめん屋台味」というラーメンが絶品だ。このラーメンは六寶のメニューの中でもあっさりとしたスープで、ほど良い硬さの細麺がマッチして食べやすい一品となっている。とくに注目してほしいのは具材だ。青々としたネギとこれでもかと存在を主張している二枚の叉焼、傍でひっそりと寄り添うきくらげとメンマのバランスが食欲をそそる黄金比となっている。そして真ん中に一味唐辛子があることで味のアクセントとなってくれる。

豚骨ラーメンが苦手な人にも食べてもらいたい一杯です。三田に来た時は是非食べてください。(青野新大)

博多らーめん 六寶
■住所：〒669－1523
兵庫県三田市寺村町 4440
■電話番号：079－564－1666
■営業時間：月曜日～日曜日
11：00～22：00

上品な味の正統派醤油ラーメン

煮たまご醤油中華そば￥950(税込)

中華そば 閃(せん)
■住所：〒 558-0011
大阪府大阪市住吉区苅田 7-6-15
■電話番号：06-6608-5001
■営業時間：11:30 ～ 14:30
18:00 ～ 23:00（ラストオーダー 22:40）
※スープが無くなり次第終了
定休日 月曜

普段、ラーメン屋さんのラーメンではなく、家でカップラーメンばかり食べている私。初めての 1 人ラーメンをドキドキしながら行ってきました！

お店は市大 (大阪市立大学) の近くにあるため、お昼時は学生さんらしきお客さんがちらほら。賑やかな商店街を抜けた場所にあるのでガヤガヤとした雰囲気が苦手な人にピッタリなお店です。

早速お店の看板メニュー、特製中華そばを注文してみました！魚介系の醤油ラーメンで 4 種の煮干し、昆布、豚、鶏からとったスープは旨みとコクが詰まっていて特に煮干しの香りが印象的。油っぽさも少ないのでどちらかというと上品な味です。チャーシューは程よい歯ごたえでとても食べやすく、顎の力の弱い女性にもおすすめ！

こだわりのスープで染みた半熟の煮卵は絶妙な半熟具合で 1 個では物足りない美味しさでした。

他にも塩中華そば、ごま中華そば、つけ麺、油そばがあるのでどれも食べてみたいと思います。地下鉄御堂筋線あびこ駅から徒歩 3 分の好アクセス。お近くの方は是非行ってみてください！ (秋田萌乃香)

菊菜が合う上品な一杯

梅田の商店街にあるひっそりとしたラーメン屋さん。全面ガラス張りで店内の様子がよく見える。中に入ると日本語ペラペラな人が案内してくれた。テーブルはごく普通のカウンター席に見えるが手前の席は机が回る。そして目の前に出てくるシステムだ。

食べたものはチャーシューワンタンメン。具材は菊菜ともやしとチャーシューとワンタンとねぎ。私はネギが苦手なのでなしにしてもらった。麺は割と細め。味は濃くもなく薄くもなくあっさりとした塩味。チャーシューも分厚くなく脂身も少ない。脂っこいものが苦手な人におすすめ。器が大きい割に底は浅め。そんなにボリュームもないのでするっと食べられる。

友達が「餃子も食べない？」というので餃子も食べることに。店員さんが一つ一つ手包みで作っていた。目の前ではないけどよく見えるところで作ってくれるので眺めるのも楽しい。あっさりしていてスープも上品な塩ラーメン、一日の終わりにいかが？（安田陽佳）

チャーシューワンタン￥850(税込)

揚子江ラーメン名門
■住所：〒 533 － 0027
大阪府大阪市北区堂山町 17 － 1
■電話番号：06 － 6316 － 1865
■営業時間：月曜～日曜　12：00 ～翌朝 5：00
無休

疲れたときは無性に食べたくなる私の中の１位は天スタ。

天理スタミナラーメン　箕面店
■住所：〒 562-0001　大阪府箕面市箕面 5 丁目 1-11
■電話番号：072-722-0080
■営業時間　毎日 11：00~25：00

バイトで疲れたとき、元気がないとき・・・。

いつも天スタに駆け込んでエネルギーをチャージする。食べ終わった後は、必ずおなかも心も満たされて帰る。

天スタは、奈良県を中心に全国に展開しているチェーン店で、関西の人なら一度は耳にしたことがあるはず。

メニューの中で私が大好きなのが「スタミナラーメン」。

一番定番のメニューだが、その名前から想像できる通り、野菜がたっぷり入っている。独自で開発した油で炒めた白菜と、ニラ。スタミナということでニンニクも少し入っているが、そこまできつくないところが女子に優しい。そしてスープはあっさりした豚骨ベース。豚骨ベースといっても、胃が重たくなるような濃さではないところもポイントが高い。

野菜好きな人はたまらないはず。

ラーメン屋というと、女性一人で入りにくいのが正直なところ。

でも天スタは、いい意味でファミレスのような雰囲気だから一人でも立ち寄りやすい。

ぜひ、天スタのスタミナラーメンを食べて元気を出して欲しい！

（牧野暖）

みんな大好き豚骨醤油

私が今回行ってきたのが四条畷市にあるラーメン大和。

お店に到着するとお店の外でもちらほら待っている人がいました。待つ覚悟を決める前に店内が広いおかげかすぐに元気いっぱいの店員さんが席まで案内してくれました。

店内には学生さんやサラリーマン、家族連れなど幅広いお客さんでにぎわっていました。

ラーメンのメニューは、豚骨醤油のヤマトラーメンを中心に、旨辛みそ、味噌、塩とんこつ、あっさり塩、あっさり中華そばなどがありました。私が今回頼んだのが人気ナンバーワンのヤマト味玉ラーメン。スープからは豚のうまみが溢れ出していました。麺の硬さもちょうどよく、こってりしすぎず誰もが好きな味だと思いました。チャーシューも味がしっかりしていて柔らかく美味しかったです。そしてなにより味玉は味がよく染みていてすごく美味しかったです。正直１個だけじゃ食べ足りなかったです。

外環状線沿いで駐車場も完備していて好アクセスなのでぜひ行ってみてください！（長島沙彩）

ラーメン大和
■住所 : 大阪府四条畷市砂 1-16-14
■電話番号 :072-876-0234
■営業時間 ;11:00~24:00
年中無休

コミュ障が人がいない時に勇気を出して一歩

三豊麺〜斬〜
■住所：〒 665-0873 兵庫県宝塚市長尾町 1-16
■電話番号：0797-61-8042
■営業時間：平日・休日共に 11 時から 22 時。無休

こういう店、そもそも外で食べることのない僕。緊張と不安で、店に入るまで時間がかかりました。意を決して入った瞬間、「いらっしゃいませ！」と男性の声。驚きましたが反射でお辞儀。やはり慣れません。

左に食券販売機があり、声を出して頼まなくともオッケー。安心しました。メニューをネットで確認していたため時間をかけず買った食券を渡し、隅っこの角席へ。水を飲んで出来上がりを待ちました。店内には自分を含め二人ほど。

選んだのは、「鶏塩ラーメン」（税込み７５０円）。あっさりしていておいしかったです。濃いものや脂っこいものが苦手な僕でも難なく食べることができました。野菜もチャーシューもとてもおいしく、硬めの麺とマッチして何杯も食べられます。完食しました。汁まで飲めるほどおいしくて癖になりました。ごちそうさまでした。

帰りは食器等はそのままで、「ありがとうございました！」と言う店員さんにお辞儀。その声を背に店を出ました。飽きない・おいしい・何度でも食べれる、そんな場所だと感じました。いってよかったです。芸短からも近いので興味がある方はぜひ。（中島里彩）

ほろほろ本格どでかチャーシュー

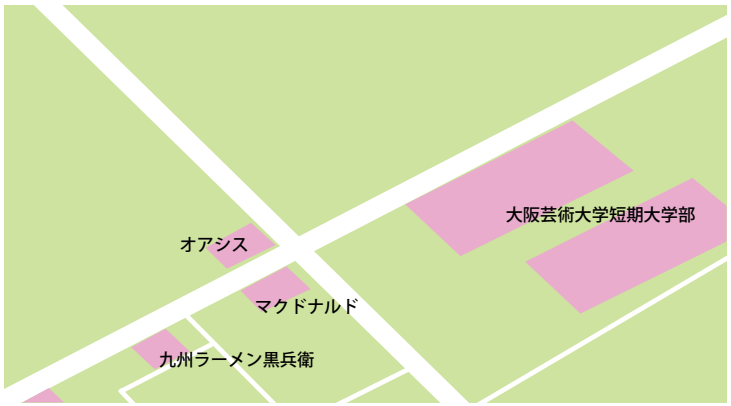
宝塚付近の学校へ通う途中、マンションの下にラーメンののぼりを発見し、立ち寄ってみました。

四組ほど待っている１２時に入店したものの５分待つとすぐカウンター席に。メニューは味がある白地に黒ペンの手書き。基本はラーメンのみ。その他セットライスとトッピングメニューが豊富。個人的にはバターのトッピングと持ち帰りメニューの山わさび醤油が気になりました。一番上にでかく書いてある味噌ラーメンを注文。値段 800 円。

まずはチャーシューがでかい。スープはピリ辛そうに見えて味噌の甘さと中和されて食べやすい味付け。隣の人が「辛い味噌ラーメン」を注文していてそっちは辛そうでした。でっかいチャーシューは肉厚で食べ応え抜群。ほろほろに柔らかい。メンマも極太。だしが染み込んでておいしいです。ほかのメニューを見ると担々麺やピリ辛が多くあって辛い味や味噌がとくいなのかな？阪急中山寺駅から徒歩５分のみんなのお昼どころ「もんつきかか」。マンションの下にあって駐車場は５台！回転が速くて混んでいてもすぐに食べられます。ぜひ穴場のお昼ご飯の一店にいかがでしょうか。（竹内夏海）

もんつきかか
■住所：〒 665-0874 兵庫県宝塚市中筋３丁目２－１０
■電話番号：0797-75-9360
■営業時間 :11:00 〜 14:30
定休日 火曜

ご ち そ う さ ま で し た



カップラーメンしか食べたことがなく、最初はあまりラーメンが得意じゃなかった。それまではずっと買ったとしてもカップうどんぐらいだった。
それが高校生の時に友達に連れられて行ったラーメン屋さんにはまり、そこからお店のラーメンを食べるようになった。最近父に「ラーメンの方が好きになったな」と言われる。みんながどのような店に行くんだろうと思いながら企画を立ててみたらとても面白かった。
そこからお店のラーメンを一人で食べに行ったり友達と食べに行ったりして、今はお店のラーメンの方が好きだ。でも本当はうどんの方が好きだ。いつかうどん県にうどんを食べに行ってみたい。（安田陽佳）

第62回芸短祭

取材・写真：青野新大、竹内夏海、田中梨花子、牧野暖、萱原朱音、安田陽佳

2021年10月23~24日コロナの影響から規模を縮小して今年も無事に62回芸短祭が開催された。「LOVE&PEACE~心を密に今年こそ」というテーマの基、出店・ステージ共にコロナ禍を感じさせない盛り上がりを見せた。

ジョーカーの恋人なヴィランのコスプレ「ハーレイクイン」
×
悪を取り締まる正義のコスプレ「女警官」

芸短祭への思いを開幕と共に書に込める　渋谷春帆さん

くりぼーと愉快な仲間達
学園中を駆け回ります

はばたんと各コースの強い味方！！
かっこいいダンスを披露した副手さん方

コロナに負けない！1日目無事開催

今年はメインステージをT棟前とし、模擬店は学生が作ったオリジナルアイテムやハンドメイドアクセサリーを販売する店が中心となった。飲食関係には、禁止にはならなかったがコーヒーショップとちょっとしたお菓子を提供する店が見られたのみだった。

来場するとまず北門の入り口で検温と消毒を済ませる。会場の受付で氏名の確認をし、飲み物引き換え券と食事券がもらえる仕組みだ。

1日目、ステージでは11時からオープニングが始まった。圧巻の書道パフォーマンスから始まり、続いて演劇やダンスが披露された。記憶に残るのはプログラムはなかった副手によるダンスだ。学生からの声援も大きく、短い練習期間とは思えない躍動感のあるパフォーマンスだった。

昼休憩を挟んで弾き語りやバンドの演奏が響き渡る。中でもポピュラー音楽コースによる全11曲にも及ぶメドレーは会場を大いに沸かせ、その日一番の盛り上がりを見せた。コスプレをしている学生も多数に上り、学祭を彩る華となった。

二人で結成「愛」

楽しいステージ後に感動の涙のワンショット

かっこいい弾き語り！！
川西奈月さん

今年の学祭の模擬店は多く、20店舗にも及んだ。学生が主体となって制作したオリジナルのグッズやアクセサリーは世界に一つしかない貴重な作品となっている。制作期間や方法も店舗によって違いがあり、制作者の特徴が顕著に表れた商品がずらりと並ぶ様子は壮観だった。古着や雑貨を取り扱う店舗もあり、レトロチックな雰囲気漂う店内は学祭とは思えない仕上がりだった。

模擬店の店員にも注目してほしい。学生が好きなキャラクターや独自のテーマに基づいたコスプレをしている。学生が個性溢れる衣装で自身の作品を売る様子は芸短祭でしか見ることができない光景だろう。

文芸部は毎年、決められたテーマを元にジャンルや形態を問わず自由創作で綴る文をまとめた部誌を芸短祭で販売している。

例年はあまり売れないのだが、今年は好調な売れ行きだったそう。印刷代や活動費を自分たちの本の売り上げからまかなうことができれば素敵だと思い、今年からカフェを出店することに決めたとのことだ。

コーヒー提供の協力は芸短から徒歩10分ほどの場所にあるコーヒーの工房兼コーヒーショップ「みさご珈琲」さん。一歩足を踏み入れると芳醇なコーヒーの香りに包まれる素敵なお店のオーナーさんに部長が協力依頼をしたそうだ。ハンドドリップのための機材を借り、コーヒー豆やカップなど事前の仕入れまでしたそう。文芸部員たちは珈琲の淹れ方を教わり、当日はコスプレをして温かいハンドドリップコーヒーを淹れてくれた。ちなみに、文芸部では毎年コスプレをして出店をする伝統があるそうだ。

本格派の珈琲とオリジナルの部誌を販売
文芸部の二回生みなさん

文芸部のチラシ

ハンドドリップにこだわる文芸部の本格珈琲

今年も模擬店が充実！

オリジナルキャラクターでデザイン!!
4月から作り始めたショップ「音響技術概論　落単」

懐かしの駄菓子とオリジナルグッズを販売！
「おもひでや」

毎年出店している「mee」さん
一番人気は本物のセミの羽を集めて作るアクセサリー

あわいパステルカラーでお店の雰囲気を統一
オリジナルグッズの販売「churundoll」

レトロというコンセプトでグッズ作成をして販売
「レトロ雑貨店」　チラシもオシャレ

ポピュラーダンスのみなさん。着替えを途中にはさんで1時間にわたる超大作を披露！

白熱！2日目はステージコンテスト開催

2日目、去年と同様に最後に賞金がもらえるコンテスト形式で全９組によるパフォーマンスが披露された。午前中は弾き語り、個人での歌唱やバンドがメインだった。彼らは有名なアーティストのカバーや自身の作ったオリジナル楽曲を歌う。個性溢れる様々な歌声は観客を魅了し会場のボルテージを上げていった。

午後の部は目玉とも言えるポピュラーダンスコースのメドレーから始まった。躍動感のある動きと目まぐるしく変化するフォーメーションは見る者を圧倒した。ガールズダンスが醸し出す色気や、一転して男子学生が魅せるアクロバティックなパフォーマンスまで幅広い表現で観客を飽きさせない見事なダンスだった。

ダンスの後は前日に引き続いてポピュラー音楽コースのメドレーだ。各々のバンドが奏でる音色や歌声が会場に響き渡った。その後コンテストの表彰式と抽選会がありエンディングの弾き語りで芸短祭は幕を閉じた。

コロナ禍にも関わらず、それを感じさせない盛り上がりを見せた。来年はマスクをせず通常どおり開催できることを願うばかりだ。

おそろいの衣装で合わせたポピュラーダンスグループのみなさん。お疲れさまでした

大迫力のロックバンド「頸動脈」
コースがバラバラな全員一回生の彼らは
芸短祭をきっかけに結成

背中がかっこいい！
東京リベンジャーズマイキーのコスプレ

おそろいのティアラをつけた
チャイナガール× JK コスプレ

ポピュ音メドレーのワンシーンを
二人は相性ピッタリなパフォーマンス

立ち席からダンスを
オリジナルグッズで応援！！

弾き語り。「みちだこ」さん
今年のコンテストで入賞しました！！

編集後記

図書館の利用者を少しでも増やしたいと思い記事を作りました。多くの本に触れることで知識や教養が身につき、人間としても成長できるはずです。小説を読めとは言いません。漫画や雑誌でもいいので紙の本に触れることが大切なのです。漫画は『ジョジョの奇妙な冒険』を強くおすすめします。独特な世界観とユニークな登場人物が繰り広げる熱いバトルは癖になること間違いなし。あなたが図書館に通い続けることができたなら、レベルアップした自分に驚くことでしょう！

（青野新大）

最初自分一人で企画を考えるということで不安でいっぱいでしたが頑張って作り切りました。レイアウトは先生方や友達にたくさん相談したり、修正してもらったりして大学に入学した初期の頃とは比べられないほどいいものが出来上がりました。今回は tantan 紙、WEB、書評本、アルバムとやることが多く大変でした。特に tantan 紙、WEB は著作権の問題にぶつかり紙で使っていた写真が使用できずに WEB 用に新しいものを作りました。これはよくてこれはダメと判定が厳しくて難しかったですがとても勉強になりました。私は早くの段階に学内誌の方が大体終わっていたのですが修正を出すたびに修正されてこんなに直すとこがあったのかと驚きました。（田中美宏）

後期の TanTan は私たちにとって卒業制作。卒論を書かなくていいなと他大学の友達から言われることがあります。しかし、だからこそ一つの記事へのこだわりが多く、何度も取材と編集を重ねました。

私が担当する芸短生の副業特集では2年間自分なりに努力してきた学生の苦労や目指すところをインタビューしました。自分なりに努力してきた人を目の当たりにして自分も卒業してから頑張ろうというモチベーションをもらいました。人に伝えたいという思いを持って課題に励んできました。その出版コースでの2年間で培ったものを集大成として今回の記事に注ぐことができたと思います。

また、表紙のレイアウトをさせていただき、イラストをデザイン科にお願いし、ロゴの制作を私が担当しました。自分のやりたかった人と人を繋いでの雑誌制作ができて目標を達成して卒業できそうです。

（竹内夏海）

お手に取っていただきありがとうございます。2年間の集大成としての tantan では、新型コロナウイルスが流行する日々の中で、ずっとやってみたかったことに挑戦しました。

時間のほとんどを市町村を覚えることに費やしていたので、ただでさえ時間がかかる写真編集や執筆作業などを限られた時間の中でやらなければいけないことに焦りもありましたが、とても楽しんで作ることができたと思うので個人的には満足しています。

不得意なレイアウトや文字の配置の仕方などを最後まで丁寧に教えてくださった先生方、挑戦を応援してくれた仲間たちに本当に感謝しています。ありがとうございました。

（菅原朱音）

今回私は、20歳までの人生記録をテーマに企画した。小学生から大学生までのモチベーションを軸にライフラインチャートを書いてもらった。

大学生活の2年間以外でみんながどのような人生を過ごしてきたのか少し分かった気がする。羨ましい、尊敬すると思うところもあり、みんなの新たな一面を見れた気がした。

グラフを比較してみると、コロナ禍で何もすることがなくて、グラフが下がる人もいれば、この状況をきっかけに趣味を見つけて、上がっている人もいる。このことから、出来事の捉え方は人それぞれ異なることが分かった。

個人的には、菅原さんの両親に対する、ほっこり感動エピソードが本当に素敵すぎて印象に残った。

これからも人生はまだまだ続くが、時には人生を振り変えって、自分を見つめ直すきっかけになったら良いと思う。

（大野麗愛）

どんな企画にしようか最後まで悩みました。コロナ禍でのバイト事情、成人式についてなど、この時期ならではの企画に取り込もうと思っていましたが、うまくまとまらず挫折しました。そんなときに、友人から『ソロ活女子のススメ』というドラマが面白いときき、少し前から興味があったソロ活に挑戦しました。取材の段階では、緊張しながらも楽しんでいたのですか、これをどのような記事にするか、ここでまた苦戦しました。Web での課題も多く、みんな忙しくしているのかと思いきや、周りは順調に進んでおり、内心焦ることが多かったです。わからないところや、アドバイスなど出版コースで助け合い制作することができました。より一層仲良くなれた気がします。

（板倉舞歩）

私は、今しか体験できないことを企画にしたいと思い、成人式の企画をすることにした。

成人式だけでは、幅広く記事の内容が浅くなってしまうと思ったので成人式の前撮りを詳しく、体験記として書くことにした。

体験記はフォトグラファーさんとのやり取り、情景描写を文章でどう表現するかに苦戦した。成人式、前撮りアンケートでは、私自身単純に気になっていたことを聞けたので、とても興味深かった。前撮りでの後悔やしてよかったことは、ぜひこれから前撮りを控えている人に参考になればいいと思う。

（長島沙彩）

最初の授業を休んでしまったので最初の企画を考えるのにすごく苦労しました。何を友達がしようとしているのか全く分からなくて思いついたものがたまたま被ったりやろうと思ったものが既に違う人がやっていたりしたので頭を人生最大に使ったと思います。でもその中でちゃんと企画としておもいついたものが通ったのがとても嬉しかったです。

最初は1人でラーメン巡りをしようと思ったけど先生に「せっかくだし皆に行ってもらおう」と言われたのでこんな企画になりました。自分の企画にそれぞれ忙しい中で写真と原稿を書いてもらうっていう申し訳なさが募りつつ集めるという作業もなかなかに難しかったです。

アルバムも担当していたのですが休んでいる人が多かったり色紙があまり集まらなかったりと意外と苦労も多かったです。

（安田陽佳）

一度やってみたかった企画、学食巡りがついに実現しました。当初は10校を巡る予定でしたが、思っていたよりも取材の内容が濃くなったので結果6校です。実際に他大学のキャンパスに赴くことで他大学の学生との交流もあり楽しみながら記事を完成することができました。京大、同志社、立命館の3校はまとめて京都に泊りでの取材です。京都のバスに慣れず乗り場を何度も間違えたりしました。バスを乗りこなす京都の大学生すごい。同時並行で理想の京都デートツアーもしています。京都八坂神社へ恋みくじを引きに行ったり、京都駅のイルミネーションで写真を撮ったり実は学食巡り以外にも企画はありました。どこかでお見せする機会があればいいな～！

（秋田萌乃香）

2回目のTanTanを作ってみて、色々あって作成するのが困難な状況だったけど、先生たちの協力で仕上げることができました。感謝しかないです。こうして形にできてうれしいです。僕のお勧めする音楽でまた誰か一人でも届き、何かの力になれたら嬉しいです。想像したものを形にするのは難しく大変でしたが、これもまたいい経験になりました。

（中島里彩）

はじめは企画決めから完成まで一人でできるか不安でしたが、何時間もかけてなんとか完成しました。印刷を繰り返し、どのようにしたら良くなるか考えることは楽しかったです。みんなにアンケートをとり、お昼ご飯の写真を撮らせてもらい周りの協力なしにはできなかった企画です。とても感謝しています。レイアウトは先生と話し合いながら自分が思う完成形へと近づけていきました。時には友達とお互い相談しあいながら作業を進めていきました。

写真の編集やグラフづくりなどやることはたくさんありましたが、終わった後は達成感を味わえました。今まで学んだことを詰め込めたと思います。大変でしたが本当に楽しかったです。

（田中梨花子）

芸短に入学して2回目、今回は卒業制作であるTanTan。

まずは、企画から。先生たちが大まかな計画を立ててくれ、私たちは、1年次の出版制作の時に教えてもらった段取りを踏まえて、TanTanを制作していく。自分の趣味を特集したいと思っていたから、企画はすぐに思いついた。そこからページ配分を決めて、どんどん文章を書いていく。最初はどう文章を書き始めたらいいのか、考えすぎてなかなか進まなかった。

このTanTan制作では、文の構造、言い換え、興味を持たせる企画の内容。同時に、制作する過程で、逆算することの大切さ含め総合的に学ぶことができた。完成に近づいていくにつれ、もう卒業なんだな、と実感してきて寂しく感じてきた。なにもかも分からなかった1年生。この2年で、出版のノウハウから段取りといった総合的に学ぶことが多かった。社会に出てからも繋げていきたいと思う。

（牧野暖）

「TanTan」は、大阪芸術大学短期大学部メディア・芸術学科の学生たちが力を合わせて制作したフリーマガジンです。TanTan というタイトルには、キャンパスの所在地である兵庫県伊丹市の「丹」、短大生の「短」の意味が込められています。

■編集スタッフ

青野新大（副編集長）、秋田萌乃香、板倉舞歩、大野麗愛、萱原朱音、田中美宏
田中梨花子、中島里彩、長島沙彩、牧野暖、安田陽佳、竹内 夏海
表紙イラスト / 稲山すず（デザイン美術学科）

TanTan　第 11 号　2022 年 2 月 1 日

発　行　人　　松尾　理也
編　　集　　松尾　理也
発　行　所　　大阪芸術大学短期大学部メディア・芸術学科
　　兵庫県伊丹市荒牧 4-8-70
印 刷・製 本　　株式会社フォーディ
　　大阪市中央区本町橋 1-5　本町橋タワー 2F