

TanTan

大阪芸術大学短期大学部

August 2022
Vol.12

特集：芸短NOW

TAKE FREE



もくじ

TanTan 第 12 号 (2022 年前期)

特集：芸短 NOW !

「空飛ぶ茶室」がやってきた	2
芸短×映画	10
みんなが選ぶ おすすめ映画 BEST3	17
未来へ続く道	29
服装で見る個性—先生たちのこだわり	36
あの店、この店、「行きづらい店」	48
人生相談	55
芸短生によく効く ずぼら飯	63
サークル紹介	28、54
編集後記	67

空飛ぶ茶室が やってきた

2022年2月に完成した「空飛ぶ茶室」。

新年度が始まった4月になってようやく完成していたことに
気付いた芸短生たちは一つの疑問でいっぱいとなっていた。

「あのオブジェクトの中はいつたいたいどうなっているのだろう」と。
そんな芸短生の疑問のため、ライティングコースの我々が

「空飛ぶ茶室」の取材を行い、

中が一体どのようなになっているのか

調査を試みた。(中村圭佑)

※特別な許可を得て撮影・取材しています





芸短の新シンボル、空飛ぶ茶室の内部はどんなになっているのだろうか？ 高所恐怖症リポーターによる体当たり潜入記

梯子が出動

芸短北門の守衛室の前に、ふだんは立ち入り禁止の螺旋階段がある。その扉を、特別に許可をもらって開けてもらった。すぐのところに「空飛ぶ茶室」に入るための梯子が置いてあった。

長さは約3メートル。大人2人で持つのも一苦労するほどの重さであった。梯子は木から切り出したものを使用しており、手をかける部分が幹から伸びた枝をそのまま利用したものであることがよくわかる。つまり、梯子も作品としての「空飛ぶ茶室」の一部なのだろう。

螺旋階段の扉よりも高さがあり、中のスペースも広くはないため、梯子を外に出すことは一苦労だった。

学生たちが制作に参加

大阪芸術大学短期大学部は全国にも数少ない芸術のあらゆる学びを擁する総合芸術短期大学。そのキャンパスは緑豊かな兵庫県伊丹市の郊外に位置する。恵まれた自然環境の中で芸術を学ぶ学生たちに、何かシンボルになるものを、という狙いから、今年登場したのが、東京大学名誉教授・東京都江戸東京博物館館長、藤森照信先生の設計による「空飛ぶ茶室」である。

企画そのものは2019年秋に計画されたが、新型コロナウイルス感染症拡大の影響を受け、本格始動したのは20年10月。約

1年間の制作期間をかけ完成にこぎつけた。地上からの高さは約5・7メートル。千利休由来の3畳茶室にこだわり、2本の柱を軸にした丸みを帯びたフォルムのミニチュメントだ。

藤森先生自ら芸短に来校され、茶室についての特別講義からプロジェクトは始まった。聴講した学生たちは、その後焼杉造り、銅板曲げ、漆喰塗りなど普段では経験することがない茶室制作の共同プロジェクトに取り組んだ。



空飛ぶ茶室に上るための梯子。手をつかむところは

本当の枝をそのまま生かしている

いざ、入室

梯子を「空飛ぶ茶室」まで運び、立てかけるとようやく茶室の中へ入る準備ができた。梯子を上る前に靴を脱ぎ、梯子に足をかける。足場が安定していないのか少し揺れることがあり、高所恐怖症である自分は足を踏み外した場合の恐怖と揺れて梯子が倒れた場合の恐怖を感じ、茶室に入る前からかなり緊張していた。その恐怖とともに茶室への梯子を上り茶室の扉を開けた。

「空飛ぶ茶室」は、居住空間ではなく、あくまでモニュメント。今回は取材ということで、特別に許可を得て上ったことを付記しておく。

異空間

扉を開けてみると自分たちが想像していたような茶室とはまるで違う空間がそこにあった。

茶室というつまり和室が広がっていてその中に掛け軸や座布団があり、茶をたてるための道具が置かれている、そ



梯子はけっこう急角度

んな室内を想像するだろう。

しかし、「空飛ぶ茶室」の中に広がっている空間はというと、中央に大きなテーブルが置いてあり、その周りを囲むように、掘りこたつを想像させる座席が作られていた。広さは3畳もあるかわからない、それぐらい狭い空間ではあるが一度に6人が入ってもあまり揺れを感じず、強度はかなり高く作られているようだった。

白い壁紙と砕かれたガラス細工によって内装が彩られており、とても明るい空間となっていた。窓を開けてみると風が吹き抜け、心地よい室温となる。校舎側を向いているので日の光を感じることもできる。広い空間だとは言えないが、居心地の良い空間であることは間違いないだろう。

茶室を降りて梯子を片付ける、ここが一番苦労した場面だ。大きな梯子を持ち運び、もともと梯子の置かれていた



茶室からキャンパスを眺めた図



茶室内にある茶瓶

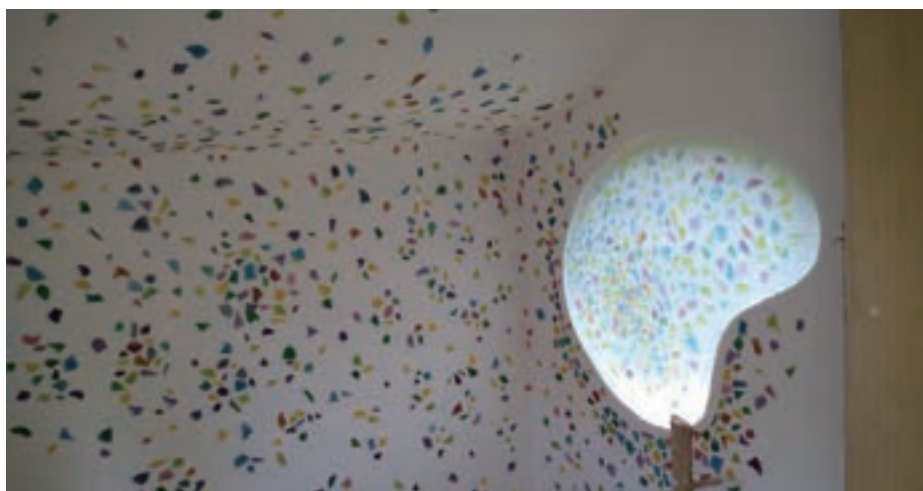
螺旋階段の部屋に入れるにはまず地面と平行にする。それでも扉の幅と梯子の幅も大きさが合っていないため、梯子を横に倒さなければならぬ。また、中に入れた後にも、枝が梯子の支えの部分から伸びているため、立てかける向きを間違えると螺旋階段のある部屋という狭い空間の中で向きを変える必要があるので非常に苦勞する。

取材をする中で、3畳あるかないかという空間の中で、いかにして居心地の良い空間にするかという製作者の考えが少なからずあるのではないか、どうすればよい空間になるのかしっかりと考えられているのではないかと感じた。





思ったより狭い内部。これぞ茶の心？



茶室の室内も幻想的なデザイン



2022年2月7日、伊丹キャンパスで行われた完成記念セレモニー

「テンション上がりましたね」「実物大作る…めったにない機会」

茶室制作の現場に参加したデザイン美術学科学生と松澤剛先生に聞く



石油をまぶしたおがくずを燃やし、杉板に焼き目を付ける

「焼杉」の作業。現場の緊張感 100% !

「空飛ぶ茶室」の制作には、大阪芸術大学短期大学部デザイン・美術学科の学生たちも参加した。学生たちの反応はどうだったのか。

同プロジェクトの構想が動き出したのは2019年。だがコロナ禍などで延び延びとなり、学生たちに実際に話が伝えられたのは21年度に入ってからだった。

「プロジェクトを聞いたとき、テンション上がりましたね。マジか？って。藤森（照信）先生の作品に憧れていたので」

現在デザイン美術学科空間演出デザインコース2年の原田大盟さんは、当時の興奮をそう振り返る。

「建築に興味のある人間にとって、藤森先生は『ヤバイ』『大丈夫か？』と思わせる存在。もちろん、いい意味で笑」。ラジカルで、驚きをもたらす建築家。それが藤森先生だった。

空間演出デザイン、工芸などのコースを中心に、50人前後の学生が参加した。最初は座学から。講義は、なぜ茶室か、茶室とは何か、という根本的な議論から始まった。「ただ『茶室を作ります』というだけでは学生たちはついてこない。理念、理由、それぞれの役割について全体像を描け



銅曲げの作業も学生たち自身が挑戦

たことによって、自分たちがなぜ関わるのかについて理解できる。その結果が、学生たちの達成感にもつながった」。指導にあたった同学科教授の松澤剛先生（空間演出デザインコース）はこう指摘する。

もちろん、座学だけに終わらない。実際に制作にも携わった。茶室の外壁となる「焼杉」の制作。用意された杉板を針金で三角柱に組み、立てかける。おがくずに灯油をかけた着火剤を下に置き、そこから吹き上がる炎が杉板の内側

を焦がす。すき間から炎が吹き出す。最初はおそろおそろだった学生たちは、すぐに慣れて燃える杉板を軽々と運んでいく。

「建築や空間デザインの場合、1／1（実物大）を作ることは基本的にできない。コンピュータや図面、模型で完成とするしかない。ところが今回は実際に1／1を作れる。めったにない機会です」。松澤先生はこう、プロジェクトの意義を説明する。

大地から伸びる2本の丸太によって支えられる印象的な構造の「空飛ぶ茶室」は、今年2月に完成。藤森先生も来学し、完成記念セレモニーが行なわれた。

一見不安定なように見えるが、その分、巨大なコンクリート製の土台が地中に埋め込まれている。奇抜なデザインで知られる藤森先生だが、建築物の安全性には十分に配慮。さらに建築を請け負った大手建設会社が綿密な構造計算を行なっている。「安全性に心配はないし、半永久的に芸術のシンボルとして続いていくでしょう」（松澤先生）

「滋賀のバームクーヘン屋さん（ラ・コリーナ近江八幡）にいったことがあって、（その建物を設計した）藤森先生は知っていたけれど、まさか自分で一緒にモノを作れるとは思わなかった」（同コース2年、東野日花里さん）。空飛ぶ茶室は、学生たちの心にも忘れられない思い出を残したといえそうだ。



左から松澤剛先生、原田大盟さん、古賀葵さん、東野日花里さん

芸短



映

画

映画は人生の厳しさから素晴らしさ、楽しいことから辛いことまで、さまざまな感情を私たちに教えてくれます。総合芸術短期大学の大阪芸術大学短期大学部には、そんな映画にゆかりを持った人や、施設がたくさん。映画監督へのインタビュー・芸短関係者のおすすめ映画・映画を学べる施設という、盛りだくさんの3つのトピックを取り上げていきます。

(大野紗波)



三原 光尋監督に聞く「映画道」

P 1 2 - 1 6

オススメ映画 Best3

P 1 7 - 2 3

図書館・視聴覚室 施設紹介

P 2 4 - 2 7

三原光尋 監督に聞く「映画道」



現在、大阪芸術大学と大阪芸術大学短期大学の両方で教鞭をとっている三原光尋先生。地元関西を舞台にコテコテのコメディから、さまざまな少女たちの青春まで、幅広い作品を手がける映画監督・脚本家として活躍しています。多くの人の心を動かす映画ができるまでや、撮影現場の裏話などを現役の監督である三原先生にインタビュー。「三原監督」としての姿に迫ります。

三原 光尋（みはら みつひろ）

1964年 京都出身。大阪芸術大学芸術学部芸術計画学科卒業。1994年「SLAP HAPPY」でおおさか映画祭新人監督賞、「咲くやこの花賞」を受賞。2005年「村の写真集」で上海国际映画祭最優秀作品賞 & 最優秀主演男優賞（藤竜也）をW受賞。近年ではテレビドラマの脚本・監督としても活動。

映画制作 Q & A

映画制作についてを三原監督に質問。普段、聞くことができない映画を作るまでのプロセスや、三原監督が体験した現場での裏話を聞くことができました。

—監督は企画立案から携わっていますか？

映画を作る過程には、いろいろなパターンがあるんですよ。監督が自ら企画から考える場合や、プロデューサーらが企画して、作品に応じて監督に依頼がくる場合などがあります。

—シナリオには携わりますか？

監督だけする場合、脚本と監督の両方をする場合など、作品によってさまざま。プロデューサーが企画した場合は、脚本家がいいて、ある程度出来上がっていることが多いですね。

—三原先生は脚本を書かれますか？

僕は映画の場合、自分で脚本を書いてることが8割くらい。プロデューサーに企画の話聞いた段階から始まる場合は、「脚本も一緒にやらせてください」と言っています。あるいは、「〇〇という脚本家と組

みたいので、話してもらえますか」とお願いする時もあります。さらに、自分で書かない方がいいと感じた時は、仲介する場合もありますね。

—監督にはどのような役割がありますか？

実は、監督が一番何もできない人なんですよ。カメラも照明も録音も衣装もできない。唯一何ができるかというと、作品のクリエイティブな面の責任を負うことです。作品完成までの道のりをスタッフ・キャストを束ね、導いていく船長のような役割を担っています。

—現場で心掛けていることはありますか？

見ないふりをして見ている気配り。現場全体が意識を集中して取り組んでいるか、常に注視しています。スタッフの笑い声が溢れているときの方が上手いききます。

—絵コンテは監督が書きますか？

映像の中でもCMの場合は、細かく絵コンテを作っていると思います。しかし、映画で使用する場合はほとんどないです。たまに、アクションシーンなど複雑な動きを伴う時に事故が起こらないようにするためや、殴っていることを分かりやすく撮影するため、作ることがあります。僕の場合は、寄りや引き、移動といったカメラワークを台本に書き込んでいくことが多いです。

—撮影期間はどのくらいですか？

作品によりけりです。1ヶ月半くらいの時もあれば、2週間くらいの時もあります。低予算で行う場合は、最短6日間で撮るときもありました。予算や作品全体の規模に合わせて日数で撮影しています。

—最長の撮影日数はどのくらいでしたか？

45日くらい。「しあわせのかおり（2008年）」の撮影でした。中国でもロケをしていたので、期間が長くなりました。でも、実際は撮影できるまでの期間の方が長いです。撮影が始まる前の準備を1年くらいかけて行っています。

—かわるスタッフは何名くらいですか？

現場だけで言うと、だいたい50人くらい。少ない場合は、5人くらいの時もあります。

映画は5人でも作れるし、50人でも足りない場合もありますね。

—どのくらいの費用がかかりますか？

一番多くて2億5000万円の時もあるけど、500万円で作ることもあります。有名な女優さんが出演し、大きな映画会社が全国公開する場合の作品になると、収益も見込めるため、大きな額が動いています。

—作品が成功するように、行うことはありますか？

撮影が始まる前にスタッフとキャスト全員がそろって、成功祈願に参拝することがあります。無事、事故なく終われるようにという目的も。参拝することで一致団結していくし、1〜2カ月一緒に過ごすという気持ちも入ります。

—監督として印象深いエピソードを教えてください。

卵のオーディションを行ったこと。「しあわせのかおり」では、卵炒めが劇中登場します。美味しそうな色を求めて、全国の卵を全て集めました。カメラで1玉ずつ撮影して、1番美味しそうに見える、人間の食欲を掻き立てる色を探しました。最終的に勝ち抜いたのは、オレンジミの強い「鹿児島産地卵」でした。



▶ 自主制作時、16mmのフィルムカメラで撮影を行う様子。
(三原先生提供)

映画の道を志す

「中学、高校と映画ばかり見ている少年だった」。映画への目覚めは中学生の頃だという。きっかけは、カンフー映画「ブルース・リー死亡遊戯(1978年)」を観たこと。京都の映画館スカラ座の前を通り、「史上最強の敵を迎え撃つブルース・リー 果たしてどうなるのか」という強烈な見出しと登場人物の立て看板に惹かれ、公開初日の土曜日の朝5時半に起きて、一番乗りにお観に行った思い出の作品。次第に、映画の作り手になりたいと考えようようになったそう。だが、決して順風満帆の道ではなかった。

「周りの目は厳しく、誰もが応援してくれなかった」。高校時代、進路指導で映画を撮りたいと話す、先生から「お母さん、バケツの水かけたってええですか」と言われたことを今でも覚えているという。当時は衝撃的な言葉だったが、今では応援されない環境が原動力だったと語る。「この経験の他にも挫折が続いたから、負けじと自分を追い込んできた」。法螺吹きにならないよう、この時から真剣に映画の勉強をすることを決意した。

自主制作を続ける日々

高校卒業後、大阪芸術大学へ入学。在学中は短編映画を7本ほど撮影。卒業後も地道に自主制作を続け、5本の映画を制作した。「キャストリングは財産だと感じる」。自主映画のキャストは、同じく大阪芸術大学出身の劇団である「劇団☆新感線」や「南河内万歳一座」などの役者に出てもらっていたという。スタッフも大学時代の友人や、作品の上演会で交流し、知り合っていた。同業界を夢見る



▶ 自主制作時、役者へ演技指導や演出を行う様子。青色の上着を着用している若き日の三原先生。(三原先生提供)





大阪府城東区、京阪本線「野江駅」の駅前にて、撮影を行う。
(三原先生提供)

カメラマン志望や照明・音響志望の人が集まる上演会は、現在のSNSの役割を担っていたという。自主制作時代の仲間とは現在も交流が深く、現場で一緒にいると身内のような安心できる存在であると話す。

「1回の撮影が命懸けのような作業だった」。そう語るのは、当時からまだフィルムカメラで撮影していたからだ。1秒で24コマの写真を撮るフィルムカメラ。当時はフィルムと現像代だけで何十万円もかかっていたそう。資金は、中央卸売市場やお好み焼き屋などでアルバイトをして貯めていたという。お好み焼き屋では店長候補にまでなったが、夢のため断ると「現実を見なアカンよ」とここでも厳しい言葉をかけられたそう。また20代後半に入り、同じ夢を追いかけてきたライバルたちが、辞めることも相次いだ。映画監督への道は狭き門である。なぜ、諦めず頑張ることができたのか。「高校時代の挫折や応援されない環境など、踏んだり蹴ったりだったからこそ、特急列車の如く夢に向かって貫き続けられた」。すると、28歳頃から賞を受賞し始め、自主映画からテレビ番組、劇場映画へと少しずつチャンスをもたらえるようになっていったという。たくさん挫折があつたからこそ、今があると感じているそうだ。

それから監督人生

「中国映画が好き」。どのような点に惹かれたのだろうか。中国で生きる市井の人々などの身近な題材で、家族や友人、生きることとは何かを描いている点に魅力を感じるそうだ。自分自身も中国大陸の中で映画を作りたいと思うようになったという。そして、中国映画にリスペクトを持つて制作した作品が「村の写真集(2004年)」。第8回上海

国際映画祭で最優秀作品賞、最優秀男優賞(藤竜也)を受賞した作品でもあり、ますます中国との縁を感じるようになったという。また、実際に中国で撮影を行った「しあわせのかおり(2008年)」の制作に繋がっていったそう。得意な映画は食映画。食べることが好きで40歳からは、食に関する映画を撮ってきたという。作中に登場するレシピは、フードコーディネーターと相談して考えているそうだ。元々作っていた料理や、勉強した中で知った料理など、自身で発案していることもあるという。

「料理も映画もシンプルが究極」。ある時から、必要最低限の調味料のみで料理した方が美味しく感じるようになったという。映画も「役者はこの人がいい。撮影機材にこれほしい。あそこへロケに行きたい。」などの足し算で取り組んでいた20〜30代の若い頃よりも、現在は力まず楽になったと感じているという。「今は綺麗な背景などに誤魔化されないよう、道端などのより日常に近い場所で撮影を行うようにしている」。自然体の日常を描く三原先生ならではの考えを聞いた。

「鰻のような映画を作りたい」。好きな食べ物鰻だそう。ご飯と鰻とタレというシンプルな料理でも、高いお金を出して食べたくなる魅力的な「鰻重」。映画も究極のシンプル、かつ観客に満足してもらえる作品創りを目指しているという。映画は大きなお金を動かすため、時に損させてしまったと責任を感じることもあるという。しかし、現役で活動できているのは、良い作品を作ったからだと思うと語る。2023年には、若年性認知症を患った夫婦の物語、映画「オレンジ・ランブ」の公開が予定されている。三原先生が新たに生み出す映画、楽しみで待ち遠しい。

夢を追う学生へ

「好きが一番の力」。どんなに辛くても壁が高くて、好きな力があると頑張ることが苦じゃないと語る。学生時代は、どんな努力をしてきたのだろうか。

まず、映像作品をたくさん鑑賞したという。今のような配信システムはなく、ビデオテープを借りて観ていたそうだ。大人になって「棺桶に持っていきたい映画100本」を選出した時、その内、多感な時期に観た作品が約80本を占めたという。受賞するような名作と呼ばれる作品も素晴らしいと感じるが、学生の頃に観た作品は何度も観たくなるほど印象深いそうだ。好きの力を活かし、深く勉強することとでチャンスがくると語る。

さらに、毎月1本のペースで映画のシナリオを書いていったという。高校時代に書いていたホラー作品「闇夜に奴が忍び寄る」をプロになり、30年超しにテレビドラマとして作ることができたそうだ。学生の頃の努力が、今の力となっていると語る。「なりたいたいと言っているだけではない。なるためには、なりたいたいものについて深くを勉強していくことが大切。一生懸命、目標への道を進んでいって欲しい。」と夢を追う学生にエールを送ってもらった。

三原監督コレクション



▲ 大阪芸術大学短期大学部 図書館に所蔵

しあわせのかおり (2008 年公開)

金沢の町はずれにある「小上海飯店」は、中国出身の店主が営む地元で人気の小さな中国料理店。ある日、デパートの営業部門で働くシングルマザーの山下貴子が店を訪れ、デパートへの出店を要請する。即座に断る店主だったが、貴子は諦めずに客として通うようになる。店主の料理に、いつしか仕事を忘れて魅了される貴子。そんなある日、店主が病に倒れ、料理を続けることが困難になってしまう。

あしたになれば。 (2015 年公開)

大阪府南東部に位置する南河内市。ぶどう畑に囲まれた自然豊かな郊外を舞台に、高校2年生の大介は、夏の甲子園予選に負けたことが原因で野球部から足が遠のいてしまう。夏休み、暇を持て余す大介だったが、ひょんなことから友人 元や健二、昭吾、そして隣の女子高に通う美希と玉子の6名で、地元の町おこしのためのグルメコンテストに出場することになる。



©「あしたになれば。」製作委員会 2015

オレンジ・ランプ (2023 年公開予定)

只野晃一は、39歳で若年性アルツハイマー型認知症と診断される。妻と娘二人を抱え、不安に押し潰されそうになる日々。何でもやってあげようとする妻と、日ごとに元気がなくなっていく晃一。しかし、あることをきっかけに妻や本人の意識が変わり、職場や地域も変えていく。なぜ、晃一が普段通りの生活を送れるようになったのか。その軌跡を家族を中心にたどる、笑いと涙と再生の物語。

芸短関係者の選ぶ オススメ映画 Best3

ロマンスや SF、ホラー、アニメーション、コメディなど、さまざまなジャンルの映画を観たいと思いませんか？しかし、いざ作品を選ぼうとすると何を観ればいいのか分からず、結局、慣れ親しんだジャンルの作品になってしまう……。そこで、映画が好きな芸短の学生や副手、教授におすすめ映画を、それぞれジャンル別に出してもらいました。あらすじ・見どころを踏まえつつ、個人的 Best3 の作品をランキング形式で紹介していきます。



メディアコース 映像 2年生

大元 喜翔 さん

1位

バック・トゥ・ザ・フューチャー PART II (1985年)

前作のラストシーンから始まるシリーズ第2作。友人の科学者 ドクの作ったタイムマシン「デロリアン」に乗って未来に行った高校生 マーティが、賭けのネタ本として目をつけたスポーツ年鑑。それが宿敵ビフの手に渡ったことで、ビフは過去の自分に年鑑を手渡す。そのために、大きく変化してしまう1985年の世界。マーティは歪んだ過去を正すため、再び1955年へと旅立つ。

年に100本程度は映画を鑑賞している大元さん。好きなジャンルはSF作品。多くの作品を鑑賞した中から、SF好きではない人も楽しむことができる名作3作を紹介してもらいました。

第1作目から引続き繰り上げられるタイムトラベルアドベンチャー。「バック・トゥ・ザ・フューチャー」シリーズは、SFの中でも色々な要素が含まれ、SF好きでない方でも楽しめる作品です。空飛ぶデロリアンが観たい方は、ぜひ「バック・トゥ・ザ・フューチャー PART II」を観てみてください。

2位

2001年宇宙の旅 (1968年)

400万年前、人類最古の存在である猿人(ヒトザル)は、謎の黒い石板モノリスに導かれ、生物界の頂点へと君臨。発達した脳によって劇的な進化を遂げていく人類は、地球外の宇宙も開拓を始める。人類を導いたモノリスの真実を調査するため、2001年にコンピュータ HAL9000が制御を行う宇宙船で初の有人木星探査へと旅立つ。

ミステリー要素もあるSF作品。無重力状態でのランニングシーンの表現方法が圧巻です。分解され、機能を喪失しつつあるHAL9000が、世界で最初にコンピュータが歌った曲「Daisy Bell」の一部を歌うシーンが皮肉染みっていてお気に入りです。

3位

シン・ウルトラマン (2022年)

既存の兵器では歯が立たない巨大不明生物「禍威獣(カイジュウ)」が次々と襲って来る現代日本。政府は「禍威獣特設対策室専従班」を設立。配属された神永新二は、人々を守るため任務に当たる。そんな中、銀色の巨人が突如宇宙から現れる。新たに配属された分析官の報告書には「ウルトラマン(仮称)、正体不明」と書かれていた。

ザ・男のロマン。ウルトラマンを知らない人でも楽しめる作品ですが、「ウルトラマン」シリーズを観てから鑑賞すると、細かい小ネタや伏線まで回収されていて素晴らしいです。大阪芸術大学出身の庵野秀明さんのウルトラマン愛・特撮愛が伝わります。



身体表現コース 2年生

木築 理冴 さん

1 位

シンデレラⅢ (2007 年)

不朽の純愛ストーリーの名作「シンデレラ」のパラレルワールド作品。偶然にも魔法の杖を手に入れた継母が時間を戻してしまう。王子に、ダンスを共にしたのは義姉アナスタシアであると偽の情報を吹き込んでしまった。ずる賢い継母の思惑に気がついたシンデレラは、王子を取り戻そうと奮闘する。果たして、シンデレラは元の幸せな生活を取り戻すことができるのだろうか。

2 位

リトルマーメイドⅢ (2008 年)

人魚姫 アリエルは幼少期、父と母や 6 人の姉たちとともに、温かい愛と音楽に満ちた海の王国で暮らしていた。しかし、ある日を境に音楽が禁じられてしまう。時間が経ち、成長したアリエルは、密かに歌や踊りが楽しまれているという音楽クラブの存在を知る。音楽への愛を呼び覚まされていくうちに、大きな決心をするのだった。

アリエルの母親の存在や、両親の想いなどが判明することになる作品。1 作品目から受け継ぐ冒険要素、さらに音楽を中心に描かれていきます。私はアリエルの姉の 1 人が踊るシーンがお気に入り。ノリノリのダンスに笑ってしまいます。

ディズニー好きが選ぶ 実は続編がある プリンセス作品 Best3

木築さんは、幼少期から東京ディズニーリゾートへ来園しているほど、ディズニーの世界が大好き。多くのディズニー作品を鑑賞した中から、続編のあるプリンセス作品を 3 本、ピックアップしてもらいました。

「シンデレラⅢ」では継母の手に魔法の杖が渡ってしまい、第 1 作目で幸せの手助けをしてくれたはずの魔法が悪い方向へ働いてしまいます。物語において象徴的なガラスの靴を割られてしまうシーンは、特に胸を締めつけられると思います。果たしてハッピーエンドとして終われるのか、必見です。

3 位

魔法にかけられて (2007 年)

アニメーションと実写が融合したファンタジー・ラブコメディ。アニメーションの世界で幸福に暮らすプリンセス ジゼルは、王子様との結婚式の前日に邪悪な女王に騙され、現代のニューヨークへと迷い込んでしまう。知らぬ世界の中で困り果てていた時、弁護士の男性 ロバートと出会い、やがて彼に惹かれていく。

主人公 ジゼルが、現実世界で動物と掃除をしたり、カーテンでドレスを作ったりと笑えるシーンがたくさんあります。続編が 2022 年 11 月 24 日に Disney + にて配信。1 作品目の 15 年後が舞台となるそうです。ぜひ、続けて観てみてください。



身体表現コース 2年生

全 咲愛 さん

1位

透明人間 (2020 年)

富豪で天才科学者 エイドリアンに束縛されるセシリア。ある真夜中、計画的に脱出を図る。悲しみに暮れたエイドリアンは手首を切って自殺。しかし、セシリアは彼の死を疑っていた。偶然とは思えない不可解な出来事が重なり、やがて命の危険を伴う脅威となって迫る。セシリアは「見えない何か」に襲われていること証明しようとするが、徐々に正気を失っていく。

2位

[リミット] (2010 年)

目が覚めると主人公のポールは暗く狭い"あるところ"にいた。両手は拘束された状態で、口には猿ぐつわ。なんとかライターの火を灯し辺りを確認すると、自分のいる場所が棺の中だということが発覚。暴れても棺は開かず、助けが来る気配もない。犯人は一体誰なのか、そしてポールは助かるのか。

棺の中の閉塞感、臨場感が伝わる作品です。物語は1人芝居で進行していきます。あらゆる手を使い、生きようと懸命に奮闘する主人公に感情移入してしまうと思います。ラストシーンで助かることができるのか、必見です。

映画レビュー賞受賞者が選ぶ 日常に潜む恐ろしさ スリラー作品 Best3

毎年本校で開催されている書評映画レビュー大賞。第12回、応募作品84点の中から映画の部「優秀賞」を受賞した全さん。この夏に見たくなる人間の恐怖を描いたスリラー作品を紹介してもらいました。

小説「透明人間」を原作としており、1933年に公開された映画「透明人間」をリポートした作品。「ソウ」シリーズの脚本家 リー・ワネルが監督・脚本を手がけたサイコスリラー。見えない透明人間となったエイドリアンが迫ってくる時のセシリアの演技が凄まじいです。3作の中で1番、後味の悪い映画だと思います。

3位

殺人の追憶 (2003 年)

1986年10月23日、ソウル近郊の農村で、若い女性の変死体が発見される。地元刑事のバク・トゥマンは同僚と捜査にあたるが、めぼしい手掛りは見つからず。2ヵ月後、別の場所で似た猟奇的な手口の殺人事件が発生。ソウル市警からソ・テユン刑事が派遣されてきて、バク刑事と一緒に捜査を開始する。

「パラサイト」でも有名なポン・ジュノ監督と俳優ソン・ガンホのタッグ。「パラサイト」よりも前に公開されていた作品です。ストーリーの鍵を握る少女との会話が見どころです。ぜひ、ソン・ガンホの味のある芝居にも注目して観てほしいです。



メディア・芸術学科 学科長

松尾 理也 教授

1 位

大統領の陰謀 (1976 年)

舞台はアメリカ。1972 年、ニクソン大統領率いる共和党が政権を握っていた。7 月 16 日、首都ワシントン D.C. のウォーターゲートビル・民主党全国委員会本部オフィスに侵入していた 5 人組の男が、不法侵入の罪で逮捕された。単なる物盗りによる侵入事件ではないことを直感したワシントン・ポスト紙の記者 ボブ・ウッドワードは、踏み込んだ取材を開始する。

2 位

SAWADA (1996 年)

ベトナム戦争の最前線で多くの写真を撮影し、数々の賞に輝いたカメラマン 沢田教一。しかし、1970 年にカンボジア戦線で銃撃され、短い生涯を閉じる。そんな沢田が残した 3 万枚のネガや数々の写真、そして家族や肉親、ジャーナリストたちを含む友人・知人などの証言をもとに、沢田の生きざまや魂を浮かび上がらせていく。

戦場カメラマンとして生涯を終えた沢田教一のドキュメンタリー映画。なぜ命をかけてまで戦場へ行くのか。ジャーナリストの心理に迫る作品です。ベトナムの激戦地で撮影された「自由への逃避」は胸に迫る素晴らしい写真です。

元新聞記者が選ぶ**ジャーナリズムを学べる
ノンフィクション作品 Best3**

産経新聞社で社会部や国際報道分野の特派員を歴任。本校「社会学」の授業では、映画を取り上げて講義を行う松尾学科長。ジャーナリズムの視点から選んだ映画 3 作を紹介してもらいました。

1972 年実際に起こった、前例のないウォーターゲート事件を暴いた新聞記者の原作本を映画化。ニクソン大統領を失脚にまで追い込んだ 2 人の若手記者の奮闘、さらに調査報道の顛末も忠実に描かれています。少しずつ事件の概要が判明して行く様が面白く、見入ってしまいます。

3 位

クライマーズ・ハイ (2008 年)

1985 年 8 月 12 日。群馬の北関東新聞社に、「乗員乗客 524 人を乗せた羽田発大阪行きの日航機 123 便が群馬と長野の県境に墜落した模様」との一報が入る。全権デスクを命じられた遊軍記者 悠木和雅は、熾烈な報道合戦に身を投じ、社内外での駆け引きや軋轢に苦しみながらも使命を全うしようと奔走する。

特ダネにかける男の情熱、勝ち負けにこだわるプライドなど、新聞記者を正確に捉えています。翌日の原稿締切が迫る中、スクープを世に出すべきか、一分一秒を争う決断を迫られるラストシーンが見どころです。



メディア・芸術学科 副手

倉島 直雅 さん

映画マニアが選ぶ 臨場感あふれる POV 作品 Best3

他の芸短関係者から推薦されるほど、映画について詳しい副手 倉島さん。好きなジャンルはSF 作品。特殊な撮影方法で作られる POV 映画について解説してもらい、さらにオススメ3作を紹介してもらいました。

POV 映画とは？

「Point Of View」の略称で、主に一人称視点で展開する映画を指す。基本的に映画ではカメラの存在を観客に意識させない事を前提とするが、POV では敢えてカメラの存在ありきで進行する。「POV」の他に「ファウンド・フッテージ」、疑似 (= mock) とドキュメンタリーの混成語として「モキュメンタリー」とも呼ばれる。

POV のメリットは、登場人物が持つカメラ、または視点そのものを応用することで臨場感を演出でき、観客はよりスクリーン内の人物に入り込みやすく、さらに動機や感情を理解しやすくなる。また時間軸が一定であるため、物語の流れも把握しやすい。凝った構図やグレーディングに拘る必要がなく、機材的にも低予算で制作できる財布に優しい映画である。「POV+〇〇」のように別ジャンルとアイデアをかけ合わせることで、ある程度構成ができあがるのも大きな魅力の1つ。カメラワークに酔いやすいため、約 80 ～ 90 分の短い作品であり、気軽に楽しむことができる映画ジャンル。



▲ 持参のフリップを使い、あらすじ説明している様子

1位

クロニクル (2012年)

冴えない人生を送っていた男子高校生のアンドリュー。暴力的な父と寝たきりの母と暮らし、動画撮影だけが唯一の楽しみだった。ある日、いどこで頭もよく人気者のマットと、アメフトのスターのスティーズと共に、隕石が落ちた洞窟を撮影しにいく。そこでこの世のものとは思えない不思議な物体に会い、なんと超能力を手に入れた。彼らの人生が、大きく動き出す。

超能力が使えるという設定で、POV 映画の前例を覆すような「宙を舞う表現」が可能になった斬新な作品。物語も素晴らしく、アメリカの高校生のリアルな心情が描かれています。当時 27 歳の監督が、最年少史上初の興行収入 1 位を記録した作品でもあります。ラスト 20 分からは、より衝撃的で目が離せません。

2位

search/ サーチ (2018年)

父親と 2 人暮らしの 16 歳の女子高校生 マーゴットが忽然と姿を消した。家出なのか、誘拐事件なのかも不明のまま 37 時間が経過。娘の無事を信じる父 デビットは、彼女の PC にログインし、SNS にアクセスを試みる。ログインに成功するも、それまで想像し得なかった娘の一面を目の当たりにする。

全編パソコン画面で展開するサスペンス。娘の成長をハイライト的に描く冒頭 5 分。短い分数で親子の関係性を説明する編集・キャラクターの描き方が素晴らしいです。またマウスポインターの動きで心情を表すなど、挑戦的な表現技法が魅力的です。

3位

ハードコア (2015年)

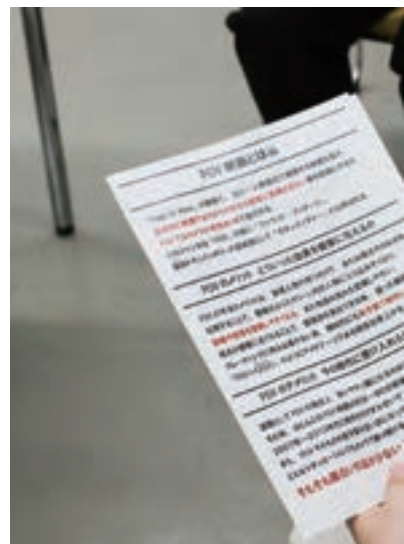
死後、科学者の妻 エステルの手によりサイボーグ化を遂げ、よみがえった男 ヘンリー。奇妙な能力を使う男たち エイカン一味によって、誘拐されたエステルを救出するため、仲間のジミーとともに次々とやってくる敵を倒していく。彼女の救出と自身の「記憶の謎」をめぐる激戦が、終始一人称視点で展開していく。

クラウドファンディングで制作されたバイオレンス・アクション作品。テンポよく展開する物語と驚くほど危険なパルクールを用いたアクションシーンが見どころです。個人的に相棒 ジミーが登場するたびに衣装チェンジする姿に笑ってしまいます。

▼ 私物「クロニクル」の DVD
海外発売版から日本発売版まで全てをコレクション



▼ 倉島さんお手製資料





伊丹学舎で映画を学ぼう！ 図書館・視聴覚室 施設紹介

大阪芸術大学短期大学部 伊丹学舎は、授業外でも映画を楽しみ、学ぶことのできる施設が充実しています。映像コース以外の学生でも活用することができる、本棟3階にある図書館・視聴覚室を紹介していきます。



ミニシアターが学内に

まずは図書館内にある視聴覚室。スクリーンと椅子63席が設備されたミニシアターとなっています。1名から利用可能で、映画館にきた気分で楽しめます。さらに複数人で同時に鑑賞し、意見や感想を交換し合える場としても活用できます。

視聴覚室は講義に使うこともあり、座席後部には机が付いていて、メモを取ることができます。ゆったりした広い空間で映画を堪能できることが魅力的です。





視聴覚室の利用方法

● 利用人数

1 名～ 使用可能

● 利用条件

- ① 授業使用時間・図書館行事使用時間以外の空き時間に限る
- ② 平日 1 8 時まで 土曜 1 1 時 5 0 分まで
- ③ 事前予約可能 (カウンターにて申し込み)
- ④ 1 回の利用は 2 時間まで
- ⑤ 視聴資料

図書館内の視聴覚資料、及び学生の持ち込み資料

※但し、持込資料については本事務室の許可が必要



個人で使用可能な 鑑賞スペース

空きコマにさっと映画を鑑賞したい場合は、個別の AV コーナーが使用できます。12のスペースあり、それぞれモニターやデッキなどが完備されています。ヘッドホンで鑑賞するため、より臨場感のある音響で楽しめます。現在、新型コロナウイルス感染対策のため、間隔をあけての使用になります。



▲ 図書館内の映像ソフト棚の一部

旧名作や 最新話題作が揃う

図書館には、映像ソフトが約3,600本あります。そのうち映画の本数は、ブルーレイが109本、DVDが1,069本、ビデオテープが295本、さらに今ではあまり目にすることのないレーザーディスクも所蔵されています。最新の作品から旧作品まで幅広く揃っています。



読んでも学ぼう 豊富な映画書籍

芸術関係を中心に幅広く揃えた書架も魅力の1つです。蔵書されているのは、なんと約 20,000 冊。映画関連の本も多く蔵書されています。映画でヒットした本は 1,017 冊。映画史や映画評論家の本が、たくさんありました。映画を学びたい学生にとって、勉強しやすい環境です。



映画雑誌で 最新情報も手に入る

最新の雑誌もジャンル問わず揃っています。映画雑誌は cut やキネマ旬報、dvd 動画配信データ、screen の 5 冊です。毎月最新の映画館の上演予定を手に入れることができます。

また、20 世紀シネマ館や別冊太陽などのビンテージ雑誌も読むことができます。映画業界だけでなく、出版や広告業界を志す人にはレイアウトや誌面作りが参考になるはずです。



サークル紹介①

朗読同好会

部員数

メンバーは14人で、2年生13人、1年生が1人です！

活動内容

もともと先輩方が作った同好会が活動休止していたところ、部活のメンバーを集めてもう一度作りました。去年は芸短祭で白雪姫やオズの魔法使いなどの朗読劇を、円形ホールでを披露しました。

活動場所

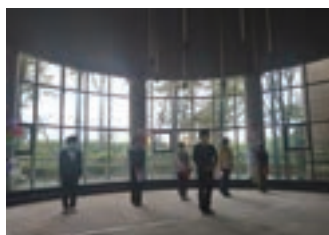
部室棟を使う予定です。

活動時間

現在は特にこれと言って決まっています。

皆に一言

作品を使って朗読したり、セリフを読んだり楽しく朗読に触れられる場所です。ぜひ参加してください！



軽音楽部

部員数

大体30人。2年は13人、1年は17人。もつと増えるかも

活動内容

芸短祭が主で、今年は外部でやるかも？ バンドのグループは、現在は2組あって、1年は今バンドを組んでいる最中です。基本自由で、様々な学科が混ざっているの、交流が深まります。

活動場所

部室はありますが、P棟の楽器子でよく練習しています。最近キーボードが新しくなりました！

活動時間

基本的には月木金の昼休みと放課後ですが、みんな秋も間の合間を縫って練習をしています。

皆に一言

基本的に各個人の練習ですが、先輩後輩関係な子何でも相談してください！



お笑いサークル

部員数

現在10名ほどで活動しています。

活動内容

漫才やコントのグループを作って、楽しくお笑いしています！ 役者だけでなく、裏方という、役者をサポートする役職もあります！ 今年からできたほやほやのサークルです！ 現在は、キングオブコントなど、外部の大会に出ようかと検討中です！

活動場所

サークル棟の一部屋や円形ホール、どこかの教室を借りて稽古をしています！

活動時間

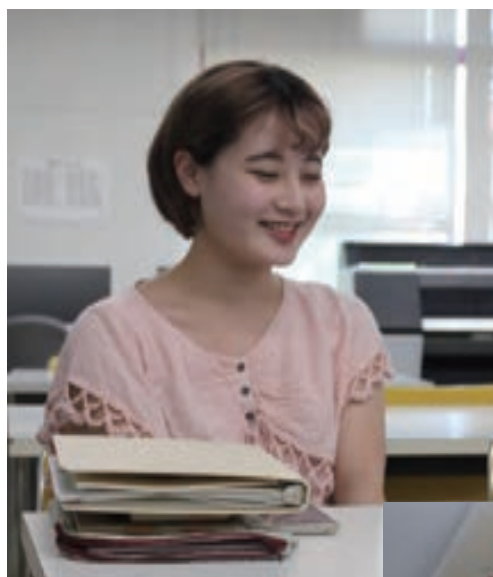
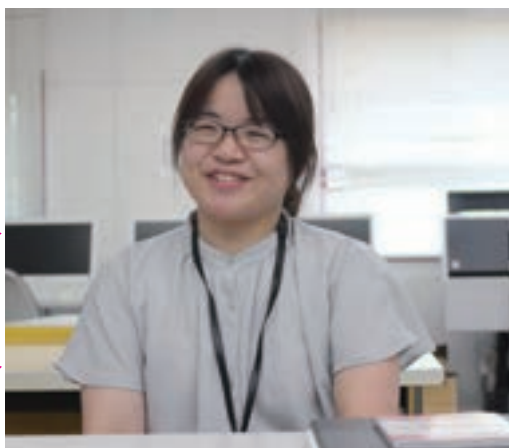
主には火曜日の16時～19時の中で活動しています。

皆に一言

まだまだ小さい部活なので、もつともつと知ってほしいです！ 大会も見に来てください！



未来へ続く道を描く



大阪芸術大学短期大学部には、たくさんの方が通っている。しかし、一体全体、みんなはどんな夢を持ってこの学校に通っているのだろうか？
気になった私は、その中でも、自分の夢を全力で駆け抜ける4人の夢を取材することにした。(大元喜翔)

演劇は武器、戯曲で舞台を彩らせる。

栗山拓 劇作、演出、役者

劇作との出会い

もともと父親と母親が舞台の役者だった彼は、その影響で、小さいころからよく演劇に触れる機会があったという。そのころから様々な演劇を見て、自分の中でストーリーを生み出す面白さに気づいていく。中学の頃に短編小説を書き始めて、物語を書く魅力にどんどん取りつかれていくようになった。その頃は家族の温かさや、兄妹の絆などをテーマにした作品を多く描いていたという。

高校は演劇科のある学校に行き、卒業制作では演出班に入るなど積極的に演劇とかわっていた。それとは別に部活動は演劇部に入るなど、授業でもクラブでもいろいろと演劇尽くしの日々を送っていた。高校の演劇部に入り、初めて戯曲というものと出会い、率先して舞台の台本を書くなどして、本格的に劇作にのめりこんでいった。初めて書いたモノが「全力青春クラブ♣」という作品で、コメディを基調としたこの作品は演劇の地区大会では大きく反響を呼び、舞台技術賞並びに個人演技賞を獲得した。



日常と演劇

USJに勤めている彼は、お客さんとの接客にもぬかりはない。いかにお客さんを楽しませるか。作品を描きながら役者もやっている彼はその経験を生かして、直にエンターテインメントを感じながらお客さんを楽しませる極意を学んでいる。

人と話すときも、台本のネタを常に探している。最近では自分のひいじいちゃんの実話をネタに本を書いたこともあったという。

ほかにも体力づくりのために、最近の移動手段は自転車を用いることが多いという。駅までの通学や稽古場までの道、休日の暇なときに自転車を楽しく乗り回している。気持ちを高めるために最近クロスバイクに買い替え気分も上げている。



夢をかなえるために

現在彼は、「劇作家協会新人戯曲賞」と「日本の劇」という賞のために、二本の台本を執筆している最中。彼が台本を書くときに気を付けていることは、絶対に日常の会話をはみ出さないようにしているという。難しすぎる言葉や、支離滅裂な言葉などは極力使わずに面白い台本にしようと目指している。少しでも日常からはみ出してしまうと、自分の描きたい世界ではなくなってしまうのだ。そうならないために、常にセリフひとつひとつを慎重に考えている。

劇作と同時に演出も担う彼は、二つの劇団の代表を務めている。そして自分が今こうして夢に向かって全力で走っているのも、周りのおかげでもあるので、常に何事にも感謝をすることを忘れないようにしたいと彼は言っていた。



これから

これからの将来、何かつらいことがあっても、今の自分やそれまでの自分が頑張っていくから、未来の自分がしんどいことがあっても、今の自分が頑張ること未来の自分を救っていききたい。

そして、自分のやりたいことを全力でやっている自分自身をまず好きになることが大切。

演劇界に新しい風を吹かせてくれる存在。彼の今後の活躍に期待。

名前：栗山拓（くりやまたく）

生年月日：2002年9月5日

血液型：A型

星座：おとめ座

出身：大阪府豊中市

映像の世界に羽ばたく時を夢見て

仲間朱梨 カメラマン、脚本



映像への興味

小学校、中学校、高校と、小説を書いていた彼女。その時からすでに彼女は様々な想像力の源を持っていた。よく恋愛モノの作品を書いていた。中学生に上がり、受験という人生の中で数ある中の鬱屈したイベントに出くわす。その時彼女は、そのストレスから生まれた想像力から、歌詞を書くようになっていった。彼女曰く、つらい時期になると頭の中にアイデアが出やすくなるらしい。そうして彼女は、だんだんと創作の楽しさを知っていくことになる。作詞は今でも続けているという。

大学に入ったのを機に一眼レフを買ったという。最初は、うまく撮れればいいかなという程度だったが、映像学科に入ってから、映画の見る視点が変わったという。撮影の構図や、カメラワークなどがだんだんと気になってきた彼女。そこで、初めてカメラは面白いと思い、映画や映像の中でいろいろな画を自分の手で作り上げたいと思い始めた。

メディアコース映像内では、主にカメラと監督、脚本をやっていた。小中高と小説を書いていた彼女は、脚本を書くことにも興味を示していた。

自主制作映画の苦悩

彼女は、初めての自主製作映画を撮ることを決意した。映画の内容は25分。家族の悩みや葛藤を描いた作品。物語の構成は一日で考え、音響、撮影、監督、編集をすべて一人でこなしていた。秋から冬の撮影だったので、手がかじかんで撮影ボタンが押せていなかったり、編集で音を入れ忘れてしまったなど、いろいろなハプニングがあったという。この制作を経て、彼女は映像を作る難しさを改めて知るとともに、より一層映画を作る熱



が高まっていった。そこで彼女は、したいと思っ
たときにすぐ行動に移す大切さを知った。

夢をかなえるために

将来カメラの仕事に就きたい彼女は、カメラを構えるとき常に心がけていることがある。それは、退屈な画を足らないようにすること、見たことある絵や、動きのない絵を取らないようにすることだ。そして何より、景色がよく映る画を取りたいという。友達に被写体になってもらい、どのようなカメラアングルだったら美しく撮れるかを研究している。

もともと作詞をやっていた彼女。最近作曲をはじめ、自分の書いた歌詞に合わせて音源を作っている。作詞や作曲をやっていくうちに、昔少しだけやっていたギターを使いコードを勉強していき、音楽の奥深さを知っていく。将来的には、

自分の作った映像にその音源を使えるくらいのクオリティを目指している。

これから

いままでもこれからも、つまらないものを作らないようにしていきたい。自分はずぐ妥協してしまうので、どこまでも自分を貫いて行きたいと思っている。

そして、この世界に入ったからには、自分の好きなことをとことんやりたいと思っている。



名前：仲間朱梨（ちゅうまあかり）

生年月日：2002年9月13日

血液型：A型

星座：おとめ座

出身：大阪府大阪市

イラストを描く、漫画を描く、…世界を描く。

イラストの道

大阪芸術大学短期大学部ではデザイン学科のグラフィックデザイン・イラストレーションコースだった三原望美さん。イラストの道に行くきっかけになったのは、大学に入ってからだったと言う。元々絵は好きだったという彼女は、小さい頃から色々な絵を描いてきた。そしてこの短大に入り、読書が好きになった彼女、次第にその挿絵にも興味を持ち出し、誰が描いたのか、どのように描いたのかが気になり始めた。

決定打になった人物は竹久夢二という人物。画家でありながら、本の表紙のデザインもできるとい

う彼に憧れを抱き、この道を志すことになった。

そこで彼女は、雑誌の挿絵などを担当するイラストレーターになった

いと思いは始める。カフェをめぐるのが好きだった彼女は、カフェの雑誌の挿絵を描きたいという夢を持っている。さまざまなカフェに足を運んでは、その内装や提供される食事を見て、アイデアを膨らましている。最近、人物のイラストより、食べ物イラストを描くことに励んでいるという。

2022年の3月に、友人と2人で個展を開く機会があった。今まではTwitterなどにイラストを投稿していたが、限られた人にしか見られなかった絵を、大勢の様々な分野の人から生で見ら

れる新鮮さに彼女は心打たれたという。そうしてまた一歩夢へと近づいていったのである。

これから

彼女はキツカケを作ること大切にしている。フリーのイラストレーターであるが故に、自分の魅力は自分で見せていかなければいけない。自分の名刺を作り、出版社や本屋さんに渡して、関わるきっかけを作っている。そして何より、自分が楽しく絵を描くことを大切にしている。今よりももっと立派な絵描きになるため、今日も彼女は絵を描いていく。



三原望美
イラストレーター

プロフィール

名前：三原望美（みはらのぞみ）

生年月日：2000年3月5日

血液型：A型

星座：うお座

出身：島根県出雲市

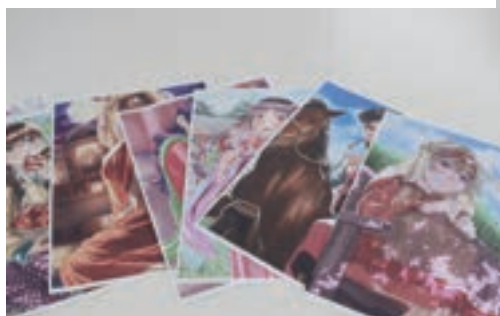
漫画の道

大阪芸術大学短期大学部ではキャラクター・マンガ・フィギュアコースだった高坂直未さん。現在はプロの漫画家の卵として活動している。現在は新しい漫画の物語を構成中。次はネームに入っていく。

幼稚園の頃から絵を描くことが好きだった彼女。小学生になり、「ちゃお」という雑誌を見て漫画の面白さを知る。しかし、その頃には漫画家になると言う夢は自分にとって遠いものだと思っていたという。ある日、友人と絵を描いていた時に、その子が漫画家になりたいという夢を抱いている事を知り、その友達を見て自分も漫画家を目指そうと決めたという。

今の出版社では、ファンタジーやラブコメ物の漫画を描いている。魔法使いが一番好きなのだ。最近では映画鑑賞や読書などからアイデ

高坂直未 漫画家



アや刺激を得ている。漫画化志望の人は漫画からばかりではなくそれ以外の物から刺激をもらった方が、色々なストーリーの構成や物語を運んでいくかを学ぶことができる。

これから

漫画家として、なるべく毎日何かしらの絵を描くようにしているという彼女。たとえ線一本でも、毎日筆をとることを忘れたくないという。最

プロフィール

名前:高坂直未 (たかさかなおみ)

生年月日:1999年5月24日

血液型: ? 型

星座: ふたご座

出身: 大阪府堺市

近ではやらないのが逆に怖くなってしまうと言う。そんな彼女は、死ぬまで絵を描いていたいと語った。たとえ仕事になっても、死ぬ最後まで楽しく絵を書きたいという彼女。その筆は、今日も新しい物語を奏でていくことだろう。

気になる先生たちの服装とは？

皆さんは普段、どんな服を着ていますか？

こだわりのある人、ない人様々だと思います。

服装は人の個性や第一印象を表す部分だと思います。

さらに、人の数だけ服装のあり方は存在していて、

街を見渡せば数えきれない程の形があります。

そこで私は今回、芸短の先生は自身が着ている服に対して

どんなこだわりがあるのか？

服装のどんなことを重視しているのか？など

5人の先生に対して気になる服装事情を取材してみました。

その中で驚くようなエピソードも聞かせてもらえました。





青が好き



元NHKの国際派

ジャーナリストは非常に危険で命に関わる仕事だと思う。ではなぜジャーナリストを目指したかったのか。「元々私が子供の頃は割とジャーナリストや新聞記者という職業が人気の時代だったから」。私はリスクは負いたくない人間だ。しかし先生は、「ジャーナリストは普通の人では行くことができない場所や人に会い、知ることができたら」。私には出来ない発想なので尊敬できると思う。

先生はファクトチェックの重要性を強調し完璧にとりこんでいる。何故わざわざ行ふ必要があるのか：「若い人こそ情報を鵜呑みにしてしまう人が多いから、この情報が本当なのか調べるのが大切だと思っている」。確かにインターネットは情報の真偽が分からない

私もインターネットを使用する時に試してみようと思う。理想を叶えることは私には難しいことだけど重要だと思う。

芸大生として今後放送業界がどうなるか先生が語ってくれた。「普通だった放送系の大学に入ったらテレビ局に就職すると思いますが、ここ数年既存の放送のあり方が崩れてきている」。私は将来やっていたい不安になった。だが「既存のものではない新しい放送のあり方を私たちが作って欲しいと思う」。私は放送専攻ではないが新しい放送の形を模索していけたら良いと思う。

皆さんが着ているお気に入りの服は多種多様であるが立岩先生はどんな服がお気に入りのだろうか？「基本的に

は青色系統の服が好きでその中でも特に深い青の服が好き」

色にこだわっていることは意外な発想で驚かされた。私は服を選ぶ際に色にはこだわらないのでどうしてその色の服にこだわるのか気になった。すると先生は「気分が晴れない時にイタリアに行ったことがあり、その時にイタリアの年配の男性が深い青色のシャツを着ていて自身この年配の方みたいになりたいと思ったのがきっかけだった」と話してくれて、先生にも憧れの人がいると知り、そのイタリア人がどのような姿をしていたのかと興味が湧いた。他にも深い青色が好きになった理由はないかお聞きしたら、すると先生はこう答えてくれた。

「私がNHKにいて、アメリカ海軍の取材に行った時だった。この時に私もアメリカ海軍のように自身を律したいと思うようになった。だから自分を律することが出来る深い青色の服がお気に入りの服になりました」と言ってくれた。先生は自分を律することを大事にしているのだなと思い、私も見習うべきだと思う。

自分は服は主にユニクロで適当に購入している。先生は「普通の青色や淡い色のワイシャツは日本でも売っているけど、深い青色のワイシャツは日本には売っていない。海外のデパートに行った時に4000円ぐらいで深い青色のワイシャツを購入している」

私は日本でしか服を購入したことがない。だから、海外で服を購入する時に先生がどのような心境だったのかが知りたい。
(矢野峻至)



立岩 陽一郎 (たていわ よういちろう)

日本のジャーナリスト。NHKの報道記者・ディレクター・テヘラン特派員などを経て、大阪を拠点に、特定非営利活動法人インファクト代表理事・編集長や公益財団法人政治資金センター理事として活動している。

アイロンなしで着れる服



ラジオ大好きの アナウンサー

私が洋服を選ぶ際に重視していることは手軽に買えること。なのでお気に入りの服はないのだが、先生に聞くと「ワンピースかな？黒地に細かい葛とか花柄のついた長袖のロングスカートのワンピース」とちよつと予想外の答え。先生はお気に入りの服が多いのだなと思った。

ここで私は疑問に思った。何故、ここまで黒いワンピースがお気に入りなのか？「最初はパーティの司会の服を頼まれた時に買ったワンピースで、でも普段にも転用ができるなと思ったから。試着した時にすごく良い感じで、着てからもちよつとテンションが上がるワンピースなので気に入るかな。」お気に入りの服は、些細なきっかけから生まれるのだなと実感した。お気に入りのスカートのどのような部分を気に入っているのかを尋ねてみた。「実用的なことを言うと、アイロンを当てなくても良い服です。素材で言うとポリエステルとか…綿や麻だとアイロンを当てないとシワシワになってしまう。ポリエステルのは洗ったら、そのまま着ることが出来るワンピースって、ロングワンピースだと面積が多いからアイロンを当てようとするとき本当に一苦労になってしまう。ワンピースに関しては洗濯してすぐに着られるワンピースを選ぶようにしている。そういう意味ですごく気に入っている。」私は服を洗う際にアイロンを掛けたりしないのでわからない。しかし、アイロンがどのくらい時間が掛かるのかは知っているのので、アイロンを掛けないといけない服は避けたいという気持ちは共

感できた。先生は教員と平行して、アナウンサーの仕事をしている。私は先生の授業を受けたことはないのですが、アナウンサーに何でなりたかったのか興味が湧いた。

「アナウンサーになりたいと言うより、ラジオで話す人にと想っていた。ではラジオで話す人になるためにはどうすれば良いのかな？そう想った時に道が開けていって行き着いたのがアナウンサーだったと言う感じ。」

ラジオよりもテレビのアナウンサーの方が活躍の場が多いのに、ラジオにこだわる理由は何なのか…

「ラジオに比べて、テレビの場合では視聴者の声は届いてこない。届いてきてもテレビの中で紹介したりすることもないのだけど、ラジオで聞いている人と喋っている人のキャッチボールの距離感がすごく近い」確かに、テレビは直接、視聴者の声が届きにくいのが、ラジオならば直に視聴者の意見を伝えることができる。それは、ラジオのメリットなのかもしれない。最近のメディアとして、ラジオはほとんど見かけない気がしますが…「ラジオも他のメディアと競えるようになり、他のメディアと手を取れるようにやっていけば発展していくだろうなとは思っているの、なくならないメディアだと思う。」

先生は本当にラジオに情熱を持っているのだなと思った。大阪芸術短期学部には様々な人がいるが、ラジオ好きな永田先生は何を伝えてくれるのだろうか？先生は「大学内にいる間は自分が好きだと思ったジャンルを楽しく一生懸命学んで行って欲しいなと思っている。」と答えた。好きという感情を大切にしている方だと私は思った。さらに先生はこう続けた。「好きって強い。仲間がいて時間があって、好奇心旺盛にいろんなものを学んで受け入れて貰って、その中でダメだと思ったら無理に好きにならなくても



永田早紀（ながた さき）
大阪芸術大学短期大学部メディア・芸術学科
声優コース講師。兵庫県出身。フリーアナウンサー、ニュースアナウンサー、ナレーター
など多彩な活動を行っている

いい。好きだと思えるものは大事にして欲しいと思っています。」

好きという気持ちは芸術を極めていく上で大切なモチベーションに繋がる。芸大生として大切にすべきものだと思う。

（矢野峻至）

自由な服を追いかけて



自由を愛すカメラマン

私は比較的に地味な服を着ていることが多いのだが、倉田先生はどんな服がお気に入りなのだろうか？

お気に入りにはアロハシャツだそう。カメラマンで、撮影の都合上、光の反射を最小限に抑えるため、仕事の時は上下黒しか着ることができない。その反動で、撮影のないときは原色の派手な服が多いということだ。私は基本的に派手な服を着るのは苦手なのでアロハシャツにどのような思い入れがあるか気になった。

先生が一番お気に入りだったアロハシャツは、薄いブルーに大きく真つ赤なハイビスカスが前後に装飾されたものだったという。が、奥さんに「お父さん、それはやめとき、ヤクザみたいだから」と言われ着させてもらえなかった。そう聞いて、先生は相当派手な色や柄にこだわっていることがわかる。では倉田先生は服のどのような部分を大事にしているのか。

「自由な服がいい。何者にも縛られない自由な色が好き」。冬にも原色のジャンパーを着ているそう。子供たちからは、「お父さんは見つけやすい」と言われるという。

先生が派手で自由な服が好きなのは人柄を表しているなと思う。また何物にも縛られず生きたいという先生の考えは、束縛されながら生きている自分とは対照的だなと思う。ほかに服装で気になっていることは何か。

「最近お腹が気になってきたので、ズボンに裾を入れなくていいダボっとした服を選ぶ。帽子も、普段はカメラ

を担ぐので、鍔を後ろ向きにして被ることを心がけている」
最後に先生のお気に入り服はどこで購入しているのか聞いてみた。

アロハシャツは基本ハワイで製造されているブランドで購入するのがこだわり。ハワイまで買いに行くのは無理にしても、通販では必ずハワイのメーカーで購入するという。先生が求める自由という理想の場所はハワイという場所なのかなと思った。そんな自由を誰よりも愛する倉田先生が伝えたことはなんだろうか？

「人に教えるにあたっては、その界限の現役でなければいけない。そこで得た知識や技術を生徒に渡していくことが大事。もちろん積み重ねたことを教えることも大事だけど、僕ら技術スタッフは現場で得た今やっていることをそのまま持つていきたい」。技術スタッフらしい考えであり、現役であり続ける必要性は技術スタッフだけではなくクリエイターとして全員に共通することなので私自身も今後の将来で大切にしていこうと思う。

「今から学ぶ学生たちには一番新しい技術を学んでほしい。そのためにも学校の設備が最新でなければ意味がない」。この言葉は倉田先生が親身に学生のことを思っている証拠だと思う。今後実際に先生とお話しをしてみたい。

(大元喜翔)



倉田修次 (くらた しゅうじ)

日本映画撮影監督協会理事 CM:マイティア CL. 熱さまシート、近鉄特急、大阪ガス、関西電力等のコマーシャル撮影、映画、テレビドラマ、MV等の撮影監督など

あえて派手な服を



雑誌に関わってきた 編集者

「雑誌論」「エンターテインメントと情報」の授業を受け持っている石原卓先生。期末試験を実施しない科目だから、授業をとっている生徒は多いのではないだろうか。

授業を受けているときに見かける石原先生の服装は、パンク系からラフな服装まで、幅広く、一種類のパターンではない。どういう基準で服装を選んでいるのだろうか。曰く「着れるかな?」と悩むような派手な服をあえて選ぶという。先生にとって服は、鎧だという。派手な服装は、自分自身を鼓舞する役割を果たしている。女性にとつて化粧のように、気合を入れるためのもので、精神的な武装だという。入学式などの、スーツのようにきつちりした服装をしなくてはいけないときでも、黒一色のようなものを買わない。どうしても、スーツに赤などの色が入っているものを買ってきてしまい、他の先生方に白い眼で見られてしまうそうだ。

服を選ぶ基準が個性的だったため、服を購入するブランドはこだわっているのか気になった。コムデギャルソンやTOUGUNで服を買うことが多いという。最近では、ブランド自体を気にしない人が増えている。けれども、80年代文化の名残が先生自身は、ブランドを意識しているという。実際に、インタビューストラスラとブランド名を口にしていて、ブランドにこだわりをもっていることが伝わってきた。

眼鏡と腕時計には統一感があつた。アクセサリーにはこだわるのだろうか。ネクタイピンは、シン・ウルトラマンなどのモチーフデザインを選ぶ傾向にあるという。時計などのアクセサリーも、おもちゃ屋やヴィレッジヴァンガードなどの店で購入する。デザインはシンプルなデザインよりも、ゴツゴツした昔ながらの機械的なデザインを好んでいる。眼鏡もフレームの違う眼鏡を複数もっているようだ。取材時は、時計と眼鏡を夏だからと、透感のあるものを選んでみた。眼鏡は、度が合わなくなったら手持ちのフレームのレンズを全部変えることになるので、お金が結構かかることになる。費用を気にしないところに、オシャレへのこだわりの強さがうかがえた。

石原先生は、毎回同じ靴を履いている記憶がない。だから、靴にはこだわりのあるのか尋ねた。靴は、基本的に通販を利用している。店舗で探すよりも多くのデザインの靴を探すことができるからだという。通販で、靴を購入することは、勇気がいるように思う。先生は、中敷きを何枚かいれることを前提に2〜3サイズ大きめのものを購入するそうだ。大きい分には、調整できるけれど小さいと調整できないからだ。

学校に来る時と、普段の仕事時の時では、選ぶ服の系統が変わるという。学生に見られていることを意識するから、だらしない恰好をしないように気を付けている。芸短生のインスピレーションを刺激できるような、つまらない先生じゃない自分を演出している節があるそうだ。だからスーツを着ている先生は、かつちりした自分を演出している可能性があると面白い考えを聞いた。

(井上七摘)



石原卓 (いしはら まこと)

1963年 神戸市生まれ。大学卒業後びあ株式会社に入社。編集長を経て97年に制作会社を起業。多くの雑誌制作・インタビュー記事などを手掛けた。

演じる服装



劇作家としての こだわり

劇作家・演出家として活躍する岩崎正裕先生。「劇団太陽族」の主宰としても活動している。本校では、演劇や戯曲に関しての演習、講義を受け持つ。

私たち学生が見かける岩崎先生は、フォーマルとカジュアルを掛け合わせた大人の魅力あふれる服装だ。普段からジャケットや襟付きの服を着ることが多いのだろうか。「学校の時は、説得力のあるしつかりした印象を持たせられるよう、フォーマルな服装。またサイズや清潔感も意識している」。制服や服装に指定のない大学教諭ならではの工夫だ。一方、休日の服装はTシャツにジーンズのようなフナ服装が多いという。劇団の稽古もラフな服装で行うそうだ。確かに演習の授業の時、劇作家・演出家であるが、できるだけ動きやすい服装でストレッチを学生と一緒にしている。公演時はロビーに立ち挨拶をするため、主宰らしくスーツに身を包むという。「誰もがさまざまなコミュニケーションを持つていて、その中で持つ役割に応じて演じている」。岩崎先生であれば、先生としての姿、劇作家・演出家としての姿、プライベートの姿がある。その姿ごとに合わせた服装を選び、演じ分けているそうだ。演劇に携わる岩崎先生だからこそ、舞台衣装のように「演じること」に重きを置いた服装選びを大切にしているのだと感じた。

小学校にも演劇を教えに行く機会があるそうだ。その時は、イラストがたくさん描かれた服を着ていくという。「柄が多い服は興味を持ってもらいやすく、小学生から話しかけてもらえる」。関わる年齢に応じて、服装で親しみやす

くする工夫を凝らしていた。

先生は基本的に革靴を履いている印象がある。靴にこだわりはあるのだろうか。自身で靴の手入れをするくらい革靴が好きだという。お気に入りのブランドはフランスの「ベルルッティ」。刺繍が繊細で、色・形にもこだわりの持つて選んでいるそうだ。インタビュー時、片方の靴を見せながら説明した後、ポケットからスッと靴べらを取り出す。当たり前のように行う仕草に驚いた。先生は常時、小さな靴べらを持ち歩いているという。授業を行う教室に理由があった。先生が受け持つ「演技コミュニケーション演習Ⅱ」や「演技上演実習Ⅱ」の授業は、体を動かせる広い場所で行う。そのため、靴の脱ぎ履きが必要な教室を使用する。かかとの型崩れを防ぎつつ、スマートに革靴を履きこなす先生。靴への愛が感じられた。

学生時代はバンドを組み、ギターボーカルを務めていたという。貴重なステージの写真を見せてもらった。学生の頃から変わらず、トレッドマークといえるメガネをかけている。メガネにもこだわりがあるのだろうか。イギリスのロックのスター「ビートルズ」のジョン・レノンに影響を受けたという。ジョン・レノンも丸メガネが印象的だ。「学生時代にジョン・レノンが亡くなり、ずっとこのメガネをかけている」。先生の丸メガネは、ジョン・レノンの視点から見ていきたいという想いが込められていた。

人の印象は服装で大きく左右される。また服装は着ている人のメッセージが隠れていると、先生への取材を通じて感じた。TPOを弁えることを意識し、好きな革靴やお気に入りのメガネを取り入れた服装が魅力的だった。人への気配りと楽しむ心を忘れない先生のファッションは、これから社会へ出る私たちにとって参考になる。(大野紗波)



岩崎正裕(いwasaki masahiro)

1982年 大阪芸術大学在学中に「劇団太陽族」を結成し、演劇活動を本格的に始める。2001年「劇団太陽族」と改名し、作・演出・代表を務める。OMS 戯曲賞、咲くやこの花賞、兵庫県芸術奨励賞など多数受賞。

行きづらい、けど気になる店

店といっても有名な店もあればひっそりとした店もある。普段は知っている店で食べることが多いと思うが、もしかすると、行きづらい店には他の店にはない貴重な味や独特の雰囲気、思いがけない発見などがあって、貴重な体験になるかもしれない。行くには勇気がいるが、個人的に是非行ってみたい、行ってみたいと思う店を5つ紹介する。



生豆から焙煎した コーヒーを飲める店

喫茶店に行くとは私はコーヒーを頼む。通常、コーヒーの豆はあらかじめ焙煎しておいたものが使われるが、この店は生豆が一回ごとに焙煎されて使われる。

短大からローソンのある方向に向かい、さらに南下しずっと突き進む。するとユニクロが見えてきて、そのあたりの住宅地の中にRinがある。

一軒家の中にあるひっそりとしたカフェなので多くの人が見逃している。



芸短からは約15分くらい離れた場所にあるため訪れる人は少ない。

でも、実際に店に入ると普段の家庭では味わえない全国から取り寄せられたコーヒーの味の違いを楽しむことができる。価格は450円とお手頃な値段なので注文しやすい。メニューは「モーニング」、「シフォンケーキ」「ピザ」「手作りのカレーライス」。それぞれコーヒーがセットになっている。メニューはこの4つと少ないので純粋にコーヒーを楽しむための店だと思って良い。ちなみにRinは普通の住宅地を改造してできたカフェなので、初めて取材に行った時はどこにあるのかわからず迷ってしまった。この店は夫婦での経営で私が行った時は年配の女性店員が迎えてくれた。

今回、私はアフリカ原産の生豆から作られたタンザニア産の豆を使ったキリマンジャロのコーヒーを頂いた。味はとても滑らかで私が想像していたコーヒーの味とは全く違いコーヒー特有の苦味をさほど感じなかった。それでもコーヒー特有の味がしていてスッキリとした感じで非常に飲みやすかった。コーヒーが苦手な方でも比較的に飲みやすいコーヒーだと思う。

Rinの良さは普段では味わうことができない豆の純粋な味を楽しむことができることだ。さらに、コーヒーについて学ぶ講座も実施されており、いろいろと学ぶことが出来る。店内はこじんまりとしており、周りにも植物などがありゆったり過ごすことができる。純粋にコーヒーを楽しむたい、飲みながら会話がしたい、生豆から絞られたコーヒーを味わいたいと思うかたは是非この店に立ち寄ってみてはいかがだろうか。

(矢野峻至)



珈琲専門店 Rin

住所

〒664-0006 兵庫県伊丹市鴻池5丁目2-3

電話番号

072-779-8691

営業時間

午前9時00分～午後5時00分

木曜日（定休日）



本格派インドカレーの味

インドカレーというと「お店で食べる勇氣はあまりないよね」なんて思ったことはないだろうか。ちなみに自分は何度も思ったことがある。しかし、今回は取材ということで、勇氣を振り絞ってリトルインディアというインド料理のお店に入店してみた。

インド料理店ということもあって店員さんはインドの方である。日本語が話せる方だったのでメニューを伝えるこ



とは簡単だった。

今回はランチカレーのセットをチキンカレーの甘口、プレーンナン、ドリンクをラッシーを注文した。

ナンはかごに入りきらない程の、両手を広げて隠れない大きさ。表面はパリパリ、触感モチモチしていてカレーにもよく合っていた。

カレーは家で食べるものよりもさらっとしていて、ナンにつけた時も絡むというより染み込むという方があって、いる感覚だ。

チキンをスプーンですくってみると、スプーンに乗り切らないほどの大きさ。小さめの深皿の中には二つほどの大きさのチキンが隠れており、食べごたえもあった。

甘口なので辛いということはないが、それでもしっかりとスパイスが使われていて味に深みがあり美味しかった。

(中村圭佑)



リトルインディア

住所

兵庫県伊丹市北野 2 丁目 1-3

西野ビル 1F

電話番号

072-784-4484

営業時間

11:00 ~ 15:00

17:00 ~ 22:00



フルーツ大福の繊細さ

阪急山本駅から約10分の小さな和菓子屋「長生堂」。個人店だから、入店するのにためらってしまう人もいると思う。

表にあるのぼりに書いてあるほど売り出しているフルーツ大福。いざ入店してみると、11種類もあって迷ってしまった。選ぶのに時間がかかってしまった。奥から店主がメモ片手にすぐに待機していたので、少し気まずく、とても焦った。

結局私が購入したのは、口コミで好評だったいちご大福とフルーツ大福から、れもん・柚子・ぶどうの計4つ。フルーツ大福は各220円だが、いちご大福は400円と高めの値段だった。注文後、店主が用意で動き出したから、やっと店内を眺める余裕ができた。店内には、フルーツ大福のほかにも、わらびもち、水ようかん、上生菓子などのあしの速いもの以外にもたくさんあった。

いざ、実食。いちご大福は、求肥が分厚い。あんこは甘めであずきのあじが感じられるように完全なこしあんではなかった。いちごの酸味が時季外れで強すぎたが、あんこの甘さとあっていた。求肥の仄かな甘さといちごの酸味、酸味に合わせて甘めのあんこのバランスがとてもよかった。

わくわくで選んだ、フルーツ大福。ぶどうは、実が一粒入っていた。けれど、何よりも実の周りのあんこがとても美味しかった。ぶどうのフレッシュさはなかったけれど、一口齧るたびにぶどうの香りが口に広がった。

柚子は、一見リング買ったかな？と考える造形だった。しかし、一口で柚子の香りが口一杯に広がり、あんこで緩和された優しい柚子の味がした。あんこが滑らかでとても舌触りが良かった。

れもんは、果汁を練り込んだあんこが、フレッシュさを感じられるほどのれもんの味を舌に届ける。舌がピリピリするぐらい酸味があった。求肥に乗っている、れもんを口にする、皮の苦みが舌に届き味に変化が出る。苦みが苦手な人は、先に食べても十分れもんの酸味と風味が楽しめる。全体的にあんこの舌触りがよくて、とても美味しかった。それぞれ、あんこに変化があってとても楽しめる大福だ。あんこが美味しかったから、上生菓子がとても気になるところ。

(井上七摘)



長生堂

住所

〒665-0883 兵庫県宝塚市

山本中3丁目17-10

電話番号

0797-80-2111

営業時間

9:00 ~ 19:00

木曜日（定休日）



ポリュームたっぷりBQの味

「BQグルメ」という店に行ってきた。見た目はシンプルに店名のみ。見るからに入りづらい、というかいろんな意味で入れないお店。

店のドアから先がキッチンだった。勇気を振り絞って、少し空いたドアの隙間から、中の店員に声をかけた。出てきたのは、男性の方。特にどうということはなく、優しく接してくれた。

店の前にも大きく掲げられている「日替わりBQランチ」を頼んでみた。今日の献立は私の好きなハンバーグ。ライ



ス大盛りが無料なのも、学生にとってはすごく助かる。と、一人ワクワクしていると、注文を聞いた後の店員が、急に店の扉を閉めたので、私は店前に一人閉め出されてしまった。

突っ立っていると、閉めた扉にはでかかどメニューが書いてあった。安いもので600円くらい。安いのか高いのかわからない。そもそも、なぜ扉を閉めるのだろうか。謎だ。そうしていると扉が開いて、うまい飯のにおいが漂ってきた。BQで決済をし、個々に分かれた飯を抱えて大学へ帰って行った。

弁当は熱々で、中華ハンバーグという聞いたこともないメニューは、ハンバーグの上に餡がかけられているもので、予想以上においしかった。ごはんもパラパラで私の好み。みそ汁もついているので、どの油をこれで流し込む。嗚呼くったくった。

見かけ以上のポリューム。油断していると、午後の授業で寝てしまいそうな満足感に包まれながら、もう食べにはいかなないと思った13時の私であった。

(大元喜翔)



BQ グルメ

住所

〒665-0874 兵庫県宝塚市

中筋 7丁目 99-1

電話番号

0797-89-8803

営業時間

10:00 ~ 14:00

日曜日 (定休日)



希少宝塚牛の贅沢コロッケ

中山寺駅から学校までの登下校中にある「宝塚焼肉 MURAKAMI」。高級感のある外観で、学生の私にとって気軽には入りづらい店だ。ある日の帰り道、千円の焼肉弁当のチラシを発見。テイクアウトなら学生でも手を出せそうと感じ、入店前に調べてみた。

贅沢な空間で焼肉を堪能できるこの店は、宝塚牛を一頭買いにして提供しているという。宝塚牛とは、宝塚市内の指定生産農業で育った黒部和牛のメスのこと。月3頭しか出荷しない貴重なブランド牛である。焼肉は希少ということもあり、やはりお値段は高め。しかし、店前で見たテイクアウトのお弁当、さらに宝塚牛コロッケも販売している



ことが分かった。

さっそく焼肉弁当にしようか、コロッケにしようか、迷いつつ入店。暖簾の奥には自動ドアを2つ抜けた先に店内が広がる。すぐに店員さんが登場。テイクアウトがしたいと伝え、焼肉弁当は宝塚牛なのか思い切って聞いてみる。残念ながら焼肉弁当の肉は宝塚牛ではないという。そこでコロッケをお願いした。冷凍でのお渡しになると言われて言葉に詰まっていると、揚げることもできると教えてくれた。結局、揚げ3つと冷凍1つを購入。5分程度待つと揚げたコロッケを持ってきてくれた。値段は揚げているものが253円、冷凍は194円。揚げるのと値段が違うことを知らず、会計の際に驚いてしまった。揚げる油代と手数料が必要だよと納得しつつ支払い。最後まで丁寧に対応してくれた店員さんに感謝を伝え、冷めないうちに帰宅。

お店で揚げてもらったコロッケから実食。きつね色で綺麗に揚げられている。まだ温かく、衣がサクサク。中はホクホクのじゃがいもがたっぷり入っている。肉は程よい油で上品。肉の甘みが引き立つ昔ながらのコロッケで幸せだ。

今度は冷凍のコロッケを揚げてみる。保冷袋に入れられていて、持ち帰りも安心。調理方法通り、180度の油で5分間揚げていく。調理は簡単だったが、お店で揚げてもらったコロッケとは違って少し焦げてしまった。しかし、揚げたての味を堪能できるのは魅力的だ。また自分で手間をかけて揚げることでより美味しく感じた。夕食のメインのおかずとしても満足できる逸品だった。

日頃のご褒美に贅沢なお肉1人でも、座敷、テーブル席が充実した空間で家族でも、訪れて見たくなる。今度は奮発して、焼肉を食べてみたい。

(大野紗波)



宝塚焼肉 MURAKAMI

住所

〒665-0874 兵庫県宝塚市

中筋 6丁目 13-20

電話番号

0797-89-8829

営業時間

11:30 ~ 14:00

17:00 ~ 22:00

(土日、祝日はお昼のみ)

木曜日 (定休日)



サークル紹介②

部員数

現在部員は一人です。

活動内容

文章や活字にかかわる活動をしています。小説や短歌、戯曲やエッセイを作っています。一つの冊子にしています。noteというサイトでも、小説などを投稿しています。取材などできる人も大歓迎です。

活動場所

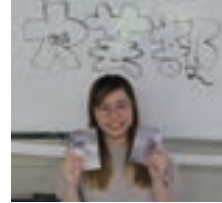
部室自体は、部室棟の一部屋を借りているのですが、基本的には各々好きな場所で行っています。

活動時間

現在は特にこれと言って決まっています。

皆に一言

今は廃部にならないよう活動するので精いっぱいです。文章が苦手でも、表紙のデザインができる人も来てください。



部員数

2年生が6人。1年が7人で活動しています！

活動内容

Youtubeなどで、さまざまなラジオ番組を配信しています！ 曜日ごとにMCを交代して、楽しく収録しています！ 芸短祭ではフリートークなどもしていました！

活動場所

音声スタジオ

活動時間

放課後19時まで。

皆に一言

新しい活動を立案中です！ 今後は1年生も入れて行っていくので、たくさんの人に聞いてもらえたらうれしいです！



コスプレサークル

部員数

全員で19人。2年生が5人と1年生が15人。

活動内容

このサークルでは、コスチュームを作る人やカメラで写真を撮る人などに分かれて活動しています。最近では、武器などを作ったり、舞台装置も作ったりしています！ 芸短祭では、コスプレ喫茶を催そうと思っています。

活動場所

主にT103などを使っています。

活動時間

不定期に行っています。各々で作業してくるといった感じです！

皆に一言

自分の好きなものを広げるきっかけにもなるので、興味のある人はぜひ入ってください！



あなたの悩みを解消 人生相談室



学生生活であなたはどんな悩みを抱えていますか？
例えば演技が上手くできない、学校の課題をやる気が出ない…抱えているものはそれぞれだと思います。
そこで芸大生の切実な悩みの一部を、様々な先生に面白おかしくお答えいただきました。人生相談のコーナーを通じて芸大生はどのような思いを抱いているのか…また、先生たちの独特な答え方にも注目です。
皆さんも普段ではわからない芸大生の心境に触れてみませんか？

(矢野峻至)

一人電車の退屈な時間

電車通学をしているのですが、行き帰りがヒマです。片道1時間半、乗り換えは3回あります。ずっと寝ていられるならまだましなのですが、こまぎれに電車に乗ることになるのが中途半端です。けっこう立っているときもあります。いきおい、スマホでYouTubeをみたりすることになるのですが、そうするとすぐにデータ容量オーバーし、追加購入しなければならなくなります。私は現代社会のいいなりに暮さなければならぬのでしょうか。

今村 莊三先生の ANSWER

私にとって、その1時間半は「喜びの時間」です。電車の中で好きな本を読めて、好きな世界を旅できるのですから。私は家を出て、街を歩く時、本を読みながら歩くのが大好きです。子供の頃から「読みながら歩き」に慣れていて、人にぶつからない要領を身につけています。そして、この「読書歩き」はクセになり、ただ歩いているだけの時は、人生「大きな時間のムダ」をしていると感じます。だから、電車の中で本を読めるのは、「天国に来た」ように感じるので。

そして、心楽しんで本を読むには、興味がもてるジャンルを多様化することです。



大学生の君ならまず興味をもってほしいのは、学んでいる広告関係の本、次は社会がスピーディに激変する時代だから、今ベストセラーになっている「2030年や2040年の社会がどうなっているか」予想している本たち、さらに自分の能力をいかに磨き上げるかを説いているビジネス本。

エンタメ方向では映画、俳優、監督まわりの解説書、演劇や音楽関係の本、そして現状を知らされてくれる雑誌。日経エンタテイメントなど。ホント、読書ほど楽しいものはないよ。

(*) 街中で「読書歩き」する正しいノウハウを身につけていない人は、とても危険であると理解しておくように!!



いまむら しょうぞう 大阪芸術大学短期大学部メディア・芸術学科客員教授。日本のCMプランナー、元博報堂の広告クリエイター。日本広告学会会員。日本笑い学会理事。タ刊フジ(全国版)の芸人コラム(2006年～)をレギュラー執筆中。上方漫才大賞審査員(関西テレビ・ラジオ大阪)。

清潔感が分からない

清潔感という意味がわかりません。私は人並みに女子にもてたいと思うので、たまに友だちに「どうしたらもてるのか」と聞いてみるのですが、だいたいの人は「清潔感や」といいます。ということは、私は清潔ではないのでしょうか。お風呂は毎日入っていますし、歯も毎日磨いています。フケやニキビに悩まされているわけでもありません。清潔感ってどうやって手に入るのでしょうか。切実な悩みです。

石原卓先生の ANSWER

清潔感というのは、身体的なあるいは衛生的な面だけではなくありません。目つき、姿勢、その人の立ち居振る舞い全般から滲み出るものではないですか？まず清潔感を身につけるには、美しいものを見ること。美術館でもいいし博物館でもいいです。美しいものに触れることで思考が浄化されていきます。頭の中が綺麗になるとすべてが清潔になります。



いしはらまこと 大阪芸術大学短期大学部メディア芸術学科特任教授。クエストルーム代表取締役。関西のエンターテインメント情報紙「MEG 関西版」をプロデュースのほか、毎日新聞にて「ひとり百景」を連載中。

ゴリゴリバキバキな肩

最近、肩こりがひどくて困っています。幼いころから続けていたバレエを最近止めたからかもしれません。代わりに、最近はパソコンにらめっこする時間が多く、デスクワークばかりなのが原因かも知れません。しかし、ではパソコン使うなどいわれても現代社会はそういうわけにはいきません。おまけにスマホ。もう肩はゴリゴリ、首はバキバキです。こんな生活からどうやって抜け出せるでしょうか。

隠岐良子先生の ANSWER

肩は、昔から「肩の荷をおろす」「肩肘をはる」など、頑張っている気持ちに関係する慣用句に使われることがよくあり、『頑張り』と『肩こり』が関係していることが推測できます。

あなたも、頑張りすぎていませんか？

頑張らないのは無理だけど、いつもより休憩を挟みながらやってみては？

One point：同じ姿勢が続いているタイプの肩こりさんは、肩甲骨と肩甲骨の間を温めるとGood！！夏は、温かいシャワーをいつも長く当てるのもいいし、冬なら貼るカイロを利用して◎（低温やけどには注意！）肩甲骨の間は風邪予防のツボもあり、冬は特にオススメ☆



おき よしこ 心理カウンセラー（臨床心理士・公認心理師）。滋賀県出身。神戸市の女子大に入学し一人暮らしをはじめ、同じ大学の大学院を卒業。資格取得後、病院や学校で働いてきた。芸短の伊丹学舎と大阪学舎（保育学科）の相談室を兼任している。食べ歩きが趣味だったが、現在は子育て（1歳）に奮闘中の新米ママ。食欲と常に闘っている。

友達とは仲間とは

友だちをみているとなぜ、みんなグループになりたがるのか不思議です。一人の方がやりやすいのに、と思います。しかし、そんなふうに考えていると、輪に入りたくてもだんだん入れなくなってしまう。入りたいというわけでもないが、話しづらいのです。すると、だんだんと人が話している内容が気になってきます。人が私をどう見ているのか気になってくるのです。一人のほうがやりやすいのに、やりにくい。こんな毎日が続いて困っています。

立岩陽一郎先生の ANSWER

人間って、本当に不思議な生き物で、グループになりたがる人たちもいれば、あなたのように一人でいた方がやりやすいと思う人もいるよね。で、一人でいたいと思う反面、他の人が自分をどう見ているのか、他の人は何を考えているのか、気になる。これもよくあるんだ。それはあなただけじゃない。それを、困ったものだと思う気持ちよくわかる。本当に困ったものだ。

でもね、人間って映画の主人公のように理解しやすい存在じゃない。それは厄介なものだけど、それが実は面白いところでもある。それを変える必要もない。ビリー・ジョエルの歌じゃないが、Just The Way You Are。ありのまま

の自分を生き、ありのままの自分を大事にする。困ったものだけど、困った部分も含めて大事にする。そういうことじゃないかな。



たていわ よういちろう 大阪芸術大学短期大学部客員教授、ジャーナリスト。NHKの報道記者・ディレクター・テヘラン特派員などを経て、大阪を拠点に特定非営利活動法人インファクト代表理事・編集長などとして活動している。

猫舌を治したい

猫舌なので、熱いものが食べられません。このまえ彼氏とうどんを一緒に食べていたら、彼氏はあつという間に食べてしまつて、わたしの方をじっとみています。のみならず、「早く食べないと麺がのびてしまつぞ」などと偉そうに説教します。たしかに麺は伸びてしまうので熱々の方が美味しいとは思いますが、やけどしてしまつのはいやです。どうしたら猫舌を卒業できるでしょうか。

松尾理也先生の ANSWER

猫舌ですか。それは大変ですね。小さいころ、私も猫舌でした。

猫舌が困るのは、早く食べられないことです。わたしの両親は「イラチ」だったので、いつも「早く食べろ」と言われていました。それに、田舎料理でしたから、おかずは全部大皿にひとまとめにして盛ってあります。つまり、早く食べないとおかずがなくなってしまうのです。猫舌は損だなあ、いつも理不尽を呪っていました。そのせいか、成長するに連れ、めちゃくちゃな早食いになってしまい、その結果、ブクブク太ってしまうことになりました。この責任は誰がとってくれるのでしょうか。

ということは、猫舌はなんにも悪くないということですね。むしろ健康的で上品な、素晴らしい性質なのです。ゆっ

くりとあじわって食事を楽しむことができる、最上級のマナーなのです。それを治そうとする必要はありません。十分に冷めてから、ゆっくりと食べればいいのです。

スローフード、スローライフという言葉もあります。ゆっくり食べるのは豊かな人生の象徴です。猫舌をひきめに感じるのは、昭和の名残です。私は若い頃、仕事中にカツ丼を食べる時など、3口くらいで平らげて、「カツ丼を飲む男」なんて呼ばれて得意になっていました。その結果、今は体重オーバー、血糖値高めです。なんにもいいことはありません。猫舌は時代の最先端。ゆっくりとうどんをする姿は、現代的でかっこいいじゃないですか。自信を持って猫舌ライフをエンジョイしましょう。



まつお みちや 大阪芸術大学短期大学部メディア・芸術学科教授(学科長)。産経新聞社でロサンゼルス、ニューヨーク特派員などを歴任。近著に『大阪時事新報の研究―関西ジャーナリズム』と『福澤精神』(創元社)。

いい加減な暮らしを変えたい

外出するときに、家の電気とかクーラーとかを消さずに
でてしまうことがあります。帰ってきて、部屋がひんやり
としていたら、「おっ、いい感じじゃん」と思うのですが、
その代わり、電気代が爆発して月末にパニックになります。
わりに性格はきっちりしている方だと自分では思ってい
て、そんなにいい加減な暮らしぶりをしているつもりはあ
りませんが、やはり私はなにか問題があるのでしょうか。

石山茂先生の ANSWER

問題として捉えるならば 資源の無駄遣い…自分がこの
電気代を多く払ったと言うことは個人の問題。自分がいな
い時に大量の電気エネルギーを消費したことが 社会的責
任の観点から見ると問題だと思う。払ったら良いんじゃない
の？という問題ではなく 電気問題が深刻化して需給が
逼迫している。需要が供給量に対して余裕がなくなっ
てきている。

供給量を越えてしまうと停電になって大問題になってし
まう。これを治す為には「社会的責任が自分にもある」と
いう意識を持つことが重要だと思う。有限な資源を無駄遣
いすることは社会に迷惑をかけているという意識を持てば
家の電気やクーラーにも気を付けるのではないのかなと思
う。あと重要なのは日頃から急ぐという機会を減らし、ゆ

とりを持って生活するために余裕を持って計画を立てるこ
と…例「10時から就職の面接が始まるとすると何時に出れ
ばゆとりを持てるかのスケジュールを考える。」こうすれ
ばうつかり電気やクーラーを消し忘れるといったミスにな
くせると思う。急ぐということはマイナスにしかならな
い！



イラスト 高坂直未



いしやま しげる 1980年4月に大阪芸術短期大学就職以
来ビジネス関連科目を担当している。同年6月税理士事務
所を開業し、税務業務及びに中小企小経営者に対して財務
情報の戦略的活用の支援を行っている。

みなさん、はじめまして。
ぼくはこんなことを考えて企画を形にしました。

今回芸大人生相談を行った上での感想としては最初6つ相談が出てきて、先生たちは5つだけにしようとなっていたのですが、やっぱり必死に6つ全ての質問を聞き答えてくださった先生は大変ありがたいなと思います。余談になりますが、6つ目の質問は答えを出していただくまであまり時間がなく、先生には迷惑を掛けたなと思います。

この芸大人生相談の企画を通じて私を感じたことは、人によって感じる悩みは多種多様と言うことです。それで答え方も先生によって様々で人の心の形を少し理解できたかなと思います。悩みを教えていただいた学生の皆さん、答えただかった先生の皆さんありがとうございます。



ずぼら飯

いざご飯を作るとなると、とても大変。
それなのに一人暮らしや、夜遅くなって
しまったときは、調理する気力が湧かな
いことが多いと思います。そんな時、ど
のような料理を作るのか。不器用な人の
味方であり、簡単に作れる、「ずぼら飯」
を紹介します。



切って、混ぜるだけ！

ポキ丼

ズボラ飯第一弾「ポキ丼」。

皆さんはポキ丼のポキに意味があることを知っていますか？ポキ（ポケ）とは、魚介の切り身を調味料で和えたもの。ポキを白米に乗せたハワイ流の海鮮丼「ポキ丼」と呼んでいます。

（井上 七摘）



サーモンで作ったポキ丼です。

材料 【二人分】

白米 : 400 g
 マグロ（切り落とし）: 300 g
 アボカド: 1 個

しょうゆ: 大さじ 4
 みりん : 大さじ 2
 ごま油 : 大さじ 1/2
 白ごま : 少々

手順

1. マグロとアボカドを約 1.5cmの角切りにする。
2. ボウルにしょうゆ・みりん・ごま油を入れて混ぜる。
 マグロを入れてよく混ぜ味を馴染ませるために、15 分程冷蔵庫で寝かせる。
3. アボカドを入れ混ぜて、ごはんの上に盛り付ける。

Q どういう時につくりますか？

A マグロが値引きされていて安くなっていたり、料理する気力がないけれどしっかりと食べたい気分有的时候に作ります。

Q このレシピを知ったきっかけ

A 母が作っていたことがこの料理を認識したときです。アボカドに苦手意識を持っていた時期だったので、ペロリと食べられたことが印象的で記憶に残っていました。だから、スーパーでマグロが安い時に自分でも作ろうと思いついて作ってから、簡単にできる料理としてレパートリーに入りました。

Q どこがお気に入り？

A メインがマグロだからあつさりしているところ。丼ものだからおなかにたまるところ。栄養豊富なアボカドを使っているから安心するところ。以上の3つがお気に入りなポイントです。

Q ここがポイント

A 味に飽きたら薬味を入れることで、簡単に味変できます。二回目に食べるときに、大葉を混ぜたり、わさびを入れたりして楽しめることです。他にも、サーモンで作っても美味しいので、マグロを使うのが難しくても作れるところが魅力的。

Q どれくらいの頻度？

A マグロが必要なので、頻繁には作っていませんけれど、二か月に一度はこのレシピに頼っています。

7分でズボラ飯！電子レンジで簡単

鮭のクリーム煮

鮭と野菜を牛乳クリームで煮込んだ「鮭のクリーム煮」。おしゃれで美味しそうですが、調理が難しくて時間がかかる手の出しにくい料理……だと思っていました。このレシピなら料理をする機会のない実家暮らし学生でも、褒められる鮭のクリーム煮を作れちゃいます。

(大野 紗波)



材料 【1人前】

塩サーモン：1切
しめじ：8本
玉ねぎ（中）：半分

オリーブオイル：小さじ1
牛乳：60cc
小麦粉：小さじ1
コンソメキューブ（5g）
にんにくチューブ：3cm
レモン果汁：適量（小さじ0.5）
ブラックペッパー：適量

手順

1. 塩鮭1切を水で洗い、キッチンペーパーでよく乾かす。
（魚の臭みを取り除く工程、省略してもOK。）
2. 玉ねぎ半分を5mm程度の半月切りにする。
3. 耐熱ボウルにオリーブオイル 小さじ1を塗り、塩鮭→玉ねぎ→しめじの順に入れる。ふんわりラップして600Wで2分温める。
4. さらに牛乳60cc、小麦粉 小さじ1、コンソメ1個、にんにく3cmを加え、軽く混ぜたら、ふんわりラップをして600Wで2分温める。
5. 鮭に火が入っていることを確認したら、器に持る。
お好みでレモン汁小さじ、ブラックペッパー適量かけて、完成。

Q どういう時につくりますか？

A 実家で暮らしているため、普段から料理をする機会がありませんでした。初心者でも簡単に作ることでこのレシピを知ってから、母の帰りが遅い日などに作ります。

Q このレシピを知ったきっかけ

A 短大生になってから、母の帰りよりも早く帰宅する機会が増えました。そのため、自立もかねて母の帰宅までに晩御飯を用意したいと考えようになりました。料理初心者でも簡単に作ることができて、かつ手抜きに見えない料理を調べていたところ、このレシピをSNSで見つけました。

Q どこがお気に入り？

A 本格的な料理に見えるところ。手間がかかるように見え、材料を入れてレンジで温めるだけの簡単調理。クリームがダマになったり、火加減が難しく焦がしてしまったりなど、調理の難しいクリーム煮を失敗する心配もありません。料理を全くしない人でも、料理ができる気分になります。

Q ここがポイント

A 塩鮭を使用することで、味付けが楽になります。塩分濃度はお好みの物を選んでください。私は低めの塩鮭で、素材本来の味を活かしたい派。また面倒でない方は、塩鮭を水洗いすることで魚独特の臭みが取れ、より美味しさがアップします。さらに、レシピで紹介した野菜以外（ほうれん草など）も入れることで、彩りが加わると思います。ぜひ、自分のお気に入りの食材で作ってみてください。

Q どれくらいの頻度？

A 家族にも美味しいと喜ばれ、思い出のレシピなため、月に1回のペースで食べたいと思うようになりました。おなかも心も大満足な一品です。

電子レンジにお任せ！

レンチン オムライス

ちゃんと作ると意外と大変なオムライス。簡単に作る方法なんてないだろうと思っていました。フライパンを洗わなくていい。一人暮らしでも簡単に作れるレンチンオムライスを紹介します。

(中村 圭佑)



材料 【一人分】

白米：卵がレンジで温めた時に溢れないぐらいの量
卵：2個
玉ねぎ：1/4個
ウインナー：1/2袋
顆粒コンソメ：10g
とろけるチーズ：1枚

手順

1. 玉ねぎをみじん切りに、ウインナーを輪切り、卵をかき混ぜて溶き卵にする。
2. 白米に玉ねぎとウインナー、ケチャップ、顆粒コンソメを加えて混ぜる。
3. 茶碗にケチャップライスを入れて隙間の無いように詰める。
4. とろけるチーズを隙間が無くなるように切り分けて敷き詰める。
5. 上から溶き卵を流し込む。
6. ラップをして電子レンジに入れて 500W で 2 分、足りなければ 1 分ずつ追加でチンしていく。
上からケチャップをかけて完成。

Q どういう時につくりますか？

A 時間がない時や、洗った物をあまり出たくない時に作ります。

Q このレシピを知ったきっかけ

A ついつい長時間見てしまう YouTube のショート動画、そこには簡単ですぐに作れてしまう、そんなレシピがゴロゴロと転がっている。その中で、目に留まったのがこのレンチンオムライスでした。簡単なのはもちろんのこと、安価で作ることができる所に目を付けました。

Q どこがお気に入り？

A 頑張れば茶碗を洗うだけで済むので、後片付けが楽な所。また、ご飯を作る体力がない時でもすぐに作れるのもしんどい時にもオススメできる。

Q ここがポイント

A ケチャップライスをしっかり固めて、チーズを隙間を作らないように載せないと、溶き卵がケチャップライスの方に流れ込むのでオムライスにならない。

Q どれぐらいの頻度？

A 月に 1 ～ 2 回程度

編集後記

今回の企画は、取材が必須ということで、慌ただしい制作期間になりました。個人的には、みんなで分担した先生への取材が一番大変だったと感じています。特に、写真の撮り方が個人で違うことが実感しました。取材の書き方の通達ミスや写真のイメージが共有されていなかったのも、先生ごとに印象がだいぶ違っていると思います。最初 Q & A 形式で書き上げていたので、書き換えるのにとても苦労しました。一番楽しかったのは、お店紹介の取材です。ほぼ食レポで書いてしまったので、お店の雰囲気などがわかりにくくなってしまったと思います。

(井上七摘)

自分のコースとは全く違った内容にあたふたしながらも、やっていくうちのその魅力へのめり込んできました。初めての取材やライティングなど、貴重な経験をさせて頂きありがとうございました。こうして自分の書いたものが一つの冊子となって出来上がることに感動を覚えています。これらの経験を今後もどこかで活かしていけたらなと思っています。

(大元喜翔)

TanTan 第 12 号をお手に取っていただき、ありがとうございます。前期はライティング 3 名、広告 1 名、映像 1 名の合計 5 名での制作でした。3 ヶ月半という短い期間の制作でしたが、濃い期間だったと感じています。私は主に「芸短×映画」を担当しました。当初、予定していた企画とは大幅に変更した内容になってしまい、計画通りに行かず焦りました。しかし先生方はじめ、たくさんの方に協力していただき、自分が立案した企画を形に残すことができました。本当にありがとうございました。後期 TanTan も全力で取り組んで参ります！（大野紗波）

今回初めて tantan の制作を行って感じたことはチームワークで取材を行うのは非常に大変だったことです。私は芸短の先生の服装事情の取材を行ったのですが、何を取材して欲しいのかを統一しておらず、取材した人によってバラバラになってしまったことからそう感じました。

他にもお笑いサークルの写真の撮影を行った際に 100 枚撮るはずだったものを 60 枚ぐらしか撮れておらず…失敗したこと初めて取材撮影を行って反省したい部分だと思います。

今回 tantan の副編集長を行ってチームワークでの作業の難しさを実感しましたが今回新たに紹介するものも存在するので楽しんで貰えたらと思います。

(矢野峻至)

今回担当したのは茶室探検という一番大きなトピック。トップバッターでなおかつ一番ページ数も多く、緊張感を持って取り組ませてもらいました。といいつつもこれを書いているちょっと前に書き終えたばかりなんですけどね。滅茶苦茶ぎりぎりになってしまったのには訳があり、簡潔に説明すると自分がとんでもないほどのスロースターターでありアウトプットが苦手な人間なんです。つまりところ、追い込まれないと完成させることができないダメ人間ということですね。

自分のダメなところを書き続けるときりがないのでこころへんで締めます。

原稿書くのつかれたっ！！

(中村圭佑)

「TanTan」は、大阪芸術大学短期大学部メディア・芸術学科の学生たちが力を合わせて制作したフリーマガジンです。TanTan というタイトルには、キャンパスの所在地である兵庫県伊丹市の「丹」、短大生の「短」の意味が込められています。

■編集スタッフ

矢野 峻至（副編集長）、井上 七摘、大野 紗波、中村 圭佑、大元 喜翔

制作協力：高坂直未（イラスト）、三原望美

TanTan 第12号 2022年8月1日

発行人 松尾 理也

編集 松尾 理也

発行所 大阪芸術大学短期大学部メディア・芸術学科
兵庫県伊丹市荒牧 4-8-70

印刷・製本 株式会社フォーディ
大阪市中央区本町橋 1-5 本町橋タワー 2F